

**65. Tonkünstlerfest
Hamburg, 1. – 7. Juni 1935**

Festdirigent: Eugen Jochum
Festorchester: Philharmonisches
Staatsorchester, Sinfonie-Orchester des
Reichssenders Hamburg

**1. Aufführung: I. Orchesterkonzert
Hamburg, Musikhalle, Großer Saal, Samstag, 1. Juni, 19:00 Uhr**

Konzertflügel: Bechstein

- | | |
|--|--|
| <p>1. Franz Liszt: Eine Symphonie zu Dantes Divina
Commedia, für großes Orchester und Frauenchor
1. Inferno
2.a) Purgatorio
b) „Magnificat“
Text: Lucas L, 46–47 (≡ lat. und dt.)</p> <p>Pause</p> | <p>Ltg.: Siegmund von Hausegger
Sol.: Helene Fahrni (S), Friedrich Brinkmann
(Org.)
Ch.: Frauenchor der Hamburger Singakademie</p> |
| <p>2. Max Trapp: Concert für Orchester
Ouvertüre</p> | <p>Ltg.: Max Trapp</p> |
| <p>3. Ludomir Aleksander Różycki: Konzert für Klavier und
Orchester op. 43
1. Andante – Allegro
2. Andante
3. Finale (Allegro giocoso)</p> | <p>Ltg.: Eugen Jochum
Sol.: Rudolf Hauschild (Kl.)</p> |
| <p>4. Sir Edward Elgar: Cockaigne (In London-Town), Concert-
Ouvertüre für großes Orchester op. 40</p> | <p>Ltg.: Eugen Jochum</p> |
| <p>5. Ennio Porrino: Sardegna, Poema sinfonico
Programm (≡ dt.)</p> | <p>Ltg.: Adriano Lualdi</p> |

**2. Aufführung: I. Kammermusikkonzert
Hamburg, Musikhalle, Kleiner Saal, Sonntag, 2. Juni, 11:00 Uhr**

Konzertflügel: Bechstein

- | | |
|--|---|
| <p>1. Yrjö Kilpinen: Lieder um den Tod
1. Vöglein Schwermut
Text: Christian Morgenstern (≡)
2. Auf einem verfallenen Kirchhof
Text: Christian Morgenstern (≡)
3. Der Tod und der einsame Trinker. Eine
Mitternachtsszene
Text: Christian Morgenstern (≡)
4. Winternacht
Text: Christian Morgenstern (≡)
5. Der Säemann
Text: Christian Morgenstern (≡)
6. Unverlierbare Gewähr
Text: Christian Morgenstern (≡)
7. Mondscheinode
Text: Huugo Jalkanen, aus: Sarjasta-Lieder (≡)</p> | <p>Sol.: Gerhard Hüsich (Bar.), Hanns Udo Müller
(Kl.)</p> |
| <p>2. Georg Alfred Schumann: Variationen und Fuge über ein
Thema op. 77 von Beethoven für 2 Klaviere op. 32</p> | <p>Sol.: Georg Alfred Schumann (Kl.), Richard
Laugs (Kl.)</p> |

3. Anders Johan Ture Rangström: Lieder
 a) Des Mägdleins Jahreszeiten
 Text: Johann Ludwig Runeberg (≡)
 b) Die Schmetterlingspost (≡)
 c) Die Gefangenen
 Text: Johann Ludwig Runeberg (≡)
 d) Goldene Stunden
 Text: Gustav Ullmann (≡)
 e) Das Meer
 Text: Bo Bergmann (≡)

Sol.: Henny Wolff (S), Richard Richter (Kl.)

Pause

4. Zoltán Kodály: Sonate für Violoncello und Klavier op. 4
 1. Fantasie (Adagio di molto)
 2. Allegro con spirito
5. Georg Vollerthun: 4 Lieder aus Niederdeutschland
 Text: Hermann Allmers (≡)
 a) Strandlust
 b) Auf stiller Höh'
 c) Sonnenlied
 d) Am Strande
6. Vítězslav Novák: Streichquartett D-Dur op. 35
 1. Fuga (Largo misterioso)
 2. Fantasia (Allegro passionato, ma non troppo presto)
 3. Quasi Scherzo (Allegretto moderato, ben ritmico)

Sol.: Gaspar Cassadó i Moreau (Vc.), Willi Hammer (Kl.)

Sol.: Gerhard Hüscher (Bar.), Georg Vollerthun (Kl.)

Ens.: Peter-Quartett Krefeld = Fritz Peter (V.), Robert Haass (V.), Gustav Peter (Va.), Karl Drebert (Vc.)

**3. Aufführung: *Opernabend*
 Hamburg, Hamburgische Staatsoper, Sonntag, 2. Juni, 20:00 Uhr**

Stanislaw Moniuszko: Halka

Ltg.: Hans Schmidt-Isserstedt
 Insz.: Heinrich K. Strohm
 BühnBld. und Kostm.: Wilhelm Reinking
 Tanzltg.: Helga Swedlund
 Chöre: Max Thurn
 Sol.: Faust (Halka), Lisa Dora Jungkind (Sofia), Ladis (Jontek), Hans Hotter (Janusch), Herrmann (Truchseß), Siegel (Dschemba), Stefan Schwer (ein Gorale), Wilhelm Zeno Diemer (Dudelsackpfeifer)

**4. Aufführung: *II. Orchesterkonzert*
 Hamburg, Conventgarten, Großer Saal, Montag, 3. Juni, 20:00 Uhr**

1. Jan Blockx: Triptyque Symphonique (Symphonische Trilogie)
 Programm: (≡ dt.)
 1. Jour des Morts (Allerseelen)
 2. Noël (Weihnachten)
 3. Pâques (Ostern)
2. Gustave Samazeuilh: Nuit..., Poème pour Orchestre
 Programm: Henri de Régnier (≡ franz.)
3. Paul Graener: Vorspiel, Intermezzo und Arie für eine hohe Singstimme, Gambesolo und Kammerorchester op. 84
 Text: Maximilian Dauthendey (≡)
4. a) Giulio Cesare Sonzogno: Tango per Orchestra
 b) Jakov Gotovac: Kolo-Symphonie
 c) Gustav Holst: Ballett aus Perfect fool

Ltg.: Eugen Jochum

Ltg.: Eugen Jochum

Ltg.: Paul Graener
 Sol.: Helene Fahrni (S), Rudolf Metzmacher (Gambe)

Ltg.: Adriano Lualdi

5. Eric Westberg: Sinfonie Nr. 2
 1. Improvisata
 2. Toccata
 3. Aria
 4. Kanon

Ltg.: Eugen Jochum

**5. Aufführung: II. Kammermusikkonzert
 Hamburg, Musikhalle, Kleiner Saal, Dienstag, 4. Juni, 11:00 Uhr**

Konzertflügel: C. Bechstein, Steinway & Sons
 Cemb.: Maendler-Schramm, München

1. Ewald Straesser: Klavierquintett in fis-Moll op. 18
 1. Mäßig
 2. Sehr langsam
 3. Leidenschaftlich, ungestüm
 Sol.: Meta Hagedorn (Kl.)
 Ens: Schmalmack-Quartett Hamburg = Werner Schmalmack (V.), Fritz Köhnsen (V.), Hans von Holt (Va.), Kurt Friedrich (Vc.)
2. Jón Leifs: Isländische Lieder
 a) Auf, auf, mein Sinn
 Übers.: Wolfgang Mohr (≡ dt.)
 b) Mond hingleitet
 Text: Jóhann Jónsson (≡ dt.)
 c) Wiegenlied
 Text: Jóhann Jónsson (≡ dt.)
 d) Reimweise
 Text: Einar Benediktsson, Übers.: Wolfgang Mohr (≡ dt.)
 Sol.: Adelheid Armhold (S), Werner Schröter (Kl.)
3. Heinrich Kaminski: Musik für 2Violinen und Cembalo
 1. Präludium
 2. Canon
 3. Tanz
 4. Fuge
 Sol.: Wilfried Hanke (V.), Rudolf Prick (V.), Eigel Kruttge (Cemb.)
4. Othmar Schoeck: Notturmo, 5 Sätze für Streichquartett und 1 Singstimme op. 47
 1.a) „Sieh dort den Berg mit seinem Wiesenhange“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 b) „Sieh hier den Bach, anbei die Waldesrose“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 c) Andante Appassionato
 d) „Die dunklen Wolken“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 e) „Sahst du ein Glück vorübergehn“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 2.a) Presto
 b) „Der Traum war so wild, der Traum war so schaurig“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 3. „Es weht der Wind so kühl, entlaubend rings die Äste“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 4. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 5.a) „Ach, wer möchte einsam trinken“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 b) Allegretto
 c) „O Einsamkeit, wie trink ich gerne“
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 d) Allegretto Tranquillo
 e) „Heerwagen, mächtig Sternbild der Germanen“
 Text: Gottfried Keller (≡)

Pause

5. Gabriel Pierné: Sonate da camera für Flöte, Cello und Klavier op. 48
 1. Préludes
 2. Sarabande
 3. Finale
 Sol.: Hans Brinckmann (Fl.), Rudolf Metzmacher (Vc.), Werner Schröter (Kl.)
6. Wilhelm Kienzl: Lieder
 a) Meine Mutter
 Text: Rudolf Trabold (≡)
 b) Das Lied des Steinklopfers
 Text: Karl Henckell (≡)
 c) Jetzt rede Du !
 Text: Conrad Ferdinand Meyer (≡)
 d) Meine Lust ist Leben
 Text: Peter Rosegger (≡)
 e) Habenichts
 Text: J.J. David (≡)
 Sol.: Karl Oskar Dittmer (Bar.), Wilhelm Kienzl (Kl.)
7. Paul Juon: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 48
 1. Allegro
 2. Larghetto
 3. Allegro molto
 Ens.: Bläservereinigung des Philharmonischen Staatsorchesters = Hans Brinckmann (Fl.), Albert Reinhardt (Ob.), Richard Gräfe (Klar.), Albert Döscher (Hr.), Christian Weber (Fg.)

**6. Aufführung: *Opernabend*
 Hamburg, Hamburgische Staatsoper, Dienstag, 4. Juni, 20:00 Uhr**

Hans Pfitzner: Der arme Heinrich

Ltg.: Hans Pfitzner
 Insz.: Rudolf Zindler
 BühnBld.: Wilhelm Reinking
 Chöre: Max Thurn
 Sol.: Lisa Dora Jungkind (Agnes), Martha Emmi Geister (Hilde), Grahl (Heinrich), Hans Hotter (Dietrich), Herrmann (Arzt)

**7. Aufführung: *Tanzabend*
 Hamburg, Hamburgische Staatsoper, Mittwoch, 5. Juni, 20:00 Uhr**

Ltg.: Richard Richter
 Insz./Choreogr.: Helga Swedlund
 BühnBld./Kostm.: Gerd Richter
 Sol.: Helga Swedlund, Almut Winckelmann, Ludwig Egenlauf
 Ens.: gesamte Tanzgruppe

1. Zoltán Kodály: Zigeunerweisen aus Ungarn
2. Julius Weismann: Sommerliche Tänze (Tanz-Fantasie)
3. Manuel de Falla y Matheu: Der Dreispitz, Tanzpantomime von Gregorio Martínez Sierra, nach einer Novelle von Pedro Antonio de Alarcón y Ariza

8. Aufführung: III. Kammermusikkonzert**Hamburg, Musikhalle, Kleiner Saal, Donnerstag, 6. Juni, 11:00 Uhr**

Konzertflügel: C. Bechstein, Steinway & Sons

- | | |
|---|---|
| <p>1. Jens Laursøn Emborg: Fünftes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 53</p> <p>1. Danza fugata (Andantino grazioso e semplice)</p> <p>2. Intermezzo (Allegro molto con fuoco)</p> <p>3. Tema con variazioni (Poco adagio)</p> <p>4. Scherzo (Presto)</p> <p>5. Intermezzo (Adagio)</p> <p>6. Finale (Allegro molto)</p> | <p>Ens.: Hamann-Quartett Hamburg = Bernhard Hamann (V.), Helmuth Vogt (V.), Ernst Dobernitz (Va.), Arthur Troester (Vc.)</p> |
| <p>2. a) Gustave Samazeuilh: Stundenkreis (Le Cercle des Heures, ≡)</p> <p>1. Einleitung</p> <p>2. Ihr Name</p> <p>3. Zweifel</p> <p>4. Erneuerung</p> <p>5. „Wenn ich doch ein Glühwürmchen wäre“</p> <p>6. „Zwei wundersame Sterne“</p> <p>7. Kuß</p> <p>8. Abschluß</p> <p>b) Albert Roussel: Lieder (≡ franz.)</p> <p>b)a) Le départ</p> <p>b)b) Jazz dans la nuit</p> <p>b)c) Réponse d'une épouse sage</p> <p>b)d) Le bachelier de Salamanque</p> | <p>Sol.: Gabrielle Ritter-Ciampi, Ferry Gebhardt (Kl.)</p> |
| <p>3. Joseph Marx: Trio-Phantasie für Klavier, Violine und Violoncello</p> <p>1. Schwungvoll, aber nicht zu schnell</p> <p>2. Adagietto</p> <p>3. Scherzando</p> <p>4. Tanz-Finale</p> <p>Pause</p> | <p>Sol.: Friedrich Wührer (Kl.), Max Strub (V.), Paul Grümmer (Vc.)</p> |
| <p>4. Edward Verheyden: Lieder</p> <p>a) „O Lied“</p> <p>Text: Guido Gezelle (≡ niederl.)</p> <p>b) Voer Doer</p> <p>Text: Klaus Johann Groth (≡ niederd.)</p> <p>c) Een Naam (≡ niederl.)</p> <p>d) Lentebode (≡ niederl.)</p> | <p>Sol.: Adelheid Holz (S), Ferry Gebhardt (Kl.)</p> |
| <p>5. Ernő Dohnányi: Humoresken op. 17</p> <p>1. Marsch</p> <p>2. Toccata</p> <p>3. Pavane mit Variationen</p> <p>4. Pastorale</p> <p>5. Introduction und Fuge</p> | <p>Sol.: Ferry Gebhardt (Kl.)</p> |
| <p>6. Marinus de Jong: Streichquartett in 4 alten Tonarten</p> <p>1. (Lydisch) Allegro, ma non troppo</p> <p>2. (Dorisch) Andante</p> <p>3. (Phrygisch) Vivace</p> <p>4. (Myxolydisch) Allegro maestoso</p> | <p>Ens.: Hanke-Quartett Hamburg = Wilfried Hanke (V.), Rudolf Prick (V.), Jean Kurt Forest (Va.), Rudolf Metzmacher (Vc.)</p> |

9. Aufführung: Kirchenkonzert**Hamburg, St. Michaeliskirche, Donnerstag, 6. Juni, 17:00 Uhr**

- | | |
|--|---|
| <p>1. Franz Schmidt: Toccata für die Orgel</p> | <p>Sol.: Friedrich Brinkmann (Org.)</p> |
|--|---|

2. Max Reger: „O Haupt voll Blut und Wunden“, Kantate für Alt, Tenor, gemischten Chor, Violine, Oboe und Orgel (≡) Sol.: Lore Fischer (A), Hans Joseph Karl Hoffmann (T), Bernhard Hamann (V.), Helmut Eggers (Ob.), Friedrich Brinkmann (Org.)
Ch.: Chor der Hamburger Singakademie, verstärkt durch den Hamburger Lehrergesangverein
3. Richard Wetz: 3. Sinfonie B-Dur Werk 48 Adagio
4. Josef Bohuslav Foerster: Mortuis fratribus (Den toten Brüdern), Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Baß und gemischten Chor op. 108 (≡) Ltg.: Eugen Jochum
Sol.: Annemarie Sottmann (S), Lore Fischer (A), Hans Joseph Karl Hoffmann (T), Karl Oskar Dittmer (Bar.)
Ch.: Chor der Hamburger Singakademie, verstärkt durch den Hamburger Lehrergesangverein

**10. Aufführung: III. Orchesterkonzert
Hamburg, Conventgarten, Großer Saal, Freitag, 7. Juni, 20:00 Uhr**

Konzertflügel: C. Bechstein

1. Franco Alfano: Seconda Sinfonia Ltg.: Adriano Lualdi
1. Allegro vivo
2. Largo
3. Andante sostenuto – Allegro alla marcia
2. Friedrich Bayer: Konzert für Klavier mit Orchesterbegleitung b-Moll Sol.: Isolde Ahlgrimm (Kl.)
1. Allegro moderato
2. Andantino
3. Presto
4. Finale
3. Louis Christian August Glass: Sinfonia svastika (das Lebensrad, ein Symbol des Kreislaufs) op. 57
1. Dagvirke (Tagewerk) Allegro energico ma non troppo vivace
2. Hvile (Ruhe) Andante tranquillo
3. Skygger (Schattenreich) Presto
4. Morgengry (Tagesdämmerung) Adagio ma non troppo
4. Jean Sibelius: Karelia-Suite, für Orchester op. 11
1. Intermezzo
2. Ballade
3. Alla marcia
5. Max von Schillings: Moloch, musikalische Tragödie für Chor und Orchester Ltg.: Eugen Jochum
Das Erntefest (≡) Ch.: Chor der Hamburger Singakademie, verstärkt durch den Hamburger Lehrergesangverein

**11. Aufführung: Kammermusikwerke Hamburgischer Komponisten
Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte, Freitag, 7. Juni, 16:30 Uhr**

1. Georg Philipp Telemann: Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Cembalo Sol.: Manfred Mentzel (Cemb.)
Ens.: Hamburger Streichquartett = Ottomar Borwitzky (V.), Alfred Wunderlich (V.), August Friedrich Ernst Langbein (Va.), Paul Barth (Vc.)
2. Walter Girnatis: Sonate für Flöte und Klavier (Ms., EA) Sol.: Johannes Friedrich Hermann Lorenz (Fl.), Erik Schönsee (Kl.)
1. Preludio
2. Solfeggio
3. Passacaglia
4. Fuga

- | | |
|--|--|
| <p>3. Heinrich Sthamer: Bläserquintett op. 57</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mäßig bewegt 2. Interludium 3. Scherzo 4. Finale 5. Thema mit Variationen | <p>Ens.: Bläservereinigung des Hamburgischen Staatsorchesters = Johannes Friedrich Hermann Lorenz (Fl.), August Gaebel (Ob.), Bruno Wenzlaff (Klar.), Karl Franke (Fg.), Friedrich Schmidt (Hr.)</p> |
|--|--|

Sitzung des Ständigen Rates für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten
Hamburg, Hotel Vier Jahreszeiten, Montag, 3. Juni, 10:00 Uhr

Stilprobleme der musikalischen Gestaltung und Nachgestaltung
vorgesehen: Hamburg, Universität, Hörsaal A, Donnerstag, 6. Juni, 15:30 – 16:30 Uhr

In der von der Forschungsabteilung für vergleichende Musikwissenschaft am Phonetischen Laboratorium der Universität Hamburg durchgeführten Veranstaltung hält Dr. Wilhelm Heinitz (Prof.) einen Vortrag mit Lichtbildern und musikalischen Beispielen, unter Berücksichtigung von Autoren, die auf dem Tonkünstlerfest in Hamburg aufgeführt werden.

Die Grenzen von Malerei und Musik. Gemälde und Graphik aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Ausstellung aus Anlaß der Tonkünstlerfestes
Hamburg, Kunstverein, 3. – 30. Juni
Besuch vorgesehen: Dienstag, 4. Juni, 16:30 Uhr

Die Oper in Hamburg. Ausstellung aus Anlaß der Tonkünstlerfestes
Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte, ab 1. Juni
Besuch vorgesehen: Freitag, 7. Juni, 16:30 Uhr

Leitung des ADMV

Geschäftsführender Vorstand

Präsident: Dr. Siegmund von Hausegger, München (Prof., Geheimrat), Stellvertretender Vorsitzender: Dr. Peter Raabe, Aachen (Prof., GMD), Schriftführer: Max Donisch, Berlin, Schatzmeister: Dr. Gerhard Tischer, Köln

Beisitzer

Hermann Abendroth, Leipzig (Prof., GMD), Dr. Paul Graener, Berlin (Prof.), Josef Haas, München (Prof.), Hugo Rasch, Berlin (Präsidialrat), Max Trapp, Berlin (Prof.)

Musikausschuß

Dr. Wolfgang von Bartels, München, Dr. Wilhelm Buschkötter, Köln, Dr. Hugo Holle, Stuttgart (Prof.), Hermann Unger, Köln (Prof.), Georg Vollerthun, Berlin (Prof.), Julius Weismann, Freiburg (Prof.)

Delegierte des Ständigen Rates für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten (Conseil Permanent pour la Coopération internationale des compositeurs)

Präsident: Richard Strauss, Generalsekretär: Kurt Atterberg (Schweden), Generalsekretär: F. Bayer (Österreich) Emil Hullebroeck (Belgien), Peter Gram (Dänemark), Emil Nikolaus Frhr. von Reznicek (Deutschland), Yrjö Kilpinen (Finnland), Carol-Bérard (Frankreich), Herbert Bedford (Großbritannien), Jón Leifs (Island), Adriano Lualdi (Italien), Boris Papandopulo (Jugoslawien), Svere Hagerup Bull (Norwegen), Wilhelm Kienzl (Österreich), Ludomir Aleksander Rózycki (Polen), Luiz Maria da Costa de Freitas Branco (Portugal), Karl Vogler (Schweiz), M. José Fornis (Spanien), Jar. Kricka (Tschechoslowakei), Eugen von Huszka (Ungarn)

Register der Aufführenden:

Isolde **Ahlgrimm**, Wien
 Adelheid **Armhold** (S)
 Paul **Barth**
 Ottomar **Borwitzky**
 Hans **Brinckmann**
 Friedrich **Brinkmann**
 Gaspar **Cassadó i Moreau**
 Wilhelm Zeno **Diemer**

Karl Oskar **Dittmer** (Bar.)
Ernst **Dobernitz**
Albert **Döschner**
Karl **Drebert**
Helmut **Eggers**
Ludwig **Egenlauf**
Helene **Fahrni** (S)
Faust
Richard **Fehse**
Lore **Fischer** (A)
Jean Kurt **Forest**
Karl **Franke**
Kurt **Friedrich**
August **Gaebel**
Ferry **Gebhardt**
Martha Emmi **Geister**
Paul **Graener**
Grahl
Richard **Gräfe**
Paul **Grümmer**
Robert **Haass**
Meta **Hagedorn**
Bernhard **Hamann**
Willi **Hammer**
Wilfried **Hanke**
Rudolf **Hauschild**
Siegmond **von Hausegger**
Herrmann
Hans Joseph Karl **Hoffmann** (T)
Hans **von Holt**
Adelheid **Holz** (S)
Hans **Hotter**
Gerhard **Hüsch** (Bar.)
Eugen **Jochum** (Hamburgischer GMD)
Lisa Dora **Jungkind**
Wilhelm **Kienzl**
Fritz **Köhnsen**
Eigel **Kruttge**
Ladis
August Friedrich Ernst **Langbein**
Richard **Laugs**
Fritz **Laur**
Peter Herbert **Lehmann**
Felix Numa **Loeffel** (B)
Johannes Friedrich Hermann **Lorenz**
Adriano **Lualdi** (Maestro)
Manfred **Mentzel**
Rudolf **Metzmacher**
Hanns Udo **Müller**
Fritz **Peter**
Gustav **Peter**
Hans **Pfitzner**
Rudolf **Prick**
Albert **Reinhardt**
Richard **Richter**
Gabrielle **Ritter-Ciampi** (Große Oper Paris)
Werner **Schalmack**
Friedrich **Schmidt**
Hans **Schmidt-Isserstedt**
Heinz Herbert **Scholz**
Erik **Schönsee**
Werner **Schröter**

Georg Alfred **Schumann**
 Stefan **Schwer**
Siegel
 Annemarie **Sottmann** (S)
 Heinrich K. **Strohm**
 Max **Strub**
 Helga **Swedlund**
 Max **Thurn**
 Max **Trapp**
 Arthur **Troester**
 Helmuth **Vogt**
 Georg **Vollerthun**
 Christian **Weber**
 Bruno **Wenzlaff**
 Almut **Winckelmann**
 Henny **Wolff** (S)
 Friedrich **Wührer**
 Alfred **Wunderlich**

Reichssender Hamburg

Intendant: Gustav Gruppe

Einstudierung der Chöre: Hans Joseph Karl Hoffmann

Quellen

[D Ha] A 534 606

[Programmheft, Titelblatt, S. 1] *65. Tonkünstlerfest / des Allgemeinen Deutschen Musikvereins gemeinsam / durchgeführt mit dem Ständigen Rat für die Inter- / nationale Zusammenarbeit der Komponisten / Festfolge / Hamburg vom 1. – 7. Juni 1935*

Druck: Hamburg, Hans Christians Druckerei und Verlag

Darin:

- „2. Reichs-Theater-Festwoche“ [Übersicht über den Ablauf der Reichs-Theater-Festwoche vom 16. – 23. Juni 1935], S. 2
- „Tonkünstlerfeste des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ [Auflistung von Jahren und Orten], S. 4
- Bartels, Wolfgang von: „Zur Geschichte des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“, S. 7 f.
- Felicitas von Reznicek: „Die Aufgaben des ‚Ständigen Rates für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten‘“, S. 8 f.

[D LEdb] ZA 3299

Enthält:

Programmheft, identisch mit [D Ha] A 534 606