

60. Tonkünstlerfest**Königsberg i. Pr., [Cranz bei Königsberg], 5. – 9. Juni 1930**

Festdirigent: Hermann Scherchen
 Ltg. der Opernaufführungen: Werner Ladwig
 Festchöre: Singakademie, Musikalische Akademie, Chor der Ostmarken-Rundfunk A.-G., Mitglieder der Königsberger Männergesangsvereine, Damen und Herren des Instituts für Kirchen- und Schulmusik
 Festorchester für die Konzertaufführungen: Orchester der Ostmarken-Rundfunk A.-G.
 Festorchester für die Opernaufführungen: Orchester des Königsberger Opernhauses

**1. Aufführung: *Erstes Orchester-Konzert*
 Königsberg i. Pr., Stadthalle, Krohne-Saal, Donnerstag, 5. Juni, 20:00 Uhr**

Ltg.: Hermann Scherchen

1. Gerhart von Westermann: 3 Orchester-Intermezzi
 - a) Sehr langsam
 - b) Sehr schnell
 - c) Sehr lebhaft
2. Hans Gál: Sinfonietta op. 30
 1. Idylle
 2. Burleske
 3. Elegie
 4. Rondo
3. Alban Berg: Der Wein, Konzertarie für Sopran und Orchester (UA)
 Text: Charles Baudelaire, Übr.: Stefan George (≡ dt.)
 Die Seele des Weins – Der Wein der Liebenden – Der Wein des Einsamen
4. Hans Ebert: Suite für kleines Orchester op. 28 (UA)
 1. Ziemlich ruhig
 2. Molto vivace
 3. Mäßig bewegt
 4. Sehr ruhig und langsam
 5. Finale – mäßig bewegt
5. Nikolai Lopatnikov: Erste Symphonie op. 12
 1. Allero
 2. Andante
 3. Allegro molto

Ltg.: Hans Gál

Sol.: Ruzena Herlinger (S)

**2. Aufführung: *Darbietung der Königsberger Opern-G.m.b.H. Festvorstellung [auch: Opernaufführung]*
 Königsberg i. Pr., Opernhaus, Freitag, 6. Juni, 20:00 – 22:15 Uhr**

Konzertflügel: Steinway & Sons

Alban Berg: Wozzeck, Oper in 3 Akten (15 Szenen)
 Text: Georg Büchner
 Synopsis: Paul Stephan (≡)
 I. Akt (5 Szenen)

Pause: 15 min

II. Akt (5 Szenen)

Pause: 15 min

Ltg.: Werner Ladwig
 Szen. Ltg.: Hans Schüler
 BühnBld. und Kostm.: Karl Jacobs
 ChLtg.: Rolf Hänslers
 Insp.: Otto Friedrich
 Mal.: Fritz Freund
 BühnBau: Carl Markowski
 Beleuchtg. und Metallarbeit: Hans Baltruschat
 Tischlerei: Emil Thiede, Richard Waschulewski

III. Akt (5 Szenen)

Möbel, Gardinen und Raffungen: Robert Lockau
 Requisiten und Kaschierungen: Friedrich Gerlach
 Schneiderei: Hans Obermeier, Elisabeth Arms
 Haartr.: Otto Dublies
 Sol.: Walter Olitzki (Wozzeck), Rudolf Balve (Tambourmajor), Willy Binder (Andres), Ernstfriedrich Warsé (Hauptmann), Richard Ludewigs (Doktor), Erwin Roß (1. Handwerksbursche), Georg Höllger (2. Handwerksbursche), Julius Tischler (Der Narr), Elisabeth Wolff-Rothwell (Marie), Wally Strauß (Margret), Walter Henry Rothwell (Mariens Knabe), Leo Knopp (Klavierspieler)

**3. Aufführung: Begrüßung durch die Albertus-Universität
 Königsberg i. Pr., Albertus-Universität, alte Aula, Samstag, 7. Juni, 10:30 Uhr**

Ltg.: Josef Maria Müller-Blattau
 Ens.: Collegium musicum der Universität

1. musikalische Werke alter Meister
2. Rektor magnificus: Empfang und Begrüßung des ADMV
3. Dekan der theologischen Fakultät: Ansprache
4. Dekan der philosophischen Fakultät: Ansprache
5. festlicher Akt der Verleihung von Titel und Würde eines Ehrendoktors an den Festdirigenten, Hermann Scherchen, Königsberg i. Pr. (GMD der Stadt)
6. festlicher Akt der Verleihung von Titel und Würde eines Ehrendoktors an den stellvertretenden Vorsitzenden des ADMV, Wilhelm Klatte, Berlin (Prof.)
7. musikalische Werke alter Meister

**4. Aufführung: Chorkonzert
 Königsberg i. Pr., Stadthalle, Krohne-Saal, Sonnabend, 7. Juni, 20:00 Uhr**

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Otto Besch: Advents-Kantate, für gemischten Chor, Bariton- und Sopransolo, Orchester und Orgel (UA)
 Text: Worte der Bibel (≡ dt.) 1. Psalm 39 (Verse 8, 9, 11). Chor und Orchester 2. Psalm 69 (Verse 2, 11, 17, 18). Bariton-Solo 3. Psalm 137 (Vers 1). Chor a cappella 4. 1. Mose 32 (Verse 24, 26). Bariton-Solo 5. Psalm 70 (Verse 2, 6). Chor und Orchester 6. Jesaja (Kap. 9, Vers 1). Bariton-Solo und Chor 7. Jes. (Kap. 59, Vers 20). Chor a cappella 8. Lukas 1 (Verse 26–28, 31, 32). Bariton- und Sopran-Solo, Chor 9. Marien-Lied. Sopran-Solo 10. Jes. (Kap. 60, Verse 1, 2). Chor, Orchester und Sopran-Solo | Sol.: Mia Neusitzer-Thoenissen (S), Albert Fischer (Bar.), Ernst Beyer (Org.) |
|--|---|

2. Conrad Beck: Der Tod des Oedipus, Kantate für gemischten Chor, Soli und Orgel (2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib.)
Text: René Morax, Übs.: H. Weber (≡ dt.)
1. Einleitung: Orgel-Solo
2. Erzähler
3. Oedipus
4. Chor
5. Erzähler
6. Antigone und Chor
7. Erzähler
8. Chor
9. Überleitung: Orgel-Solo
10. Männerchor
11. Chor
12. Oedipus
13. Chor
14. Antigone
15. Chor
- Ltg.: Otto Groke
Sol.: Adelheid Armhold (Antigone), Kurt Wichmann (Oedipus), Max Meili (Erzähler) Walter Eschenbach (Org.)
3. Robert Oboussier: Trilogia sacra, Kantate für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel (UA)
Text: Rainer Maria Rilke: Das Stundenbuch (≡)
1. Symphonia
2. Drama
- Ltg.: Hugo Hartung
Sol.: Die Stimmen des Ewigen: Adelheid Armhold (Erste, S), Max Meili (Zweite, T), Maria von Basilides (Dritte, A), Paul Kummetat (Vierte, Bar.), Kurt Wichmann (Fünfte, B); Rudolf Watzke (Der Erleuchtete, Bar.), Ernst Beyer (Org.)
- 5. Aufführung: Erste Kammermusik-Veranstaltung [auch. Erstes Kammerkonzert]
Königsberg i. Pr., Stadthalle, Gebauhr-Saal, Sonntag, 8. Juni, 11:00 Uhr**
- Ch.: Chor der Ostmarken-Rundfunk A.-G.
1. Ernst Gernot Klussmann: Streichquartett (UA)
1. Adagio
2. Allegro
3. Marcia
4. Fantasia
5. Finale (pas sostenuto – Allegro)
- Ens.: Havemann-Quartett = Gustav Havemann (V.), Hans Michaelis (V.), Hans Mahlke (Va.), Adolf Steiner (Vc.)
2. Paul Groß: Musik für Solo-Bratsche in 1 Satz mit Begleitung von 8 Holzblasinstrumenten, Schlagzeug und Cello op. 8 (UA)
Toccata – Elegisch – Grotesk
- Sol.: Leopold Premyslav (Va.), August Bittner, August Noethling, Willy Pommer, Gustav Haberstroh, Karl Zingelmann, Oswin Bräutigam, Fritz Wagner, Max Lindstädt, Paul Fleischmann, Wilhelm Bose, Paul Auer, Otto Boruvka, Kurt Sachs, Johannes Drichel
3. Wolfgang von Bartels: Sonate für Cello und Klavier op. 24
1. Allegro furioso
2. Andante
3. Allegretto capriccioso
4. Presto
- Sol.: Emanuel Feuermann (Vc.), Else C. Kraus (Kl.)
Konzertflügel: Bechstein
4. Alfred Fischer: 4 Kammerchöre
a) Die Mühle
Text: Ernst Droem (≡)
b) „Schlafend trägt man mich“
Text: Alfred Mombert (≡)
c) „Weiße Schafe weiden“
Text: Alfred Mombert (≡)
d) Die Eheringe
Text: Christian Morgenstern (≡)
- Ltg.: Alfred Fischer
5. Hermann M. Wette: Schneider in der Höll', Chor a cappella (UA, ≡)
- Ltg.: Hugo Hartung

**6. Aufführung: Veranstaltung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins, ausgeführt vom Königsberger Opernhaus [auch: Operaufführung]
Königsberg i. Pr., Opernhaus, Sonntag, 8. Juni, 20:00 – 23:00 Uhr**

	Vibraphon: Julius H. Zimmermann, Leipzig Übertragungsanlage, Lautsprecher, Fünfröhrenapparat und Telephonapparat: Siemens & Halske A.-G. Konzertflügel: August Förster
Ernst Toch: Der Fächer, Opern-Capriccio in 3 Akten (4 Bildern) (UA) Text: Ferdinand Lion Synopsis (≡) I. Akt	Ltg.: Werner Ladwig Szen. Leitg.: Walther Brüggemann BühnBld.: Karl Jacobs Kostm.: Karl Jacobs, Firma Gebr. Siebert ChLtg.: Rolf Hänslar Insp.: Otto Friedrich
Pause	Mal.: Fritz Freund BühnBau: Carl Markowski
II. Akt	Beleuchtg. und Metallarbeit: Hans Baltruschat Tischlerei: Emil Thiede, Richard Waschulewski
Pause	Möbel, Gardinen und Raffungen: Robert Lockau
III. Akt	Requisiten und Kaschierungen: Friedrich Gerlach Schneiderei: Hans Obermeier, Elisabeth Arms Haatr.: Otto Dublies Sol.: Alfons Eccarius (Wang), Margarete Albrecht (Tsing, seine Frau), Gertrude Joachim (Chung, Studentin), Joseph Poerner (Li, Schauspieler), Georg Winter (Priester, Manager), Walter Olitzki (Mandarin, Börsianer), Albert Klinder (General, Regisseur), Richard Ludewigs (Fächerhändler), Lotte Schönauer (Zofe), Willy Binder (Filmopérateur), Carl Hermann Reno (Filmopérateur), Theo Henter (Filmopérateur), Erwin Roß (Filmopérateur), Rolf Hänslar (Musiker), Paul Schwed (Zauberer), Anton Flueler (Jongleur), Annliese Rosen (Tänzerin), Konrad Schwartzler (Boxer), Tänzerpaar: Erika Kadgiehn, Konrad Schwartzler

**7. Aufführung: Zweite Kammermusik-Veranstaltung [auch: Zweites Kammerkonzert]
Königsberg i. Pr., Stadthalle, Gebauhr-Saal, Montag, 9. Juni, 11:00 Uhr**

	Konzertflügel: Grotrian-Steinweg
1. Wolfgang Fortner: Streichquartett (UA) 1. Allegro vigoroso 2. Andante con moto 3. Scherzo 4. Introduzione concertante – Fuga	Ens.: Berliner Streichquartett = Ortenberg (V.), Blumberg (V.), Feinland (Va.), Nowogrudsky (Vc.)

2. Erwin Schulhoff: Divertissement für Oboe, Klarinette, Fagott
 1. Ouvertüre
 2. Burlesca
 3. Romancero
 4. Charleston
 5. Tema con variazioni e fugato
 6. Florida
 7. Rondino
 8. Finale
 Sol.: Richardt Wendt (Ob.), Willy Tautenhahn (Klar.), Adalbert Kregenow (Fg.)
3. Alf Juergensohn: Zyklus in 6 Gedichten, für hohe Männerstimme mit 5 Soloinstrumenten op. 4 (UA)
 1. „Wie es wieder durch das Fenster streicht!“
 Text: v. Reden (≡)
 2. „Pleiaden und Mond versunken ins Meer“
 Text: Schulz-Geffken, Sappho (≡)
 3. „Goldenthronend göttliche Aphrodite“
 Text: Leuthold, Sappho (≡)
 4. „Ich sagte nicht: ich liebe dich“
 Text: Hermann Hesse (≡)
 5. „Wie soll ich meine Seele halten“
 Text: Rainer Maria Rilke (≡)
 6. „Die Raben schreien wie verwundet“
 Text: Maximilian Dauthendey (≡)
 Sol.: Ludwig Hess (T), Walter Schulz, Richardt Wendt, Adalbert Kregenow, August Hewers, Karl Hügenschäfer
4. Wilhelm Maler: Concerto grosso für Kammerorchester
 1. Allegro non troppo
 2. Largo
 3. Allegro molto
 Sol.: Paul Baumgartner, Walter Schulz, Adalbert Kregenow, August Hewers, Karl Hügenschäfer, Franz Kirchberger

**8. Aufführung: Zweites Orchester-Konzert
 Königsberg i. Pr., Stadthalle (Krohne-Saal), Montag, 9. Juni, 20:00 Uhr**

Ltg.: Hermann Scherchen

1. Vladimir Vogel: Sinfonia fugata
 1. Praemovimento
 2. Fuga a tre soggetti differenti
 3. Fugato (quadruple)
 4. Scherzoso
 5. Conducendo
 6. Corale
 7. Postmovimento
2. Stefan Frenkel: Konzert für Violine und Streichorchester op. 9
 1. Andante – Allegro
 2. Allegro
 3. Moderato – Allegro
 Sol.: Stefan Frenkel (V.)
3. Heinz Schubert: Sinfonietta für Orchester
 1. Introitus
 2. Perpetuum mobile
 3. Adagietto Concertino
 4. Burla
 5. Finale
 Sol. zu 3.: Karl Dünckel (Fl.), Max Herbert (Hr.), Stefan Frenkel (V.), Alfred Hahn (Va.), Stefan Auber (Vc.)
4. Rudolf Siegel: Heldenfeier, für Männerchor und Orchester (UA)
 Text: Bernhard Vogel (≡)
 Ltg.: Rudolf Siegel

**Ausstellung von Musikhandschriften und -Drucken aus der Königsberger Staats- und Universitätsbibliothek
 [auch: Sonderausstellung der musikalischen Schätze]**

Königsberg i. Pr., Stadtgeschichtliches Museum (Kneiphöfisches Rathaus), obere Räume, Sonntag, 1. Juni – Montag, 9. Juni, werktags 10:00 – 14:00 Uhr und sonntags 10:00 – 13:00 Uhr

**Ordentliche Hauptversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins [auch: Generalversammlung]¹
Cranz bei Königsberg, Hotel Schloß am Meer, Freitag, 6. Juni, 11:00 Uhr**

- Der stellvertretende Vorsitzende, Wilhelm Klatte, Berlin (Prof.) leitet für den an der Teilnahme am Tonkünstlerfest verhinderten Vorsitzenden, Dr. Siegmund von Hausegger, München (Prof., Präsident der Akademie der Tonkunst) die Versammlung. Er gedenkt zunächst der im abgelaufenen Jahr Verstorbenen: Cosima Wagner, Conrad Eduard Reinhold Ansoerge (P., Komp.), August Stradal (P., Mitarbeiter an der Liszt-Ausgabe), Martin Sander (Inhaber des Verlages F.E.C. Leuckart), Krupka (Tonsetzer), Walter Unger (Kaiserl. MD., Leiter der Berliner Niederlassung der Firma Grottrian-Steinweg).²
- zu TOP 1, Geschäfts- und Rechnungsbericht des Vorstandes: Der Schatzmeister, Joh. Schünemann, Bremen verliest den Rechnungsbericht, der den Mitgliedern gedruckt vorliegt. Er macht auf den ständigen Rückgang des Mitgliederbestandes aufmerksam. Die Versammlung erteilt dem Schatzmeister Entlastung und genehmigt, die laufenden Ausgaben nach Maßgabe der vorhandenen Mittel zu bestreiten.³ Der stellvertretende Vorsitzende berichtet über den Fortgang der Gründung einer Musikkammer. An der sich anschließenden Diskussion beteiligen sich hauptsächlich Ahl, Klaus Pringsheim, Paul Schwers, Arnold Ebel.⁴ Dr. Peter Raabe, Aachen (GMD der Stadt) berichtet über den Stand der Liszt-Ausgabe und die Überführung von Bibliothek und Archiv des ADMV nach Weimar.⁵ Der stellvertretende Vorsitzende regt eine Debatte gegen konstatierte Rationalisierungs- und Abbaubestrebungen im deutschen Musikleben an. An dieser beteiligen sich Klaus Pringsheim, Dr. Peter Raabe, Dr. Hans Gál, Dr. Kopsch, Dr. Heimrich, Mannheim (OB). Die Versammlung nimmt einstimmig eine Resolution gegen den Abbau an.⁶ Der stellvertretende Vorsitzende berichtet von seinen Eindrücken auf der Reichsschulmusikwoche in Hannover, der er als Delegierter des ADMV beiwohnte.⁷
- zu TOP 2, Wahl von zwei Vertrauensmännern zur Prüfung der Kassenverwaltung: Friedrich Arens und Gustav Rassow werden einstimmig durch Zuruf zu Kassenprüfern gewählt.
- zu TOP 3, Antrag auf Änderung der Satzung: Der Vorstand beantragt die Änderung von § 9 Ziffer 1 der Satzung des ADMV in: Den Mitgliedern stehen folgende Rechte zu: „1. Sitz und Stimme in der Hauptversammlung, jedoch mit der Maßgabe, daß neu zutretende Mitglieder ihr Stimmrecht erst von der übernächsten auf ihren Eintritt folgenden Hauptversammlung an ausüben dürfen.“ Der Schriftführer, Hermann Bischoff, Berlin (Komp.) begründet den Antrag. An der sich anschließenden Diskussion beteiligen sich Klaus Pringsheim, Dr. Cahn-Speyer, Dr. Kopsch, Arnold Ebel, Paul Hölzer und Hermann Bischoff. In der Abstimmung verfehlt der Antrag knapp die erforderliche Stimmenmehrheit von Dreiviertel der anwesenden Mitglieder und wird daher abgelehnt.⁸
- Der Versammlung liegen Einladungen verschiedener Städte für das nächste Tonkünstlerfest vor. Dr. Heimrich überbringt die der Landeshauptstadt Mannheim persönlich.

Verband Deutscher Orchester- und Chorleiter

Ordentliche Hauptversammlung

Königsberg i. Pr., Stadthalle, Körtesaal, Samstag, 7. Juni, 10:30 Uhr

- TOP 1, Entgegennahme des Jahresberichtes und der Jahresrechnung
- TOP 2, Beschlußfassung über die Entlastung des Vorstandes
- TOP 3, Beschlußfassung über den Antrag des Vorstandes auf Satzungsänderung: In § 8 Buchstabe e der Satzung soll das Wort „fünfzehn“ durch „zwanzig“ ersetzt und dadurch der Jahresbeitrag dementsprechend erhöht werden.
- TOP 4, Beschlußfassung über sonstige Anträge
- TOP 5, Wahl des Vorstandes, des Aufnahme-Ausschusses und gegebenenfalls der Rechnungsprüfer

¹ Veranstaltungsbezeichnung ergänzt nach „Einladung zu der am Freitag, dem 6. Juni, vormittags 11 Uhr im Hotel ‚Schloß am Meer‘ in Cranz bei Königsberg stattfindenden ordentlichen Hauptversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“, in: *MittADMV* (1930), Heft 101/102, Suppl. Tagesordnungspunkte s. ebd. Vgl. [Programmheft, Titelblatt, S. 1] 60. *Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Königsberg Pr. 5. bis 9. Juni 1930* Veranstaltet von dem Allgemeinen Deutschen Musikverein, der Stadt Königsberg Pr., der Königsberger Opern-G.m.b.H. und der Ostmarken-Rundfunk-A.G. [D WRha] ADMV-A III: 59, S. 28.

² Synopsis der Nachrufe s. *MittADMV* (1931), Heft 103/104, S. 7 f.

³ Synopsis s. ebd., S. 8.

⁴ Synopsis s. ebd., S. 8 f.

⁵ Synopsis s. ebd., S. 9.

⁶ Synopsis der Diskussion und Text der Resolution s. ebd., S. 9–11.

⁷ Synopsis s. ebd., S. 11.

⁸ Antragstext, Synopsis der Diskussion und Abstimmungsergebnis s. ebd., S. 11–13.

Vorträge mit Diskussion**Königsberg i. Pr., Albertus-Universität, Auditorium maximum, Samstag, 7. Juni, 11:00 Uhr⁹**

- Der stellvertretende Vorsitzende, Dr. h. c. Wilhelm Klatte, Berlin (Prof.) eröffnet die Veranstaltung mit einem Dank an den Rektor und die Dekane der theologischen und der philosophischen Fakultät.
- Dr. h. c. Hermann Scherchen (GMD) spricht über die „Krisen im Musikleben der Gegenwart (Rundfunk, Film, Tonfilm, Grammophonplatten)“. Leo Kestenberg, Berlin (Ministerialrat) hält dazu ein Korreferat.¹⁰ Der stellvertretende Vorsitzende eröffnet die Diskussion. Dr. Kopsch verzichtet auf das erbetene Wort. Da keine Meldungen aus dem Auditorium erfolgen, erteilt der stellvertretende Vorsitzende dem nächsten Referenten das Wort.
- Dr. Wollenberg (Geheimrat, Prof., Vorsitzender der Preuß. Sachverständigen-Kammer) referiert über „Die urheberrechtliche Stellung des Bearbeiters“.¹¹ Der Vorsitzende eröffnet die Diskussion. An dieser beteiligen sich Dr. Fritz Pauli, Dr. Cahn-Speyer, Dr. Wollenberg und Arnold Ebel.¹²

Empfang durch die Ostmarken-Rundfunk A.-G.**Königsberg i. Pr., Deutsche Ostmesse, Sonnabend, 7. Juni, 16:30 Uhr**

anschließend Rundfunk-Sendeexperimente

Verband Deutscher Musikkritiker (E. V.)**15. Hauptversammlung****Königsberg i. Pr., Stadthalle, Körtesaal, Sonntag, 8. Juni, 15:00 Uhr**

- TOP 1, Bericht des ersten Vorsitzenden, Dr. Hermann Springer (Prof.) über das abgelaufene Geschäftsjahr
- TOP 2, Bericht des Kassenwarts, Alexander Eisenmann (Prof.)
- TOP 3, Antrag des Vorstandes auf Ausschließung von Mitgliedern auf Grund § 5 Abs. 3 der Satzung (Nichterfüllung der Beitragspflicht)
- TOP 4, Antrag des Vorstandes auf Streichung des zweiten Satzes von § 10 der Satzung (Stimmübertragung)
- TOP 5, Entlastung des Vorstandes
- TOP 6, Antrag des Mitgliedes Julius Segner betreffend Zusammenarbeit mit den örtlichen Theaterkritikerverbänden
- TOP 7, Dr. Werner Wolffheim: Bericht über die vorbereitende Sitzung zur Gründung der Deutschen Musikergemeinschaft
- TOP 8, Dr. Karl Holl: Bericht über den Münchner Kritikerprozeß
- TOP 9, Dr. Karl Holl: Anregung zur Praxis des Ehrengerichtsverfahrens
- TOP 10, Hermann Güttler: „Die Musikkritik und der geistige Abstieg der deutschen Presse“
- TOP 11, Aussprache über die Frage einer von Mitgliedern angeregten Ortsgruppenbildung
- TOP 12, Verschiedenes

Leitung des ADMV**Ehrenvorsitzender**

Dr. Richard Strauss, Wien, Garmisch

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Siegmund von Hausegger, München (Prof., Präsident der Akademie der Tonkunst), stellvertretender Vorsitzender: Wilhelm Klatte, Berlin (Prof.), Schriftführer: Hermann Bischoff, Berlin (Komp.), Schatzmeister: Joh. Schünemann, Bremen
Hermann Abendroth, Köln (Prof., GMD der Stadt), Dr. Peter Raabe, Aachen (GMD der Stadt), Dr. Rudolf Siegel, Krefeld (GMD der Stadt)

⁹ Veranstaltungsort und Ablauf korrigiert nach „Vorträge und Diskussion beim 60. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Königsberg i. Pr. am Sonnabend, dem 7. Juni 1930, um 11 Uhr im Auditorium maximum der Albertus-Universität in Königsberg i. Pr.“, in: *MittADMV* (1931), Heft 103/104, Suppl.

¹⁰ Korreferat nach dem Stenogramm s. ebd., S. 1–13.

¹¹ Referat nach Stenogramm s. ebd., S. 14–19.

¹² Synopsis der Diskussion s. ebd., S. 20–28.

Musikausschuß

Joseph Haas, München (Prof. an der Akademie der Tonkunst), Dr. Hugo Holle, Stuttgart (Prof. an der staatlichen Hochschule für Musik), Philipp Jarnach, Köln (Prof. an der staatlichen Hochschule für Musik), Dr. Hans Gál, Mainz (Komp.), Dr. Fritz Stein, Kiel (GMD der Stadt, ordentlicher Prof. der Musikwissenschaft an der Universität), Dr. Ernst Toch, Berlin (Komp.)

Ehrenausschuß

Vorsitzender: Dr. Dr. h. c. Hans Lohmeyer (OB), Schriftleiter: Hollstein (Vorsitzender des Ostpreußischen Presseverbandes)

Dr. Alterthum (Arzt, Singakademie), Dr. Andrée (Prof., Rektor der Albertus-Universität), Baatz (Staatsanwaltschaftsrat, Vorsitzender des Sängerbundes), Dr. von Bahrfeldt (Regierungspräsident), Bartlau (Fabrikbesitzer, Vorsitzender des Musikvereins), von Batocki-Bledau (Wirkl. Geh. Rat, Oberpräsident a. D.), Beyse (Stadtrat a. D., Dir. bei der Ostmarken-Rundfunk A. G.), von Blomberg (Generalleutnant, Wehrkreiskommandeur der 1. Division), Blumenthal (Kaufmann, Stadtverordnetenvorsteher), Dr. Blunk (Landeshauptmann), Christean (Intendant der Ostmarken-Rundfunk A. G.), Dankwort (Generalstaatsanwalt), Emicke (Rechtsanwalt, Vorsitzender des Königsberger Männergesangsvereins), Fiebach (MD.), Gaßner (Präsident des Landesarbeitsamtes), D. Gennrich (Generalsuperintendent), Groß (Präsident der Handwerkskammer), Helwig (Rektor, Vorsitzender des Königsberger Lehrer-Gesangsvereins), Karl Herzberg (Stadtrat a. D., Vorsitzender des katholischen Männergesangsvereins), Dr. h. c. Heumann (Kommerzienrat, Präsident der Industrie- und Handelskammer), Dr. von Hippel (Generallandschaftsdir.), Hollstein (Schriftleiter, Vorsitzender des Ostpreußischen Presse-Verbandes), Paul Hölzer (Kaufmann, Vorsitzender des Bundes für neue Tonkunst, Musikalische Akademie), Dr. Hoffmann (Oberregierungsrat, Vorsitzender der Melodia), Dr. h. c. Hoffmann (Kurator der Albertus-Universität), Dr. Holthoefner (Oberlandesgerichtspräsident), Jaehrling (Rektor a. D., Stadtverband für Musikpflege), Dr. Jeßner (Intendant des Neuen Schauspielhauses), Dr. Kadisch (Zahnarzt, Stadtverband für Musikpflege), Emil Kühns (Dir. des Königsberger Konservatoriums), Walter Kühn (Studienrat, Vorsitzender des Reichsverbandes der Tonkünstler und Musiklehrer, Ortsgruppe Königsberg), Dr. Kramer (Präsident des Konsistoriums), Laudien (Stadtsuperintendent und Konsistorialrat), Dr. Lehmann (Stadtkämmerer), Dr. Lewin (Rabbiner), Dr. Lohmann (Stadtrat, Königsberger Opern-G.m.b.H.), Dr. h. c. Moeller (Reichsbahndirektionspräsident), Dr. Josef Maria Müller-Blattau (Musikwissenschaftler, Prof. an der Albertus-Universität), Nollau (Dir. der Kunstakademie), Dr. Rogowski (Prof., Rektor der Handelshochschule), Dr. Roquette (Rechtsanwalt, Vorsitzender des Bachvereins), Dr. Roß (Stadtschulrat), Dr. Hans Schüler (Intendant der Königsberger Opern-G.m.b.H.), Dr. von Siegfried-Carben (stellvertretender Präsident der Landwirtschaftskammer für die Provinz Ostpreußen), Dr. h. c. Siehr (Oberpräsident), Dr. Stettiner (Prof., Städtältester), Stoff (Domherr und Dekan), Tiesler (Präsident des Landesfinanzamtes), Titze (Polizeipräsident), Vogel (Generallandschaftssyndikus, Stadtverband für Musikpflege), Dr. Volz (Generaldir., Vertreter der Ostpreußischen Zeitungsverleger), Moritz Welke (Kaufmann, Vorsitzender im Stadtverband für Musikpflege und Verein der Liederfreunde), Zwirner (Präsident der Oberpostdirektion)

Arbeitsausschuß

Dr. Weber (Stadtrat), Dr. Wiegand (Dir. des Städtischen Verkehrsamtes), Hermann Scherchen (GMD), Dr. Hans Schüler, Christian, Beyse

Register der Aufführenden

Margarete **Albrecht**

Adelheid **Armhold** (S)

Stefan **Auber**

Paul **Auer** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Rudolf **Balve**

Maria **von Basilides** (A)

Paul **Baumgartner**

Ernst **Beyer**

Willy **Binder**

August **Bittner** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Blumberg

Otto **Boruvka** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Wilhelm **Bose** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Oswin **Bräutigam** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Johannes **Drichel** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Karl **Dünckel**

Alfons **Eccarius** (KaS.)

Walter **Eschenbach**
Feinland
 Emanuel **Feuermann**
 Albert **Fischer** (Bar.)
 Alfred **Fischer**
 Paul **Fleischmann** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
 Anton **Flueller**
 Stefan **Frenkel**
 Otto **Groke**
 Gustav **Haberstroh** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
 Alfred **Hahn**
 Rolf **Hänsler**
 Hugo **Hartung**
 Gustav **Havemann**
 Theo **Henter**
 Max **Herbert**
 Ruzena **Herlinger** (S)
 Ludwig **Hess** (T)
 August **Hewers** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)
 Georg **Höllger**
 Karl **Hügenschäfer** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)
 Gertrude **Joachim**
 Erika **Kadgiehn**
 Franz **Kirchberger** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)
 Albert **Klinder**
 Leo **Knopp**
 Else C. **Kraus**
 Adalbert **Kregenow** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)
 Walter **Kühn**
 Paul **Kummetat** (Bar.)
 Werner **Ladwig** (Operndir.)
 Max **Lindstädt** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
 Richard **Ludewigs**
 Hans **Mahlke**
 Max **Meili** (T)
 Hans **Michaelis**
 Josef Maria **Müller-Blattau** (Prof., UnivMD.)
 Mia **Neusitzer-Thoenissen** (S)
 August **Noethling** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
Nowogrudsky
 Walter **Olitzki**
Ortenberg
 Joseph **Poerner**
 Willy **Pommer** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
 Leopold **Premyslav**
 Carl Hermann **Reno**
 Annliese **Rosen**
 Erwin **Roß**
 Walter Henry **Rothwell**
 Kurt **Sachs** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
 Dr. h. c. Hermann **Scherchen**, Königsberg i. Pr. (GMD der Stadt)
 Lotte **Schönauer**
 Walter **Schulz** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)
 Konrad **Schwartzner**
 Paul **Schwed**
 Rudolf **Siegel**
 Adolf **Steiner**
 Wally **Strauß**
 Willy **Tautenhahn** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)
 Julius **Tischler**
 Fritz **Wagner** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)
 Ernstfriedrich **Warsé**

Rudolf **Watzke** (Bar.)

Richardt **Wendt** (Mitglied des Orchesters der Ostmarken-Rundfunk A.-G.)

Kurt **Wichmann** (B)

Georg **Winter**

Elisabeth **Wolff-Rothwell**

Karl **Zingelmann** (Mitglied des Orchesters des Königsberger Opernhauses)

Damen und Herren des Instituts für Kirchen- und Schulmusik

Ltg.: Walter Kühn

Quellen

[D WRha] ADMV-A III: 59

[Programmheft, Titelblatt, S. 1] 60. / Tonkünstlerfest / des Allgemeinen / Deutschen Musikvereins / zu Königsberg Pr. / 5. bis 9. Juni / 1930 / Veranstaltet von dem Allgemeinen Deutschen Musik- / verein, der Stadt Königsberg Pr., der Königsberger / Opern-G.m.b.H. und der Ostmarken-Rundfunk-A.G. [Titelblatt, S. 3] Programmbuch / Herausgegeben vom Städtischen Verkehrsamt Königsberg Pr. / Schriftleitung: Dr. Hermann Güttler, Neukuhren bei Königsberg Pr.

Druck: Königsberg i. Pr., Ostpreussische Druckerei und Verlagsanstalt A.-G.

Darin:

- „Tonkünstlerfeste des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ [Auflistung von Jahren und Orten], S. 5
- „Allgemeiner Deutscher Musikverein“, S. 7 f.
- Abb. „Hermann Scherchen“, „Werner Ladwig“, „Walter Brüggemann und Hans Schüler“, „Hugo Hartung“, „Otto Groke“, „Ernst Toch“, „Alban Berg“, zwischen S. 8 und 9
- Müller-Blattau, Josef Maria: „Die Sendung Königsbergs in der Geschichte der Deutschen Musik“, S. 14–19
- Besch, Otto: „Musik der ostpreußischen Landschaft“, S. 20 f.
- Tiessen, Heinz: „Mein Verhältnis zu meiner Heimat Ostpreußen“, S. 21
- Güttler, Hermann: „Musikland Ostpreußen“, S. 22– 25
- Abb. „Hans Gál“, „Hans Ebert“, „Gerhart von Westerman“, „Nikolai Lopatnikoff“, „Robert Oboussier“, „Otto Besch“, „H.M. Wette“, „Conrad Beck“, „Wolfgang Fortner“, „Erwin Schulhoff“, „Alf Juergensohn“, „W. Maler“, „Stefan Frenkel“, „Wolfgang von Bartels“, „Paul Groß“, „Alfred Fischer“, zwischen S. 24 und 25
- Stephan, Paul: „Georg Büchners Wozzeck. Oper in drei Akten (15 Szenen) von Alban Berg“ [Inhaltsangabe zu Bergs Oper], S. 30 f.
- Abb. „Heinz Schubert“, „Rudolf Siegel“, „Wladimir Vogel“, „E.G. Klußmann“, „Kurische Nehrung: Hohe Düne“, „Samländische Steilküste: Wachbudenberg“, „Kurische Keitelkähne“, zwischen S. 32 und 33
- Abb. „Der Fächer“, Szenenbild 2. Akt“, S. 40
- „Der Fächer. Operncapriccio in 3 Akten (4 Bildern), Text von Ferdinand Lion, Musik von Ernst Toch“ [Inhaltsangabe], S. 42 f.
- Wermke: „Aus den musikalischen Schätzen der Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg“, S. 48 f.
- Abb. „Königsberg: Kant Grabmal“, „Im Domturm: Wallenrodtsche Bibliothek“, „Königsberg: Dominsel mit der alten Universität“, „Königsberg: Alte Speicher am Hundegatt“, „Masuren: Silbersee“, zwischen S. 48 und 49
- „Der Deutsche Konservatorien-Verband“, S. 51
- „Königsberg in Geschichte und Gegenwart“, S. 52–54
- „Sehenswürdigkeiten“, S. 54
- „Das schöne Ostpreußen“, S. 55 f.
- Abb. „Marienburg: Herrenstube“, „Marienburg: Das Hochschloß“, „Im Alle-Tal: Allenstein“, „Röbel: Kirche und Burg“, „Im Weichselland: Schloß Schönberg“, „Im Ermland: Burg Heilsberg“, „Das Tannenbergs-Nationaldenkmal. Nach einer Radierung von Prof. Wolff-Königsberg“, zwischen S. 56 und 57

[D B] 13715

[Suppl.] Sonderheft / Die Oper / Zum 60. Deutschen / Tonkünstler-Fest / mit den offiziellen / Theaterzetteln der / Festoper, Freitag / 6. u. Sonntag 8. Juni / Alban Berg: Wozzeck / Ernst Toch: Der Fächer

Druck, 54 S.

Darin:

- Abb. „Alban Berg: Wozzeck, Freies Feld. Bühnenbild: Karl Jacobs. Inszenierung: Hans Schüler“
- Abb. „Ernst Toch: Der Fächer, II. Akt, 2. Bild, Uraufführung. Inszenierung: Walter Brüggemann a.G. Bühnenbildentwurf von Karl Jacobs“

[Abs.] „Das Königsberger Opernhaus in Vergangenheit und Gegenwart“, S. 3–22

- „Berühmte Künstler am Stadttheater Königsberg“, S. 5
- Uflacker, Hans Georg: „Oper in Ostpreußen. Die Schicksale des Königsberger Stadttheaters“, S. 6–9
- Ders.: „Opernkunst und Operntheater, heute und morgen“, S. 9–13
- Schüler, Hans: „Krise oder Tat? Theaterkrise?“, S. 13–17
- Abb. „Strawinsky: Russische Bauernhochzeit, Uraufführung. Tanzleitung: Marion Herrmann. Bühnenbildentwurf von Karl Jacobs“, „Cardillac III. Akt: Tod des Cardillac, Erstaufführung. Inszenierung: Hans Schüler. Bühnenbild: Karl Jacobs., „Hindemith: Tuttifantchen (Weihnachtsmärchen). II. Akt: Auf dem Weihnachtsmarkt von Dingsda. Inszenierung: Franz Benedikt Biermann, Bühnenbild: Karl Jacobs, zwischen S. 16 und 17
- „Oper veraltet? Nachdenkliche Feststellungen der Schriftleitung“, S. 17

- „Abkehr des Publikums von der Oper? Eine Rundfrage des Königsberger Opernhauses an die deutschen Theater“, S. 17–19
- „Statistische Übersicht über die Spielzeiten 1928/29 und 1929/30 im Opernhaus Königsberg Pr.“, S. 20–22

[Abs.] „Zu unseren Festoper“, S. 23–35

- Ullmann, Viktor: „Alban Berg“, S. 25 f.
- Berg, Alban: „Über meine Oper ‚Wozzeck‘“, S. 26–28
- „Inhaltsangabe von Alban Bergs ‚Wozzeck‘“, S. 28 f.
- Abb. [Ernst Toch], S. 30
- „Der Komponist Ernst Toch“, S. 30 f.
- Laux, Karl: „Das Tänzerische bei Ernst Toch“, S. 31–33
- Abb. „Ernst Toch, Handschrift der Partitur ‚Der Fächer‘, Schluß des II. Aktes“, „Theaterzettel zur Uraufführung der ‚Carmen‘ in Königsberg“, zwischen S. 32 und 33
- Lamont, W.: „Der ‚Fächer‘“, S. 33 f.
- „Inhaltsangabe von Ernst Tochs ‚Der Fächer‘“, S. 34 f.

[Abs.] „Zur Unterhaltung“, S. 36–38

- „Was ein Theaterbesuch früher kostete“, S. 36
- „Aus alten Almanachen des Königsberger Theaters“, S. 37
- Schmidt, Emilie: „Wie man anno dazumal eine beliebte Künstlerin feierte“, S. 37 f.
- „Alte Theater-Anekdoten“, S. 38

- Abb. „Richard Wagner: Tannhäuser (II. Akt) Neuinszenierung. Inszenierung: Hans Georg Uflacker, Bühnenbild: Karl Jacobs“, „Strawinsky: Apollon Musagète, Uraufführung mit deutschem Ensemble. Tanzleitung: Marion Herrmann. Bühnenbild: Karl Jacobs“, zwischen S. 38 und 39

- Abb. „Die künstlerischen Vorstände des Opernhauses Königsberg. Stehend von links nach rechts: Welke, Dr. Hänslers, Leyendecker, Karger, Hufeld, Jacobs, Dr. Biermann, Schwartz, Ludewigs. Sitzend von links nach rechts: Kopp, Richter-Reichenheim, Ladwig, Dr. Schüler, Waldeck, Dr. Uflacker, Marion Herrmann, Stolzenberg“, S. 41

- Abb. „Orchesterprobe zu ‚Wozzeck‘ unter Werner Ladwig“, S. 42

- Abb. „Hoffmanns Erzählungen: 1. Akt, physikalisches Kabinett. Bühnenbildentwurf von Hans Schüler“, S. 44

- „Offizieller Theaterzettel für die anlässlich des 60. Deutschen Tonkünstlerfestes im Opernhaus stattfindenden Festvorstellungen. Wozzeck. Der Fächer“, zwischen S. 46 und 47

- Abb. „Bizet: Carmen, IV. Akt (Neuinszenierung). Inszenierung: Hans Georg Uflacker, Bühnenbild: Karl Jacobs“, S. 48

- Abb. „Spoliansky-Kaiser: Revue Zwei Krawatten. 1. Bild: Die Nebentreppe. Inszenierung: Hans Schüler. Bühnenbild von Hans Hopp als Gast“, S. 50

- Abb. „Plan des Opernhauses“, S. 52

[D BMs] gy 3121

Suppl., identisch mit [D BMs] gy 3121

- *MittADMV*, Berlin (1930), Heft 101/102 (Mai), in: [D WRha] ADMV-III. 145.

- „Einladung zu der am Freitag, dem 6. Juni, vormittags 11 Uhr im Hotel ‚Schloß am Meer‘ in Cranz bei Königsberg stattfindenden ordentlichen Hauptversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“, in: *MittADMV*, Berlin (1930), Heft 101/102 (Mai), Suppl. (München, 1. Mai 1930), in: [D WRha] ADMV-III. 145, auch in: [D WRha] ADMV-III. 59.

- *MittADMV*, Berlin (1931), Heft 103/104 (Mai), in: [D WRha] ADMV-III. 146.

- „Vorträge und Diskussion beim 60. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Königsberg i. Pr. am Sonnabend, dem 7. Juni 1930, um 11 Uhr im Auditorium maximum der Albertus-Universität in Königsberg i. Pr.“, in: *MittADMV*, Berlin (1931), Heft 103/104 (Mai), Suppl., in: [D WRha] ADMV-III. 146.