

Reichsmusiktage**Düsseldorf, 14. – 21. Mai 1939****1. Aufführung: Eröffnungsfeier****Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Sonntag, 14. Mai, 11:00 Uhr**Ltg.: Hugo Balzer
Ens.: Düsseldorfer städtisches Orchester

1. Ludwig van Beethoven: Tarpeja
Einleitung zum 2. Akt und Marsch (UA)
2. Begrüßung
3. Ansprache
4. Eröffnung der Reichsmusiktage
5. Nationalhymnen

Dr. Dr. Otto, Düsseldorf (OB)
Florian (Gauleiter)
Hanke (Staatssekretär)**2. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf, am Adolf-Hitler-Platz, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Hahn
Ens.: Musikkorps der Schutzpolizei**3. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf, am Schlageterplatz, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Lorenz
Ens.: Musikkorps des I. Flak-Regiments 64**4. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf, am Schloß Jägerhof, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Hütten
Ens.: Musikzug der SA-Marinestandarte 21**5. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf, am Hauptbahnhof, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Gelück
Ens.: Musikzug der Rheinischen Bahn-
Gesellschaft AG**6. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf, am Münsterplatz, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Hinze
Ens.: Musikzug der Feuerlöschpolizei**7. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf-Rath, Markt, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Wintziger
Ens.: Musikzug der SA-Gruppe Niederrhein**8. Aufführung: Platzkonzert****Düsseldorf-Oberbilk, Markt, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr**Ltg.: Oppermann
Ens.: Gaumusikzug der NSDAP

9. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf-Oberkassel, Barbarossaplatz, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: Warwas
 Ens.: Musikzug des RAD Gau XXI

10. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf-Benrath, Adolf-Hitler-Platz, Sonntag, 14. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: May
 Ens.: Musikkorps der Fliegerhorst-Kommandantur

11. Aufführung: Erstes Sinfoniekonzert
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Sonntag, 14. Mai, 19:00 Uhr

Ltg.: Hugo Balzer, Theodor Berger
 Sol.: Max Strub (V.), Adalbert Schütz (Org.)
 Ens.: Städtisches Orchester Düsseldorf

1. Heinz Tiessen: Passacaglia und Fuge für Orgel Werk 46 (UA)
2. Paul Juon: Konzert für Violine und Orchester Werk 88
 1. Risoluto
 2. Andante semplice
 3. Allegro giocoso
3. Theodor Berger: Malinconia, für Streichorchester Werk 5
4. Max Trapp: Konzert für Orchester Nr. 2 Werk 36 (UA)
 1. Allegro maestoso
 2. Lento
 3. Intermezzo (Allegro moderato, sehr zart und schwebend)
 4. Vivace

12. Aufführung: Erstes Werkkonzert¹
Düsseldorf-Oberbilk, Klöckner-Werke AG, Montag, 15. Mai, 12:00 Uhr

Ltg.: Franz Adam
 Ens.: NS.-Sinfonieorchester

1. Siegfried Wagner: Der Bärenhäuter, Oper Ouvertüre
2. Paul Graener: Turmwächterlied
3. Paul Scheinflug: Tagebuch
4. Carl Maria von Weber: Aufforderung zum Tanz

13. Aufführung: Volksmusikveranstaltung
Düsseldorf, Tonhalle, Rittersaal, Montag, 15. Mai, 16:30 Uhr

Ens.: Spielgruppe des Konservatoriums der Reichshauptstadt Berlin,
 Mandolinengesellschaft Harmonie, Köln,
 Essener Handharmonika-Spielring

1. Hermann Ambrosius: Konzert für zwei Solo-Mandolinen, Solo-Mandola und Zupforchester
2. Konrad Wölki: Suite Nr. 1
3. Hermann Ambrosius: Bunte Folge
4. Ernst Guido Naumann: Deutsche Volkstänze

¹ Nicht öffentlich.

5. Hugo Herrmann: Drei kleine Feiermusiken
6. Ernst Guido Naumann: Spielmusik über Der Kaiser von Rom

**14. Aufführung: *Erstes Kammermusik*
Düsseldorf, Kleines Haus, Montag, 15. Mai, 20:00 Uhr**

Sol.: Arno Schellenberg (Bar.), Michael Raucheisen (Kl.)
Ens.: Stroß-Quartett, Bläservereinigung des Deutschen Opernhauses

1. Franz Wödl: Quintett A-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (UA)
 1. Allegro moderato
 2. Serenta
 3. Finale (Allegro con brio)
2. Hugo Rasch: Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier
 - a) Triptyhon
 1. An der Krippe
Text: Siegfried von Vegesack (≡)
 2. Das Kreuz am Wege
Text: Inschrift in Murnau (≡)
 3. Maria mit dem Kinde
Text: 17. Jh., Dichter unbekannt (≡)
 - b) Der Verschmähte
Text: Hafis, 14. Jh., Übs.: Hans Bethge (≡)
 - c) Genesung
Text: Hafis, 14. Jh., Übs.: Hans Bethge (≡)
 - d) „Wenn ich des Nachts vor dem Feuerlein steh’“
Text: 15. Jh., Dichter unbekannt (≡)
 - e) „Ich wollt’ zu Land ausreisen“
Text: 16. Jh., Dichter unbekannt, Deutscher Psalter (≡)
 - f) „Der Mond ist aufgegangen“
Text: Anton Straßmair (≡)
3. Egon Kornauth: Streichquartett Werk 26
 1. Moderato assai
 2. Allegro moderat, ma deciso
 3. Andante
 4. Presto agitato

**15. Aufführung: *Volksmusikabend*
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Montag, 15. Mai, 20:00 Uhr**

Ens.: Werkorchester, Collegium Musicum, Gemeindekapelle

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ottmar Gerster: Festliche Musik 2. Hans Lang: Tafelmusik 3. Helmuth Degen: Spielmusik für Streichinstrumente 4. Bruno Stürmer: Festliche Musik für zwei Streichorchester 5. Hugo Herrmann: Süddeutsche Dorfmusiken | <p>Ltg.: Hubert Schnitzler
Ens.: Kruppscher Instrumentalverein Essen</p> <p>Ltg.: Hubert Schnitzler
Ens.: Kruppscher Instrumentalverein Essen</p> <p>Ltg.: Anton Schoenmaker
Ens.: Kammerorchester Schoenmaker
Wuppertal-Elberfeld</p> <p>Ltg.: Anton Schoenmaker
Ens.: Kammerorchester Schoenmaker
Wuppertal-Elberfeld</p> <p>Ltg.: René Spiller
Ens.: Stadtkapelle Tailfingen (Württemberg)</p> |
|---|---|

- | | | |
|----|---|---|
| 6. | Walter Rein: Variationen über ein Bauernlied | Ltg.: René Spiller
Ens.: Stadtkapelle Tailfingen (Württemberg) |
| 7. | Hermann Grabner: Firlefei-Variationen | Ltg.: René Spiller
Ens.: Stadtkapelle Tailfingen (Württemberg) |
| 8. | Johann Philipp Krieger: Lustige Feldmusik von 1704 Nr. 3
Bearb.: Hubert Schnitzler | Ltg.: Hubert Schnitzler
Ens.: Kruppsches Blasorchester Essen |
| 9. | Paul Höffer: Festliche Ouvertüre | |

**16. Aufführung: Tagung „Singen und Sprechen“
Düsseldorf, Kleines Haus, Dienstag, 16. Mai, 11:00 Uhr**

- | | | |
|----|---|--|
| | | Ltg.: Rudolf Schulz-Dornburg
Sol.: Erna Schlüter (S), Charlotte Bonsel (A)
Ch.: Chor der NSDStB
Ens.: Orchester des Reichssenders Köln;
Tanzgruppe der Folkwangschule, Ltg. Trude Pohl |
| 1. | Ansprache | Max Donisch (Prof.) |
| 2. | Christoph Willibald Gluck: Alkestis
Ouvertüre | |
| 3. | Vortrag: Das Sprechen im Gesamtbau der Kultur | Dr. Ewald Geißler, Erlangen (Prof.) |
| 4. | Christoph Willibald Gluck: Sinfonia | |
| 5. | Vortrag: Musik und Sprache in Spannung und Ausgleich | Dr. Josef Maria Müller-Blattau, Freiburg i. Br.
(Prof.) |
| 6. | Christoph Willibald Gluck: Rezitativ und Arie
(≙ franz., dt.) | |
| 7. | Christoph Willibald Gluck: Frühlingsfeier, Prolog für
Tanz, Wort und Ton | |

**17. Aufführung: Zweites Werkkonzert²
Düsseldorf, Mannesmann-Röhrenwerk, Abt. Rath, Dienstag, 16. Mai, 13:00 Uhr**

- | | | |
|----|---|---|
| | | Ltg.: Franz Adam
Sol.: Hans Schaller (Hr.)
Ens.: NS-Sinfonieorchester |
| 1. | Albert Jung: Festliche Musik | |
| 2. | Paul Höffer: Alemannische Suite | |
| 3. | Hermann Blume: Konzert für Horn und Orchester | |
| 4. | Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | |

**18. Aufführung: Kundgebung des NSD.-Studentenbundes
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Dienstag, 16. Mai, 15:00 Uhr**

- | | | |
|----|---|---|
| | | Ltg.: Heinz Joachim Körner
Ens.: Studenten-Orchester der Staatlichen
Hochschule für Musik, Köln und der
Rheinischen Musikschule der Stadt Köln |
| 1. | Fahneneinmarsch | |
| 2. | Helmut Bräutigam: Fahnenmusik | |
| 3. | Gemeinsames Lied
„Auf hebt unsere Fahnen“ | |
| 4. | Eberhard Werdin: Musik für Orchester | |
| 5. | Vortrag: Der Musikstudent im Ringen um die völkische
Musikkultur | Rolf Schroth (Musikreferent der
Reichsstudentenführung) |
| 6. | Gemeinsames Lied
Heinrich Spitta: „Heilig Vaterland“ | |

² Nicht öffentlich.

7. Fahnenausmarsch

**19. Aufführung: *Zweites Sinfoniekonzert*
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Dienstag, 16. Mai, 20:00 Uhr**

Ltg.: Albert Bittner
Sol: Baptist Schlee (Ob.), Alfred Kunze (V.),
Karl Glaser (V.), Hermann Drews (Kl.)
Ens.: Städtisches Orchester Essen

1. Gustav Adolf Schlemm: Adagio und Scherzo
2. Erich Anders: Konzert für Oboe und Orchester Werk 68 (Neufassung)
 1. Leicht beschwingt, spielerisch unbeschwert, nicht zu schnell
 2. Lento espressivo
 3. Allegro deciso
3. Cesar Bresgen: Mayen-Konzert für konzertantes Klavier und kleines Orchester
 1. Kume, kume, Gselle min
 2. Guckguck hat sich z' tot gefallen
 3. Loba (nach einem alten Schweizer Mairuf)
4. Otto Wartisch: Konzert für Saiten-Instrumente (UA)
 1. Mäßig schnelle Viertel
 2. Ruhig fließend
 3. Sehr bewegt
5. Hans Uldall: Hamburger Humoresken
 1. Jan-Hinnerk-Musik
 2. Lustiger Rundgesang
 3. Nun tanzt Hannemann

**20. Aufführung: *Kundgebung der Hitler-Jugend*
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Mittwoch, 17. Mai, 11:00 Uhr**

Ltg.: Erich Wetzig, Heinz Rockstroh
Ch., Ens.: Orchester und Chor der
Rundfunkspielschar Leipzig der
Reichsjugendführung

1. Friedrich der Große: Sinfonie D-Dur
2. Geleitwort
3. Cesar Bresgen: Wir singen den Maien an, Kantate
4. Vortrag: Der musikalische Nachwuchs aus der Hitler-Jugend
5. Gemeinsames Lied
Heinrich Spitta: „Erde schafft das Neue“
Text: Heinrich Spitta (≡ 3 Strophen, Notat Melodie)

Wolfgang Stumme (Musikreferent der
Reichsjugendführung)

**21. Aufführung: *Drittes Werkkonzert*³
Düsseldorf-Oberkassel, Gebr. Böhler & Co. AG. Stahlwerk, Mittwoch, 17. Mai, 12:00 Uhr**

Ltg.: Erich Kloß
Ens.: NS-Sinfonieorchester

1. Carl Maria von Weber: Euryanthe
Ouvertüre
2. Hans Pfitzner: Das Herz, Oper
 1. Liebesmelodie
 2. Scherzo

³ Nicht öffentlich.

3. Richard Wagner: Tannhäuser, Oper
Bachanal
4. Franz Schmidt: Notre Dame, Oper
Zwischenspiel
5. Johann Strauß: Wo die Zitronen blühen

**22. Aufführung: Erste musikalische Werkfeierstunde⁴
Düsseldorf-Oberkassel, Matthes-Fischer-Werke**

Sol.: Elly Ney

**23. Aufführung
Düsseldorf, Opernhaus, Mittwoch, 17. Mai, 20:00 Uhr**

Alfred Irmiler: Die Nachtigal (UA)

Ltg.: Hugo Balzer
Spielltg.: Hubert Franz
BühnBld.: Fritz Riedel

**24. Aufführung: Musikalische Abendveranstaltung des NSDStB.
Düsseldorf, Kleines Haus, Mittwoch, 17. Mai, 20:00 Uhr**

Ltg.: Helmut Bräutigam, Heinz Joachim
Körner
Sol.: Herbert Klomser (Bar.), Wolfgang
Geißler (Fl.), Günter Schröder (Klar.), Hans
Zühlke (Fag.), Eugen Weber (V.), Ulrich
Ponnier (V), Hans Joachim Sidow (V.), Klaus
Jacob (Va.), Günter Lampe (Vc.)
Ch.: Chor des NSDStB., Leipzig
Ens.: NSDStB-Quartett, Leipzig, Studenten-
Orchester der Staatlichen Hochschule für
Musik, Köln und der Rheinischen Musikschule
der Stadt Köln

1. Ernst Kochan: Festliche Musik für Orchester
2. Karl-Rudi Griesbach: Lieder für eine Singstimme und
Orchester
Text: Josef Weinheber
3. Friedrich Ferrari: Septett für Flöte, Klarinette, Fagott, 2
Violin, Viola und Violoncello
4. Günter Bialas: Drei Hochzeitschöre nach Herders
Stimmen der Völker
5. Helmut Bräutigam: Vier Gesänge für gemischten Chor
6. Georg Döhler: Sonate für Violine und Klavier d-Moll
7. Helmut Bräutigam: Lieder für Bariton und Streichquartett
Text: Wolfgang Brockmeier
8. Karl-Rudi Griesbach: Musik für Orchester

**25. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf, am Adolf-Hitler-Platz, Donnerstag, 18. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Oppermann
Ens.: Gaumusikzug der NSDAP

⁴ Nicht öffentlich.

26. Aufführung: Platzkonzert**Düsseldorf, am Schlageterplatz, Donnerstag, 18. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Wintziger

Ens.: Musikzug der SA-Gruppe Niederrhein

27. Aufführung: Platzkonzert**Düsseldorf, am Hauptbahnhof, Donnerstag, 18. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Warwas

Ens.: Musikzug des RAD Gau XXI

28. Aufführung: Platzkonzert**Düsseldorf, am Polizeipräsidium, Donnerstag, 18. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Hahn

Ens.: Musikkorps der Schutzpolizei

29. Aufführung: Platzkonzert**Düsseldorf-Kaiserwerth, Markt, Donnerstag, 14. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Gelück

Ens.: Musikzug der Rheinischen Bahn-Gesellschaft AG

30. Aufführung: Zweite Kammermusik**Düsseldorf, Schloß Benrath, Donnerstag, 18. Mai, 17:00 Uhr**

Sol.: Hans Münch-Holland (Vc.), Willy Hülser (Kl.)

Ens.: Schlesisches Streichquartett

1. Ernst Schiffmann: Streichquartett Werk 35b
 1. Introduzione
 2. Allegro vivace
 3. Andante tranquillo con variazione
 4. Capriccio
2. Johannes Przechowsky: Suite für Klavier
 1. Allegro moderato
 2. Andante tranquillo
 3. Thema mit Variationen
3. Walter Jentsch: Sonate für Violoncello und Klavier Werk 22
 1. Impetuoso e rubato
 2. Andante con moto
 3. Allegro spiritoso
4. Franz Schmidt: Streichquartett A-Dur
 1. Anmutig bewegt
 2. Adagio
 3. Scherzo (sehr lebhaft)
 4. Ruhig fließend

31. Aufführung: Musikalische Feierstunde⁵**Düsseldorf, Städtische Krankenanstalten, Aula, Donnerstag, 18. Mai, 17:00 Uhr**

Sol.: Elly Ney

⁵ Nicht öffentlich.

**32. Aufführung: Chor-Orchesterkonzert
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Donnerstag, 18. Mai, 20:00 Uhr**

Kurt Thomas: Saat und Ernte, Oratorium für drei
Solostimmen, Chor und Orchester Werk 36

Ltg: Kurt Thomas
Sol.: Amalie Merz-Tunner (S), Heinz Marten
(T), Horst Günter (Bar.)
Ch.: Chor des Städtischen Musikvereins
Düsseldorf, Düsseldorfer Lehrgesangverein
Ens.: verstärktes Städtisches Orchester
Wuppertal

**33. Aufführung: Eröffnung der Reichsarbeitstage für Musik des Deutschen Volksbildungswerks
Düsseldorf, Kunstakademie, Aula, Freitag, 19. Mai, 10:00 Uhr**

Ch.: Städtische Chor Solingen, Ltg: Werner
Saam, Chor des Hohenzollern-Gymnasiums
Düsseldorf, Ltg.: Peter Wolf
Ens.: ehemals Städtisches Orchester Hamborn,
Ltg.: Quirin Rische

1. Konrad Wölki: Brandenburgische Dorfmusik für
kleinbesetztes Laienorchester (aus dem Kulturfilm Das
Deutsche Volksbildungswerk)
2. Fritz Koschinsky: Kleine Kantate für zwei Klavierspieler
und eine Sing- oder Sprechstimme über das Lied „Und
wenn das Glöcklein fünfmal schlägt“
3. Sigfrid W. Müller: Spielstücke für Holzbläser
4. Bruno Stürmer: Drei kleine Chorsätze über musikalische
Intervalle
5. Vortrag: Musikerziehung im Deutschen
Volksbildungswerk
6. Adolf Seifert: Heilige Heimat, Kantate für Chor und
Orchester
Text: nach Worten sudetendeutscher Dichter

Fritz Leutloff (Amtsleiter)

**34. Aufführung: Viertes Werkkonzert⁶
Düsseldorf-Benrath, Demag, Freitag, 19. Mai, 12:00 Uhr**

Ltg.: Erich Kloß
Sol.: Philipp Schiede (Vc.)
Ens.: NS-Sinfonieorchester

1. Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel
Vorspiel
2. Emil Nikolaus Frhr. von Rezniček: Nachtgesang, für Cello
und Orchester
3. Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche
4. Josef Strauß: Sphärenklänge
5. Paul Lincke: Grigri
Ouvertüre

**35. Aufführung: Zweite musikalische Werkfeierstunde⁷
Düsseldorf-Reisholz, Henkel & Cie., Freitag, 19. Mai, 16:30 Uhr**

Sol.: Elly Ney

⁶ Nicht öffentlich.

⁷ Nicht öffentlich.

**36. Aufführung: Festaufführung
Düsseldorf, Opernhaus, Freitag, 19. Mai, 20:00 Uhr**

Werner Egk: Peer Gynt

Ltg.: Werner Egk
Spielltg.: Otto Krauß
BühnBld.: Gustav Vargo

**37. Aufführung: Männerchorkonzert
Düsseldorf, Planetarium, Freitag, 19. Mai, 20:00 Uhr**

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Walter Rein: Die Knappen | Ltg.: F.W. Kranzhoff
Ch.: Essener Männergesangverein |
| 2. | a) Willy Sendt: Trutzlied
b) Otto Jochum: Ich will kein Amt | Ltg.: Hans Heinrichs
Ch.: Kruppscher Gesangverein Gemeinwohl,
Essen |
| 3. | Otto Siegl: An den Allmächtigen | Ltg.: Willy Düster
Ch.: Männergesangverein Frohsinn, Mülheim
(Ruhr) |
| 4. | W. Aeschbacher: Säerspruch | Ltg.: Willy Düster
Ch.: Gesamtchor |
| 5. | a) Wolf Clemens: Wohlan, die Zeit ist kommen
b) Bruno Stürmer: Schwarzbraun ist die Haselnuß
c) Hans Lang: Heiße, Kathreinerle | Ltg.: Josef Bähr
Ch.: Bärtsche Chorvereinigung, Düsseldorf |
| 6. | a) Heinrich Isaac: Innsbruck, ich muß dich lassen
b) Wolf Clemens: Weiß mir ein Blümlein blaue
c) Kurt Lißmann: Hans Beutler | Ltg.: Hubert Becker
Ch.: Beckersche Chorvereinigung, Düsseldorf |
| 7. | a) Franz Ludwig: Ich hört' ein Sichlein rauschen
b) Georg Nellius: Spinn, Mädchen, spinn
c) Bruno Stürmer: Morgen marschieren wir | Ltg.: Hermann Büttscheid
Ch.: Männergesangverein Solingen-Wupperhof |
| 8. | Hans Lang: Das Hammerlied vom ewigen Deutschland | Ltg.: Otto Leonhardt
Ch.: Gesamtchor |

**38. Aufführung: Gesellige Musik der NS.-Gemeinschaft KdF. Sing- und Musikgemeinschaften musizieren
zum Feierabend
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Freitag, 19. Mai, 20:00 Uhr**

Gesamt-Ltg.: Carl Hannemann
gemCh.: KdF-Singgemeinschaften:
Röhrenverband, Düsseldorf-Mitte
MCh.: A. Bagel, Hafenverwaltung,
Ortskrankenkasse
ChLtg. gemCh: Wilhelm Winschermann
ChLtg. Mch: Georg Müller
Ens.: Konzertorchester Hilden, Werkscharen
aus Düsseldorf, Werkfrauengruppen aus Neuß
EnsLtg.: Josef Neuhausen

1. „Der Mai hat begonnen, wir wollen uns freu'n!“
2. Karl Schäfer: „Deutsches Land“, Kantate für gemischten
Chor und Orchester
3. Heinrich Spitta: „Wenn die Räder schweigen“,
Gesamtchor und Orchester
4. Gemeinsames Lied
Hans Jentsch: „Wenn die Stürme Leben wecken“

5. a) Hans Lang: „Bekrönt die Tonnen“, für Männerchor
b) Hans Dombrowski: Westfälische Bauerntänze Nr. 2, für Männerchor
Walter Rein:
c) „Der Winter ist vergangen“, für Männerchor
d) „Nun will der Lenz uns grüßen“, für Männerchor
e) Hans Lang: „Grüß Gott, du schöner Maien“, für Männerchor
6. Gemeinsames Lied
„Der Mai, der Mai, der lustige Mai“
7. Helmut Paulsen: Jan Hinnerk, für Orchester
8. Gemeinsames Lied
„Wir tanzen im Maien“
9. a) Hans Dombrowski: Westfälische Bauerntänze Nr. 4
b) Heinrich Spitta: „Land, mein Land“, Kantate
10. Gemeinsames Lied
Georg Blumensaat: „Deutschland, heiliges Wort“

**39. Aufführung: *Fünftes Werkkonzert*⁸
Düsseldorf-Heerd, Heinrich Koppers, Samstag, 20. Mai, 12:00 Uhr**

Ltg.: Erich Kloß (Staatskpm.)
Sol.: Michael Schmid (V.), Philipp Schiede (Vc.)
Ens.: NS-Sinfonieorchester

1. Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Oper
Ouvertüre
2. Hans Pfitzner: Duo für Violine und Cello
3. Julius Weismann: Tanzfantasie
4. Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 1
5. Richard Strauss: Rosenkavalierwalzer

**40. Aufführung: *Offenes Singen, veranstaltet von der NS.-Gemeinschaft KdF*
Düsseldorf, Hofgarten, Napoleonsberg, Samstag, 20. Mai, 17:00 Uhr**

Ltg.: Carl Hannemann

**41. Aufführung: *Drittes Sinfoniekonzert*
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Samstag, 20. Mai, 20:00 Uhr**

Ltg.: Hugo Balzer
Sol.: Hans Hermann Nissen (Bar.), Siegfried Borries (V.)
Ens.: Städtisches Orchester Düsseldorf

1. Ermanno Wolf-Ferrari: Triptychon für Orchester Werk 19
1. Vorgesang
2. Den toten Helden
3. Gebet
2. Hermann Erdlen: Introduction und Chaconne für Violine und Orchester (UA)
3. Hermann Simon: Sinfonische Gesänge nach Nietzsche-Dichtungen für eine Baritonstimme und Orchester (UA)
1. Der Zigeuner (≡)
2. Die Krähe (≡)
3. Siebente Einsamkeit (≡)
3. An den Mistral (≡)

⁸ Nicht öffentlich.

4. Paul Höffer: Sinfonie der großen Stadt
 1. Allegro giusto
 2. Adagio
 3. Allegro vivace
 4. Trio (commodo)
 5. Adagio
 6. Allegro vivace

**42. Aufführung: *Morgenfeier der Hitler-Jugend*
Düsseldorf, Schauspielhaus, Sonntag, 21. Mai, 11:00 Uhr**

Ltg.: Erich Wetzig, Heinz Rockstroh
Ch., Ens.: Orchester und Chor der
Rundfunkspielschar Leipzig der
Reichsjugendführung

1. Georg Friedrich Händel: Feierlicher Marsch
2. Worte des Führers
3. Cesar Bresgen: So singen wir unserer Mutter Lied
Text: Hans Baumann
4. Hans Baumann: An die Mutter
5. Max Reger: Lyrisches Andante
6. Ansprache
7. Wolfgang Amadeus Mozart: Andante für Flöte und
kleines Orchester
8. Schlußworte
9. Gemeinsames Lied
Hans Baumann: „Horch auf, Kamerad!“
„Setzt ihr euren Helden Steine“
Text: Hans Baumann (≡ 3 Strophen, Notat Melodie)

Florian (Gauleiter)

**43. Aufführung: *Platzkonzert*
Düsseldorf, am Adolf-Hitler-Platz, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: May
Ens.: Musikkorps der Fliegerhorst-
Kommandantur

**44. Aufführung: *Platzkonzert*
Düsseldorf, am Schlageterplatz, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Warwas
Ens.: Musikzug des RAD Gau XXI

**45. Aufführung: *Platzkonzert*
Düsseldorf, am Schloß Jägerhof, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Wintziger
Ens.: Musikzug der SA-Gruppe Niederrhein

**46. Aufführung: *Platzkonzert*
Düsseldorf, am Hauptbahnhof, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr**

Ltg.: Hahn
Ens.: Musikkorps der Schutzpolizei

47. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf, am Rathausplatz, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: Hütten
 Ens.: Musikzug der SA.-Marinestandarte 21

48. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf, am Fürstenplatz, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: Oppermann
 Ens.: Gaumusikzug der NSDAP

49. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf, am Frankenplatz, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: Hinze
 Ens.: Musikzug der Feuerlöschpolizei

50. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf-Gerresheim, Neußer Tor, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: Lorenz
 Ens.: Musikkoprs des I. Flak-Regiments 64

51. Aufführung: Platzkonzert
Düsseldorf-Eller, Gertrudisplatz, Sonntag, 21. Mai, 11:30 Uhr

Ltg.: Gelück
 Ens.: Musikzug der Rheinischen Bahn-Gesellschaft AG

52. Aufführung: Kulturpolitische Kundgebung
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Sonntag, 21. Mai, 16:00 Uhr

Ltg.: Hugo Balzer
 Ens.: Städtisches Orchester Düsseldorf

1. Paul Graener: Prinz Eugen, der edle Ritte, sinfonische Variationen für großes Orchester op. 106 (UA)
2. Ansprache
3. Rede
4. Nationalhymnen

Florian (Gauleiter)
 Dr. Goebbels (Reichsminister)

53. Aufführung: Schlußkonzert
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Sonntag, 21. Mai, 20:00 Uhr

Ludwig van Beethoven: Neunte Sinfonie

Ltg.: Hans Knappertsbusch
 Sol.: Erna Berger (S), Margarete Klose (A), Helge Roswaenge (T), Ludwig Weber (B)
 Ch.: Chor des Städtischen Musikvereins Düsseldorf, Düsseldorfer Lehrgesangverein, Chor des Städtischen Musikvereins Rheydt, Städtischer Männergesangverein Rheydt
 Ens.: Berliner Philharmonisches Orchester

Betriebssingen. Offenes Singen, veranstaltet von der NS.-Gemeinschaft KdF
in Düsseldorf Werken, Sonntag 14. Mai – Sonntag 21. Mai

Empfang der Ehrengäste durch den Oberbürgermeister der Stadt Düsseldorf
Düsseldorf, Tonhalle, Rittersaal, Sonntag, 14. Mai, 21:00 Uhr

Tagung des Reichsverbandes für Volksmusik
Düsseldorf, Ibach-Saal, Montag, 15. Mai, 9:00 Uhr

Ltg.: Dr. Mantze

Aussprache zur Tagung [„Singen und Sprechen“]
Düsseldorf, Tonhalle, Kaisersaal, Dienstag, 16. Mai, 16:00 Uhr

Ltg.: Friedrich Karl Roedmeyer (Prof.)

Es sprechen: Boruttau (Prof.), Friedrich Karl Roedmeyer (Prof.), Dr. Wittsack (Prof.), Dr. Helmuth Osthoff (Prof.), Rudolf Schulz-Dornburg (GMD), Dr. Ewald Geißler (Prof.), Dr. Josef Maria Müller-Blattau (Prof.)

Empfang der Ehrengäste und Künstler durch den Gauleiter Staatsrat Florian
Düsseldorf, Rheinterrasse, Mittwoch, 17. Mai, 16:30 Uhr

Arbeitstagung der Fachschaft Musikerzieher der RMK (Für Leiter und Dozenten von Schulungslagern)
Düsseldorf, Ständehaus, Donnerstag, 18. Mai, 9:00 Uhr

Ltg.: Hermann Abendroth (Prof.), Dr. Herbert Just

Tagung der Fachschaft Komponisten der RMK
Düsseldorf, Kunstakademie, Aula, Donnerstag, 18. Mai, 11:00 Uhr

Ltg.: Prof. Dr. Paul Graener

1. Fritz Müller-Rehrmann: „Warum Partitur-Auszüge?“
2. Wolfgang Helmuth Koch: „„Bearbeitungen“ Gedanken zur Neugestaltung der Gesetze über Schutz und Aufführungsrecht musikalischer Kunstwerke“
3. Kurt Rasch: „Tonmeisterfragen“
4. Leo Ritter: „Über die Arbeit der Stagma“

Musikwissenschaftliche Tagung⁹
Düsseldorf, Ibach-Saal, Freitag, 19. Mai, 15:00 Uhr

1. Dr. Ludwig Schiedermaier (Prof.): Eröffnungsansprache
2. Dr. Robert Haas (Prof.): „Bruckners Sinfonien in Urgestalt und Bearbeitung“
3. Dr. Josef Maria Müller-Blattau (Prof.): „Das Volkslied im künstlerischen Schaffen“
4. Oskar Sala: „Das Trautonium“ (mit praktischen Vorführungen)

Reichstagung Konzertwesen¹⁰
Düsseldorf, Rehinterrasse, Kuppelsaal, Samstag, 20. Mai, 10:00 Uhr

Ltg.: Dr. Krebs (OB, Staatsrat)

1. Dr. Krebs: Eröffnungsansprache
2. Begrüßungsansprachen
3. Hermann Abendroth (Prof.): „Das Konzert als kulturelle Aufgabe“
4. Dr. Otto Benecke: „Organisation und wirtschaft des Konzertwesens“
5. Dr. Krebs: Schlußwort

⁹ An die Vorträge schließen sich Aussprachen an.

¹⁰ Nach der Tagung hält das Amt für Konzertwesen eine für alle Tagungsteilnehmer öffentliche Sprechstunde ab.

*Fortsetzung der musikwissenschaftlichen Tagung*¹¹
Düsseldorf, Ibach-Saal, Samstag, 20. Mai, 10:00 Uhr

1. Dr. Helmuth Osthoff (Prof.): „Das Besetzungsproblem in der Musik des Barockzeitalters“
2. Richard Eichenauer: „Der gegenwärtige Stand der Musik-Rassenforschung“

Festlicher Abschluß auf Einladung des Oberbürgermeisters der Stadt Düsseldorf
Düsseldorf, Rheinterrasse, Sonntag, 21. Mai, 22:00 Uhr

Register der Aufführenden

Franz **Adam** (GMD)
 Josef **Bähr**
 Hugo **Balzer** (GMD)
 Hubert **Becker**
 Theodor **Berger**
 Erna **Berger** (S)
 Albert **Bittner**
 Charlotte **Bonsa** (A)
 Siegfried **Borries**
 Helmut **Bräutigam**
 Hermann **Büttscheid**
 Hermann **Drews**
 Willy **Düster**
 Werner **Egk**
 Hubert **Franz** (Oberspielleiter)
 Wolfgang **Geißler**
Gelück (Musikzugführer)
 Karl **Glaser**
 Horst **Günter** (Bar.)
Hahn (Obermusikleiter)
 Carl **Hannemann**
 Hans **Heinrichs**
Hinze (Musikzugführer)
 Willy **Hülser**
Hütten (Obersturmbannführer)
 Klaus **Jacob**
 Herbert **Klomser** (Bar.)
 Margarete **Klose** (A)
 Erich **Kloß** (Staatskpm.)
 Hans **Knappertsbusch**
 Heinz Joachim **Körner**
 Dr. F.W. **Kranzhoff**
 Otto **Krauß** (Prof.)
 Alfred **Kunze**
 Günter **Lampe**
 Otto **Leonhardt**
Lorenz (Musikmeister)
 Heinz **Marten** (T)
May (Musikmeister)
 Amalie **Merz-Tunner** (S)
 Georg **Müller**
 Hans **Münch-Holland**
 Josef **Neuhausen**
 Elly **Ney** (Prof.)
 Hans Hermann **Nissen** (Bar.)
Oppermann (Gaumusikinspizient)
 Trude **Pohl**
 Ulrich **Ponnier**

¹¹ An die Vorträge schließen sich Aussprachen an.

Michael **Raucheisen**
 Fritz **Riedel**
 Quirin **Rische**
 Heinz **Rockstroh**
 Helge **Roswaenge** (T)
 Werner **Saam**
 Hans **Schaller**
 Arno **Schellenberg** (Bar.)
 Philipp **Schiede**
 Baptist **Schlee**
 Erna **Schlüter** (S)
 Michael **Schmid**
 Hubert **Schnitzler**
 Anton **Schoenmaker**
 Günter **Schröder**
 Rudolf **Schulz-Dornburg** (GMD)
 Adalbert **Schütz**
 Hans Joachim **Sidow**
 René **Spiller**
 Max **Strub**
 Kurt **Thomas**
 Gustav **Vargo**
Warwas (Obermusikzugführer)
 Eugen **Weber**
 Ludwig **Weber** (B)
 Erich **Wetzig**
 Wilhelm **Winschermann**
Wintziger (Standartenführer)
 Peter **Wolf** (Oberschullehrer)
 Hans **Zühlke**

Quellen

[D LEdb] ZB 39023

Enthält:

[Programmheft, Titelblatt] *Reichs- / Musiktage 1939 / Düsseldorf / 14. – 21. Mai / Unter der Schirmherrschaft / des / Herrn Reichsministers für Volksaufklärung / und Propaganda / Dr. Goebbels*

Darin:

- Hitler, Adolf: [Zitat] „Es ist nötig, die allgemeinen Gesetze für die Entwicklung und Führung unseres nationalen Lebens auch auf dem Gebiete der Musik zur Anwendung zu bringen, das heißt nicht in technisch gekonntem Wirrwarr von Tönen das Staunen der verblüfften Zuhörer zu erregen, sondern in der erahnten und erfüllten Schönheit der Klänge ihre Herzen zu bezwingen.“
- Abb. [Adolf Hitler]
- Goebbels, Joseph: [Zitat] „An die Stelle reiner Konstruktion und eines öden atonalen Expressionismus tritt wieder die künstlerische Intuition als die Quelle des Schöpferischen auch in der Musik. Vielleicht bedeutet das mehr als nur ein nationales Reformwerk. Vielleicht beginnt von hier aus überhaupt die Rettung der abendländischen Musik vor dem drohenden Verfall.“
- Abb. [Joseph Goebbels]
- Florian: [Zitat] „Durch die Abhaltung der Reichsmusiktage in Düsseldorf erhält das an sich schon an Musikfesten und musikalischer Überlieferung reiche Musikleben unseres Grenzlandgaaes besondere Bedeutung. Wir sind damit aufs engste mit der deutschen Musikkultur verbunden. Uns bedeutet das eine Auszeichnung und zugleich Verpflichtung, auch für die Zukunft mit zielbewußter nationalsozialistischer Musikpflege uns als Musikgau des Westens zu bewähren.“
- Abb. „Karl Hanke, Staatssekretär im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda“
- Abb. „Dr. Heinz Drewes, Generalintendant und Generalmusikdirektor, Leiter der Abteilung Musik im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda“

- Otto: [Zitat] „Die deutsche Musik ist die höchste Offenbarung des deutschen Geistes. Ihre bedeutendsten Werke bestätigen seit Jahrhunderten den auf diesem Gebiete erreichten Kulturstand unseres Volkes. Auch die Zweiten Reichsmusiktage, die wiederum in Düsseldorf stattfinden, dienen als Arbeitstage der Musiker sowie als Festtage aller musikliebenden Deutschen zur Mehrung des Wissens um die Sendung der deutschen Musik in unserem Volk. Mögen sie zur Förderung und Vertiefung des deutschen Musiklebens ihren Beitrag leisten! Mit diesem Wunsche begrüßt die Stadt Düsseldorf die zu den Veranstaltungen der Reichsmusiktage eintreffenden Künstler und Gäste.“

- Heinz Drewes: [Zitat] „Aufgabe und Ziel der Reichsmusiktage ist es, einmal im Jahr vor dem ganzen Volk in einem Querschnitt durch das gesamte Schaffen einen Rechenschaftsbericht zu geben über den gegenwärtigen Stand der deutschen Musik. Gradmesser bei der Auswahl der Werke für diese Tage waren allein der Persönlichkeitswert und das kompositorische Können. Im Spiel der Phantasie wurden dabei dem Komponisten keinerlei Grenze gesteckt – der Grundsatz der Freiheit des Schaffens blieb gewahrt. Halb gekonnte Arbeiten dilettantischen Gepräges allerdings wurden ebenso ausgeschlossen, wie auch die Ansicht nicht maßgeblich sein konnte, daß das Ungewöhnliche gut und das in der Tradition Verankerte schlecht sein muß. Gewiß haben in erster Linie die Lebenden das Recht, gehört zu werden, aber dieser Anspruch wird ihnen nicht allein darum gewährt, weil ihr Werk jung ist. Das dem nationalsozialistischen Denken als Selbstverständlichkeit eigene Prinzip der Leistung muß auch in der Wertung des musikalischen Schaffens Gültigkeit haben. Es wurde bei der Zusammenstellung des Programms für die Reichsmusiktage 1939 streng gewahrt, und dies verbürgt, daß die ausgewählten Werke höchsten Ansprüchen zu genügen vermögen.“

- Werner Karthaus: „Die Operaufführungen der Reichsmusiktage ‚Die Nachtigal‘ von Alfred Irmler ‚Peer Gynt‘ von Werner Egk“.

- Ders.: „Einführungen in die zeitgenössischen Werke der Orchesterkonzerte und Kammermusiken“

[Erstes Sinfoniekonzert: Heinz Tiessen: Passacaglia und Fuge für Orgel, Werk 46, Paul Joun: Konzert für Violine mit Orchester, Werk 88, Theodor Berger: „Malinconia“ für Streichorchester, Werk 5, Max Trapp: Konzert für Orchester Nr.2, Werk 36, Erste Kammermusik. Franz Wödl: Quintett A-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Hugo Rasch: Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier, Egon Kornauth: Streichquartett, Werk 26, Zweites Sinfoniekonzert: Gustav Adolf Schlemm: Adagio und Scherzo, Erich Anders: Konzert für Oboe und Orchester, Werk 68, Cesar Bresgen: Mayen-Konzert für Konzertantes Klavier und kleines Orchester, Otto Wartisch: Konzert für Saiteninstrumente, Hans Uldall: Hamburger Humoresken für Orchester. Jan Hinnerk-Musik, Zweite Kammermusik: Ernst Schiffmann: Streichquartett, Werk 35b, Johannes Przechowski: Suite für Klavier, Walter Jentsch: Sonate für Violoncello und Klavier, Werk 22, Franz Schmidt: Streichquartett A-dur, Chor-Orchesterkonzert: Kurt Thomas: Saat und Ernte, Oratorium, Werk 36, Drittes Sinfoniekonzert: Ermanno Wolf-Ferrari: Triptychon für Orchester, Werk 19, Hermann Erdlen: Introduction und Chaconne für Violine und Orchester, Hermann Simon: Sinfonische Gesänge nach Nietzsche-Dichtungen, Paul Höffer: Sinfonie der großen Stadt, Kulturpolitische Kundgebung: Paul Graener: „Prinz Eugen der edle Ritter“, sinfonische Variationen für großes Orchester]