

Gropiusehrung 1983

Eine Dokumentation

Die hundertste Wiederkehr des Geburtstages von Walter Gropius war Anlaß für zahlreiche wissenschaftliche Veranstaltungen, Ausstellungen und Publikationen. Sie galten der Würdigung des bedeutenden Architekten, erschlossen neue Fakten für die Geschichtsschreibung und bemühten sich um historische Wertung. Das Gropiusbild, das sie offenbaren, weist viele neue Aspekte auf. Es ist indes hier nicht beabsichtigt, über gewonnene Erkenntnisse zu referieren und unterschiedliche Standpunkte kritisch zu durchleuchten. Der folgende Beitrag will lediglich in Form einer Dokumentation wesentliche Materialien aufarbeiten in der Hoffnung, der weiteren Forschung damit dienlich zu sein.

Wissenschaftliche Veranstaltungen

14. bis 16. Oktober 1982

Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge, USA

Mehr als hundert Absolventen der Jahrgänge 1936 bis 1953 diskutierten während eines dreitägigen Treffens über das Vermächtnis der Ära Hudnut – Gropius für die Architekturausbildung. Einleitend hielt Paul Rudolph die jährliche Walter-Gropius-Vorlesung, die sich mit der Rolle der Gebäude bei der Formung des städtebaulichen Raumes beschäftigte.

Lit.: Harvard Graduate School of Design News. – Cambridge 11 (Nov./Dez. 1982) 2. – S. 1–8.

28. März 1983

Bauhaus-Archiv Berlin (West)

Symposium „100 Jahre Walter Gropius. Schließung des Bauhauses 1933“.

Gegenstand waren Leben und Werk von Walter Gropius, die Architektur und das geistige Leben der dreißiger Jahre in Europa und den USA sowie die Ausbreitung der Ideen des Bauhauses und deren Einfluß auf die Ausbildung von Architekten und Designern. – Das Symposium fand im Rahmen der Sonderausstellung „Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts aus dem Busch-Reisinger Museum, Harvard University Cambridge, USA“ statt. Abends spielte und erläuterte Veronica Jochum Musik aus der Bauhauszeit.

Lit.: 100 Jahre Walter Gropius. Schließung des Bauhauses 1933. – Berlin (West) Bauhaus-Archiv, 1983. – 108 S.

15. bis 21. Mai 1983

Harvard University Cambridge, USA

Gedenkwoche für Walter Gropius

· Gropius-Gedenk-Vorlesung von Reginald R. Isaacs zum Thema „Gropius als Lehrer an der Harvard-Universität“.

· Seminar zum 100. Geburtstag von Gropius, veranstaltet von The Architects Collaborative im Loeb Theatre der Harvard University für 300 Angestellte und Freunde. TAC organisierte dazu ein „Gropius-Fest“.

· Symposium in der Boston Public Library, veranstaltet vom Goethe-Institut Boston zusammen mit der North Eastern University und der Boston Public Library.

Lit.: Harvard Graduate School of Design News 12 (Sept./Oct. 1983) 1. – S. 4).

17. und 18. Mai 1983

Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar

Gedenkveranstaltung für Walter Gropius

· Würdigung des Architekten und Theoretikers Gropius im Rahmen der wissenschaftlichen Studentenkonzferenz „Unser Erbe und die gegenwärtigen Aufgaben und Probleme in der Architektur der DDR“.

· Meeting der Sektion Architektur zum 100. Geburtstag von Walter Gropius. Es sprach der Direktor der Sektion Prof. Dr. sc. phil. Dr.-Ing. Bernd Grönwald. Studenten lasen Texte von Gropius.

· Öffentliche Sitzung des Rates der Sektion Architektur. Unter dem Thema „Bedeutung des Vermächtnisses von Walter Gropius für die Ausbildung und Erziehung von Architekten“ wurde eine Problemdiskussion zu lehrmethodischen Fragen des architektonischen Entwerfens und des künstlerischen Gestaltens geführt.

5. bis 7. Juli 1983

Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar

3. Internationales Bauhauskolloquium

„Das Bauhauseerbe und die gegenwärtige Entwicklung der Architektur. Zum 100. Geburtstag von Walter Gropius.“ Die 38 Kurzvorträge beschäftigten sich mit Werk und Wirkung des Architekten Gropius, mit der Einschätzung progressiver Architekturströmungen des 20. Jahrhunderts, der Geschichte des Bauhauses sowie den Fragen des Architekturfortschrittes in der heutigen Zeit.

Lit.: Vgl. die Publikation der Beiträge auf den vorangegangenen Seiten. Ein zusammenfassender Bericht ist enthalten in: Architektur der DDR. – Berlin 32 (1983) 12. S. 742–744.

12. Oktober 1983

Impington Village College, Großbritannien

Walter-Gropius-Vorlesung von Maxwell Fry: „Walter Gropius und Impington“.

9. und 10. Dezember 1983

Wissenschaftlich-kulturelles Zentrum Bauhaus Dessau

Konferenz des Kulturbundes der DDR zum Thema „Das Bauhaus Dessau und Walter Gropius. Vom Konstruktivismus zu einer funktionalistischen Ästhetik.“

Die Vorträge wurden durch die Aufführung experimenteller Filme aus der Bauhauszeit, u. a. von Moholy-Nagy, ergänzt.

27. und 28. Januar 1984

Gramsci-Institut zu Bologna, Italien

Konferenz „Walter Gropius und das Bauhaus“

Architekten und Architekturhistoriker diskutierten über die Erarbeitung eines vom Mythos entkleideten neuen (des wahren) Gropiusbildes als Voraussetzung für die Wiedereroberung von Gropius.

Lit.: Casabella. – Milano 48 (April 1984) 501. – S. 46.

Ausstellungen

Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts aus dem Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, USA

· Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 23. Oktober 1982 bis 16. Januar 1983.

· Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, Berlin, 20. Februar bis 17. April 1983.

· Kunstmuseum Düsseldorf, Kunstpalast im Ehrenhof, 8. Mai bis 26. Juni 1983.

Lit.: Katalog, Frankfurt am Main, 1982. – 228 S.

Wissenschaftlich-kulturelles Zentrum Bauhaus Dessau

Bauhaus 1919 bis 1933. Aus Anlaß des Internationalen Bauhauskolloquiums zum 100. Geburtstag von Walter Gropius vom 14. Mai bis 2. Oktober 1983.

Harvard University, Cambridge, USA

Ausstellungen während der Gropius-Gedenkwoche vom 15. bis 21. Mai 1983

- Entwurfsausbildung an der Graduate School of Design: Die Gropius-Ära und die gegenwärtigen Methoden.
- Japanische Gebäudeformen und Landschaften. Eine Fotoausstellung mit Gropiusschen Aufnahmen von seinem Japanaufenthalt 1954.
- Arbeiten von Gropius und TAC (aus dem Archiv der Firma).
- Zeichnungen, Fotografien und Modelle aus der Bauhausammlung im Busch-Reisinger-Museum.

Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar

Walter Gropius zum 100. Geburtstag – Ausstellung zur Dokumentation seines Werkes vom 4. Juni bis 30. September 1983 aus Anlaß des 3. Internationalen Bauhauskolloquiums.

Buchveröffentlichungen

- Preisich, Gabor*: Walter Gropius. – Berlin, 1982. – 104 S.
- Isaacs, Reginald R.*: Walter Gropius – Der Mensch und sein Werk, Bd. 1. – Berlin (West), 1983. – 496 S.
- Wilhelm, Karin*: Walter Gropius – Industriearchitekt. – Braunschweig/Wiesbaden, 1983. – 316 S.
- Isaacs, Reginald R.*: Gropius at Harvard. – Berlin (West), 1983. 32 S. (dt. u. engl.)
- Herdeg, Klaus*: The Decorated Diagramm, Harvard Architecture and the Failure of the Bauhaus Legacy. – Cambridge, Mass., 1983

Veröffentlichungen in Periodika

- Architektur der DDR. – Berlin 32 (1983) 4 – Enthält: *Edmund Collein*, Erinnerungen an Walter Gropius und das Bauhaus, S. 195–198 – *Konrad Püschel*, Geheimnisse des Bauhauses, S. 199–200 – *Christian Schädlich*, Walter Gropius und seine Stellung in der Architektur des 20. Jahrhunderts, S. 201 bis 213
- Form und Zweck. – Berlin 15 (1983) 2 – Enthält: *Margarete Schütte-Lihotzky*, Erinnerungen an Gropius, S. 9, *Christian Schädlich*, Gropius als Gestalter, S. 10–12 – *Michael Siebenbrodt*, Haus Zuckerlandl – Maß des Individuellen, S. 15–17
- Rassegna. – Milano 5 (September 1983) 15 – Enthält: *Werner Oechslin*, Gropius zwischen Stil und Geschichte, S. 6–13 – *Karin Wilhelm*, Bauten für die Industrie, S. 14–23 – *Horst Claussen*, Gropius und die deutsche Kultur des frühen 20. Jahrhunderts, S. 24–26 – *Wolfgang Pehnt*, Gropius der Romantiker, S. 27–36 – *Annemarie Jaeggi*, Vom geschlossenen Block zur Körperdurchdringung, S. 37–46 – *Karl-Heinz Hüter*, Gesamtkunstwerk, Gesamtwerk, totale Architektur, S. 47–56 – *Winfried Nerdinger*, Vom „Baukasten“ zur Genossenschaft, S. 57–66 – *Falk Jaeger*, Die Siedlung bei Törten,

S. 67–74 – *Christine Kutschke*, Das Bauhausgebäude, S. 75 bis 81 – *Christian Schädlich*, Gropius und die sowjetische Architektur, S. 80–87 – *Hartmut Frank*, Der konstruktive Absprung aus dem Chaos, S. 88–89. (Deutsche Originaltexte im Anhang)

Jahrbuch für Architektur 1983. – Braunschweig/Wiesbaden, 1983. – 247 S. – Enthält: *Heinrich Klotz*, Ein Wechsel der Blickrichtung, S. 7–9 – *Karin Wilhelm*, Das Märchen vom Silberprinzen – Walter Gropius – Autopsie eines Mythos. S. 10–25

Currie, Leonhard J.: Somewhat Biased Reminiscences of Gropius. – in: HGSD News. – Cambridge, Mass. 11 (1982) 2. – S. 5–6

Melis, Paolo: Hommage à Walter Gropius. – in: Domus. – Milano Nr. 639, Mai 1983. – S. 31

Schäffele, Walter: Das Neue Bauen unter dem Faschismus. – in: Kunst · Hochschule · Faschismus, Dokumentation der Vorlesungsreihe an der Hochschule der Künste Berlin im 50. Jahr der Machtübertragung an die Nationalsozialisten. – VAS 20, Verlag für Ausbildung und Studium in der Elefanten Press, 1984. – S. 226–244

Preisich, Gabor: Meg mindig – Gropius. – in: Magyar Epitöműveszet, M. – Budapest 32 (1984) 4. – S. 58–61

Mislin, Miron: Walter Gropius (1883–1969) Architekt und Lehrer. – in: Architektur, Innenarchitektur, Technischer Ausbau. – Stuttgart 91 (1983) 5. – S. 11–13

Peters, Paulhans: Walter Gropius – Zu seinem 100. Geburtstag am 18. Mai und zur Schließung des Bauhauses vor 50 Jahren. – in: Baumeister. – München 80 (1983) 5. – S. 422–423

Hoffmann, Hubert: Zum 100. Geburtstag von Walter Gropius. – in: Bauforum. – Wien 16 (1983) 98. – S. 35–38

Slachta, Stefan: Walter Gropius (k stému výročiu narodenia). – in: Revue slovenskej architektury, Projekt. – Bratislava 25 (1983) 7–8 (269–270). – S. 72–75

Veröffentlichungen in der Tagespresse

- Pehnt, Wolfgang*: Streben nach der großen Harmonie. – in: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main, 14. Mai 1983
- Hüter, Karl-Heinz*: Die Idee vom Gesamtwerk. – in: Thüringer Tageblatt. – Weimar, 17. Mai 1983
- Petsch, Joachim*: Der Pionier des „Neuen Bauens“ – Zum 100. Geburtstag von Walter Gropius. – in: Deutsche Volkszeitung. – Düsseldorf, 18. Mai 1983
- Nerdinger, Winfried*: Nur der neue Mensch verdient ein neues Kleid. – in: Süddeutsche Zeitung. – München, 18. Mai 1983
- Marquart, Christian*: In die Stadt mit dem Land! Walter Gropius und die Baukunst. – in: Stuttgarter Zeitung. – Stuttgart, 21. Mai 1983
- Liebkecht, Kurt*: Das Experiment von Törten. – in: Wochenpost. – Berlin, 13. Mai 1983
- Schädlich, Christian*: Zweckmäßig und schön – Credo eines Wegbereiters der Architektur. – in: Neues Deutschland. – Berlin, 18. Mai 1983