

Tonkünstlerfest (44. Jahresversammlung)
München, [30. Mai] 1. – 5. Juni 1908

Festdirigenten: Felix Mottl, Alois Obrist,
 Ludwig Hess
 Festchor: Konzertgesellschaft für Chorgesang
 zu München
 Ens.: Kgl. Bayr. Hoforchester, Kgl.
 Württemberg. Hofkapelle

1. Aufführung: *Opernvorstellung*
München, Künstlertheater der Ausstellung, Samstag, 30. Mai, 18:30 Uhr

1. Christoph Willibald Gluck: Die Maienkönigin,
Schäferspiel
2. Hermann Bischoff: Das Tanzlegendchen, Tanzgedicht

2. Aufführung: *Opernvorstellung*
München, Prinzregententheater, Montag, 1. Juni, 18:00 Uhr

Friedrich Klose: Ilsebill, dramatische Sinfonie
 Text: Hugo Hofmann

3. Aufführung: *Erstes Orchesterkonzert*
München, Kgl. Odeon, Dienstag, 2. Juni, 19:30 Uhr

Ltg.: Alois Obrist
 Ens.: Kgl. Württemberg. Hofkapelle
 Konzertflügel: Steinway & Sons, New York-
 Hamburg

1. Paul August von Klenau: Sinfonie für großes Orchester f-
Moll (UA)
 1. Adagio, Allegro maestoso
 2. Adagio espressivo
 3. Allegro scherzando, Allegro molto, Adagio
2. Ernest Schelling: Suite fantastique für Klavier und
Orchester
 1. Allegro marziale
 2. Scherzo
 3. Intermezzo (Adagio)
 4. Molto vivace

Sol.: Ernest Schelling (Kl.)
3. Max von Schillings: Glockenlieder, 4 Gesänge für Tenor
und Orchester op. 22

Ltg.: Max von Schillings
Sol.: Ludwig Hess (T)

Text: Carl Spitteler: Glockenlieder (≡)
 Motto: Carl Spitteler (≡)

 1. Die Frühglocke
 2. Ein Bildchen
 3. Die Nachzügler. Der Fein. Der Findig. Der Kündig
 4. Mittagskönig und Glockenherzog

4. Jan Pieter Hendrik van Gilse: Erhebung, Sinfonie Nr. 3 für Sol.: Mientje van Lammen (S) eine hohe Sopranstimme und großes Orchester (UA)
Text: aus dem Hohelied (≡)
Motto: aus dem Hohelied (≡)
1. Langsam. Elegisch
2. Leidenschaftlich und heftig bewegt
3. Sehr langsam und schwermütig. Langsam, ruhig und ausdrucksvoll. Eine Sopranstimme: „Halt ein!“
4. Lebhaft und sehr kräftig, stellenweise im Ausdruck eines übermütigen Walzers
5. Äußerst langsam und sehr ruhig, mit innigster Empfindung. Eine Sopranstimme: „Sieh, der Winter ist vorüber“

4. Aufführung: *Erstes Kammermusik-Konzert*

München, Hotel Zu den vier Jahreszeiten, Saal, Mittwoch, 3. Juni, 10:30 Uhr

Konzertflügel: Grotrian-Steinweg Nachfolger

- | | |
|---|---|
| <p>1. Karl Pottgießer: Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (UA)
1. Ruhig; belebt
2. Nicht zu langsam
3. Lebhaft; ruhig; fröhlich bewegt
4. Ruhig; bewegt
5. Etwas gehalten; bewegt</p> | <p>Ens.: Ahner-Quartett = Bruno Ahner (V.), Emil Wagner (V.), August Haindl (Va.), Karl Ebner (Vc.)</p> |
| <p>2. Georg Vollerthun: Lieder
a) Sehnsucht
Text: Detlev von Liliencron (≡)
b) Und ich war fern
Text: Detlev von Liliencron (≡)
c) Heimgang in der Frühe
Text: Detlev von Liliencron (≡)
d) Oktoberlied
Text: Theodor Storm (≡)</p> | <p>Sol.: Ludwig Hess, August Schmid-Lindner (Kl.)</p> |
| <p>3. Walter Braunfels:
a) 5 Bagatellen für Klavier, aus op. 5 (Ms.)
b) 3 Studien für Klavier, aus op. 10 (Ms.)</p> | <p>Sol.: Walter Braunfels (Kl.)</p> |
| <p>4. Lieder
Georg Vollerthun:
a) Mondesaufgang
Text: Annette von Droste-Hülshoff (≡)
b) Die Stadt
Text: Theodor Storm (≡)
Kurt Schindler:
c) Erfülltes Schweigen
Text: Otto Erich Hartleben (≡)
d) Vöglein Schwermut
Text: Christian Morgenstern (≡)</p> | <p>Sol.: Else Schünemann, August Schmid-Lindner (Kl.)</p> |
| <p>5. Henri Marteau: Kammer-sinfonie (Octette symphonique) für Flöte, Klarinette, Horn und Streichquintett f-Moll op. 15
1. Moderato maestoso, Allegro moderato
2. Molto adagio, con sentimento religioso
3. Presto energico
4. Chaconne, Andante sostenuto</p> | <p>Sol.: H. Scherrer (Fl.), Karl Wagner (Klar.), Bruno Hoyer (Hr.), Bruno Ahner (V.), Emil Wagner (V.), August Haindl (Va.), Karl Ebner (Vc.), Joseph Horbelt (Kb.)</p> |

**5. Aufführung: Opernvorstellung
München, Prinzregententheater, Mittwoch, 3. Juni, 18:00 Uhr**

Max von Schillings: Moloch, musikalische Tragödie in 3 Akten
Text: Emil Gerhäuser, frei nach Christian Friedrich Hebbel: Moloch-Fragment

**6. Aufführung: Zweites Orchesterkonzert
München, Kgl. Odeon, Donnerstag, 4. Juni, 19:30 Uhr**

Ens.: Kgl. Bayr. Hoforchester

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Frederick Delius: Eine Messe des Lebens, für Soli, Chor und Orchester (UA)
II. Teil
Text: Friedrich Nietzsche, aus Also sprach Zarathustra, Textauswahl: Fritz Cassirer (≡) | Ltg.: Ludwig Hess
Sol.: Mientje van Lammen, Olga von Welden, Benno Haberl, Rudolf Gmür
Ch.: Konzertgesellschaft für Chorgesang zu München |
|----|---|---|

- | | | |
|----|---|--|
| 2. | Wenzel Josef Krug-Waldsee: Der goldene Topf, Symphonische Dichtung für großes Orchester op. 51 (UA)
Programm: nach Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der goldene Topf, fantastisch-humoristisches Märchen (≡) | Ltg.: Felix Mottl |
| 3. | Karl Bleyle: Flagellantenzug, Tondichtung für großes Orchester op. 9 (UA)
1. Volksbelustigung vor den Toren der Stadt
2. Herannahen der Flagellanten aus der Ferne
3. Allmählich allgemeiner Übergang des Volkes zu den Büßerscharen
4. Einzug in den Dom der Stadt (Orgel, Glocken)
5. Abzug der Flagellanten; Verklingen des Bußliedes in der Ferne
6. Epilog | Ltg.: Felix Mottl |
| 4. | Siegmond von Hausegger: Sonnenaufgang. Ein Freiheitssang für gemischten Chor und großes Orchester (UA)
Motto: Johann Wolfgang von Goethe (≡)
Text: Gottfried Keller (≡) | Ltg.: Siegmund von Hausegger
Ch.: Konzertgesellschaft für Chorgesang zu München |

**7. Aufführung: Zweites Kammermusik-Konzert
München, Hotel Zu den vier Jahreszeiten, Saal, Mittwoch, 5. Juni, 10:30 Uhr**

Konzertflügel: Steinway & Sons, New York-Hamburg

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | Richard Lederer: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell in A (UA)
1. Assai sostenuto. Allegro non troppo, ma con brio
2. Scherzo. Vivace
3. Adagio
4. Allegro con spirito | Ens.: Münchner Streichquartett = Theodor Kilian (V.), Georg Knauer (V.), Ludwig Vollnhals (Va.), Heinrich Kiefer (Vc.) |
|----|--|--|

2. Karl Kämpf: Lieder
 a) Verschwunden
 Text: Henrik Ibsen (≡)
 b) Erinnerung
 Text: Karl Schrattenthal (≡)
 c) Liebesfrühling
 Text: Karl Busse (≡)
 d) Mittagsstunde. Am Nixenteich
 Text: Heinrich Ernst Kromer (≡)
3. Carl Emil Theodor Ehrenberg: Sonate für Violine und
 Pianoforte Es-Dur op. 14 (Ms.)
 1. Leidenschaftlich bewegt (Allegro appassionato)
 2. Ruhig, träumerisch (Andante tranquillo)
 3. Sehr lebhaft und energisch (Molto vivace)
4. Lieder
 Roderich von Mojsisovics:
 a) Lied der heiligen Jungfrau
 Text: Maurice Maeterlinck, aus Schwester Beatrix, Übs.:
 Alexander August Ferdinand von Bronikowski von
 Oppeln (≡ dt.)
 b) „Zwei Segel“
 Text: Conrad Ferdinand Meyer (≡)
 c) In der Nacht. Ideenjagd
 Text: Christian Oeser (≡)
 Kurt Schindler:
 d) Das stolze Mädchen
 Text: Gottfried Keller, aus Alte Weisen (≡)
 e) Die Eigensinnige
 Text: Gottfried Keller, aus Alte Weisen (≡)
 f) Blauäuglein
 Text: Gottfried Keller, aus Alte Weisen (≡)
5. Paul Juon: Trio-Caprice für Klavier, Violine und
 Violoncell op. 39 (UA)
 Programm: nach Selma Lagerlöf: Gösta Berling
 1. Moderato
 2. Andante. Scherzo (Vivace)
 3. Risoluto

Sol.: Rudolf Gmür, Karl Kämpf (Kl.)

Sol.: Bruno Ahner (V.), August Schmid-
Lindner (Kl.)Sol.: Mientje van Lammen, August Schmid-
Lindner (Kl.)Ens.: Russisches Trio = Véra Maurina-Preß
(Kl.), Michael Press (V.), Josef Press (Vc.)

8. Aufführung: Opernvorstellung
München, Prinzregententheater, Freitag, 5. Juni, 16:00 Uhr

Hector Berlioz: Die Trojaner, in 2 Teilen
 Text: Hector Berlioz

Ordentliche Hauptversammlung¹
München, Museum, Saal, Donnerstag, 4. Juni, 15:00 Uhr

- zu TOP 1, Geschäfts- und Rechnungsbericht des Vorstandes. Antrag des Vorstandes auf Entlastung:² Der Schatzmeister gibt einen Bericht über die Kassenverhältnisse des Vereins und seiner Stiftungen.³ Die Versammlung erteilt dem Vorstand für den Rechnungsabschluß Entlastung. Auf Antrag des Schatzmeisters genehmigt die Versammlung, daß der Vorstand wie bisher im Rahmen der vorhandenen Mittel die laufenden Ausgaben bestreite.

¹ Veranstaltungsbezeichnung ergänzt nach „Einladung zu der Donnerstag, den 4. Juni 1908, nachmittags 3 Uhr im Saale des Museums (Promenadenstraße 12) zu München stattfindenden ordentlichen Hauptversammlung“, in: *MittADMV* (1908), Heft 50, Suppl. Tagesordnungspunkte s. ebd.

² Mitgliederzahlen s. *MittADMV* (1909), Heft 51.

³ Synopsis s. ebd.

- zu TOP 2, Ersatzwahl für den Musikausschuß: Die Versammlung bestätigt die vom Vorstand als Ersatzmänner für die 1907 während der Hauptversammlung in Dresden in den Musikausschuß gewählten und verhinderten Herrn Friedrich Klose und Hans Pfitzner, Max Fiedler, Hamburg und Jean Louis Nicodé, Dresden für die Dauer eines weiteren Jahres.
- TOP 3, Wahl von zwei für das Geschäftsjahr 1908 zu bestellenden Vertrauensmännern zur Prüfung der Kassenverwaltung: Ohne Widerspruch werden die Vertrauensmänner Carl Panzer, Bremen (Prof.) und J.C. Pflüger, Bremen durch Zuruf wiedergewählt.
- Frederick Delius teilt der Versammlung mit, daß sich in England eine musikalische Vereinigung gebildet habe, die ähnliche Tendenzen wie der ADMV verfolge und beabsichtige mit demselben in nähere Beziehungen zu treten. Die Versammlung nimmt die Mitteilung mit Genugtuung auf.
- Der Hauptversammlung liegt eine Anregung Paul Ehlers' in Form einer Interpellation vor, der Vorstand möge die Bildung eines ständigen unparteiischen Schiedsgerichts zur Schlichtung von Streitfragen zwischen Orchestermusikern und ihren Dirigenten einleiten. Die Versammlung stimmt der Anregung zu.⁴

Leitung des ADMV

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Richard Strauss, Charlottenburg (Kgl. Kpm.), Stellvertreter des Vorsitzenden: Max von Schillings, München (Kgl. Prof.), Schriftführer: Friedrich Rösch Berlin (Kpm.), Schatzmeister: Gustav Rassow, Bremen (Senator), Beisitzer: Siegmund von Hausegger, München (Kpm.), Beisitzer: Dr. Alois Obrist, Weimar (Hofkpm.), Beisitzer: Dr. Hans Sommer, Braunschweig (Hzgl. Prof. a. D.)

Musikausschuß

Obmann: Dr. Alois Obrist

Max Fiedler, Hamburg (Kpm.), Dr. Friedrich Hegar, Zürich, Engelbert Humperdinck, Berlin-Grunewald (Kgl. Prof.), Jean Louis Nicodé, Langebrück-Dresden

Kustos des Liszt-Museums Weimar: Dr. Alois Obrist

⁴ Umstände für die Beantragung und Vorgänge zu deren Umsetzung im Nachgang der Versammlung s. ebd.

Ortsausschuß in München

Ehrenvorsitzender: Albert Frhr. von Speidel (Kgl. Kämmerer, Generalintendant der Hoftheater und der Hofmusik, Oberst à. l. s. d. Armee, Exzellenz), Ehrenvorsitzender: Dr. Wilhelm Ritter von Borscht (Kgl. Geh. Hofrat, OB)

Bruno Ahner (Kgl. I. KonzM, Großhzgl. Mecklenburg. HofKonzM), Dr. phil. Martin Eduard Arendt (Kgl. Kommerzienrat), Heinrich Bärmann (Kgl. Oberregierungsrat bei der Kgl. Versicherungskammer), Eduard Bach (Prof., HofP.), Marie Barlow (Rentierswitwe), Otto Bauer (Kgl. Bayr. Hofmusikalienhandlung, Konzertagentur), Benno Becker (Kgl. Prof., Kunstmaler), Lehmann Bernheimer (Kaufmann, Kgl. Bayr. Hoflieferant, Geh. Kommerzienrat), Hermann Bischoff (Komp.), Ernst Boehe (Komp.), Dr. Philipp von Brunner (Kgl. Geh. Hofrat, II. rechtskräftiger Bürgermeister), August Buchner (Kgl. Ökonomierat und Gemeindebevollmächtigter), Hans Bußmeyer (Kgl. Prof., Dir. an der Akademie der Tonkunst), Friedrich Cortolezis (Kpm. am Kgl. Hoftheater), Dr. Krafft Graf von Crailsheim (Kgl. Kämmerer, Staatsrat i. a. o. D., Staatsminister, lebensl. Reichsrat der Krone Bayerns, Exzellenz), Theodor Frhr. von Cramer-Klett (Kgl. Kämmerer, erbl. Reichsrat, Guts- und Fabrikbesitzer), Dr. Hermann Diez (Schriftsteller), Dr. Karl Dürck (Kgl. Justizrat, Rechtsanwalt), Karl Joh. Loth. Ritter von Faber (Rentier), Franz von Frischer (Kgl. Hofkpm.), Josef Floßmann (Kgl. Prof., Bildhauer), Dr. Ludwig Ganghofer (Schriftsteller), Baronin von Godin, Karl Gutmann (Volksschullehrer, Gemeindebevollmächtigter), Hanfstaengl (Frau Hofrat), Ludwig Hess (KaS.), Herzog (Frau Prof.), Julius Frhr. v. der Heydte (Kgl. Regierungs- und Polizeidir.), Adolf Ritter von Hildebrand (Kgl. Prof., Bildhauer), Gebhard Hörburger (Rechtskräftiger Magistratsrat), Bruno Hoyer (Kgl. Prof., KaV., KaV. Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern), Anton Huber (Kommerzienrat, II. Vorstand des Kollegiums der Gemeindebevollmächtigten), Dr. Edgar Istel (Tonkünstler), K.Em. Frhr. von Kaskel (Prof., Komp.), Friedrich August Ritter von Kaulbach (Kgl. Akademiedir., Kunstmaler), Berthold Kellermann (Prof., Hzgl. Württemberg. HofP., Prof. an der Akademie der Tonkunst), Kgl. Preuß. Oberleutnant a. D. Max Kemmerich (Kaiserl. Türk. Generalkonsul, Rentner), Dr. Georg Kerschensteiner (Kgl. Studienrat, Stadtschulrat, Kgl. Schulkommissär), Theodor Kilian (Lehrer an der Akademie der Tonkunst), Friedrich Klose (Lehrer an der Akademie der Tonkunst, Komp.), Thomas Knorr (Verleger, Buchdruckereibesitzer), Kgl. Hauptmann Lorenz Koehler (Lehrer an der Kriegsschule), Kgl. Generalmajor z. D., Wilhelm Krane, Karl Ritter von Krazeisen (Staatsrat i. o. D., Ministerialdir. im Staatsministerium des Innern), Dr. Carl Kühles (Rechtskräftiger Magistratsrat), Dr. phil. Ludwig Landshoff (Komp.), Simon Lebrecht (Kgl. Kommerzienrat, Bank- und Wechselgeschäft, Kgl. Handelsrichter, Bürgerlicher Magistratsrat), Max Littmann (Prof., Architekt), Karl Loën (Dir. des städtischen Vermessungsamtes), Dr. Paul Marsop (Schriftsteller), Alfred Frhr. Mensi von Klarbach (Schriftsteller, Red.), Ferdinand von Miller (Bildhauer, Erzgießer, Kgl. Rittmeister a. D., Dir. der Kgl. Akademie der bildenden Künste, lebensl. Reichsrat), Karl Moser von Filseck (Kgl. Württemberg. A. o. Gesandter, bevollmächtigter Minister, Kgl. Württemberg. Kammerherr, Geh. Legationsrat, Exzellenz), Felix Mottl (Kgl. Hofoperndir., GMD, I. Dir. der Kgl. Akademie der Tonkunst), Ernst Graf von Moy (Kgl. Kämmerer, Rittmeister à. l. s. d. Armee, lebensl. Reichsrat der Krone Bayerns), Max Graf von Moy (Obersteremonienmeister, Major à. l. s. d. Armee, Exzellenz), Georg Müller (Verlagsbuchhändler), Ludwig Nägelsbach (Kgl. Generalmajor, Kommandant der Kgl. Haupt- und Residenzstadt München), Julius Neuburger (Großhändler, Dän. Generalkonsul), Adolf Obermayer (Dir. der Hotelaktiengesellschaft Vier Jahreszeiten), Albrecht Fürst zu Oettingen-Oettingen und Oettingen-Spielberg (Kgl. Kronoberhofmeister, erbl. Reichsrat), Josef Osterhuber (Chefred. des *Bayerischen Kurier*), Wilhelm Frhr. von Pechmann (Dir. der Bayr. Handelsbank, Oberleutnant der Landwehr a. D.), Dr. phil. Hermann Frhr. von Pfordten (Prof., a. o. Prof. an der Kgl. Univ.), Dr. Clemens Frhr. von Podewils-Dürniz (Kgl. Kämmerer, Staatsrat i. o. D., Staatsminister des Kgl. Hauses und des Äußeren, Vorsitzender im Ministerrat, Exzellenz), Ernst von Possart (Prof., Kgl. Generalintendant mit dem Range eines Kgl. Geh. Rates, Ehrenmitglied der Kgl. Hofbühne), Karl Pottgießer (Komp.), Dr. Alfred Pringsheim (Kgl. UnivProf., ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Wissenschaften), August Pschorr (Kommerzienrat, Brauereibesitzer, Gemeindebevollmächtigter), Josef Pschorr (Brauereibesitzer, Landrat, Rittmeister der Landwehr-Kavallerie), Hugo Röhr (Kgl. Hofkpm.), Dr. Friedrich Schäfer (praktischer Arzt, Spezialarzt für Nasen und Halsleiden), Frau Dr. Schäuffelen, Max Scharre (Chefred.), Georg Wilhelm Schenk (Rentier, bürgerlicher Magistratsrat), Friedrich von Schirach (Tonkünstler), August Schmid-Lindner (Prof. an der Akademie der Tonkunst, P.), Eduard Schmid (Red., bürgerlicher Magistratsrat, Landtagsabgeordneter), Ignatz Schön (Buchdruckereibesitzer, Gemeindebevollmächtigter, Landtagsabgeordneter) Dr. med. Gustav Schulze (praktischer Arzt, Spezialarzt für Magen- und Darmkrankheiten), Johann Schwarz (I. Vorstand des Kollegiums der Gemeindebevollmächtigten), Julius Schweitzer (KonzS., I. Vorstand des Münchner Tonkünstlervereins), Emanuel Ritter von Seidl (Kgl. Prof., Ehrenmitglied der Kgl. Akademie der bildenden Künste), Dr. Max Frhr. von Soden-Frauenhofen (Kgl. Kämmerer, lebensl. Reichsrat, Gutsbesitzer, Präsident des Bayr. Landwirtschaftsrates, Exzellenz), Dr. Veit Solbrig (Kgl. Generalarzt a. D.), Dr. Friedrich Trefz (Chefred. der *Münchner Neuesten Nachrichten*), Dr. Eduard Wahl (Tonkünstler), Dr. Anton Ritter von Wehner (Kgl. Staatsrat i. o. D., Staatsminister des Inneren für Kirchen- und Schulangelegenheiten, Exzellenz)

Register der Aufführenden

Bruno **Ahner** (KonzM)
Walter **Braunfels**
Karl **Ebner** (KaV.)
Rudolf **Gmür**, Weimar (KaS., Bar.)
Benno **Haberl**, München (T)
August **Haindl**
Siegmond **von Hausegger**
Ludwig **Hess**, München (Dgt. der Konzertgesellschaft für Chorgesang, T)
Joseph **Horbelt** (KaM.)
Bruno **Hoyer** (Prof.)
Karl **Kämpf**
Heinrich **Kiefer** (KonzM)
Theodor **Kilian** (Prof.)
Georg **Knauer**
Mientje **van Lammen**, Amsterdam (S)
Véra **Maurina-Preß**
Felix **Mottl**, München (Hofoperndir.)
Dr. Alois **Obrist**, Stuttgart, Weimar (Hofkpm.)
Josef **Press**
Michael **Press**
Ernest **Schelling**
H. **Scherrer** (KaM.)
Max von **Schillings**
August **Schmid-Lindner** (Prof.)
Else **Schünemann**, Berlin (A)
Ludwig **Vollnhals** (Prof., KonzM)
Emil **Wagner** (KaM.)
Karl **Wagner** (KaV.)
Olga von **Welden**, Stuttgart (A)

Quellen

[D WRha] ADMV-A III: 42

[Programmheft, Titelblatt] *Allgemeiner Deutscher Musikverein / Unter dem Protektorat Sr. Kgl. Hoheit des / Großherzogs Wilhelm Ernst von Sachsen / Tonkünstlerfest / (44. Jahresversammlung) / 1. bis 5. Juni 1908 / in München / Programmbuch*

Druck: Charlottenburg, Buchdruckerei Gutenberg

Darin:

- „Tonkünstlerfeste des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ [Auflistung von Jahren und Orten], S. 3
- „Allgemeiner Deutscher Musikverein“, S. 5–7
- „Beethoven-Stiftung“, S. 8
- „Franz Liszt-Stiftung“, ebd.
- „Mansouff-Stiftung“, ebd.
- „Aufruf zu Beiträgen für das Liszt-Museum in Weimar“, S. 9

[D WRgs] GSA 70/236

Enthält:

Programmheft, identisch mit [D WRha] ADMV-A III: 42, S. 22 f., 28, 34 f. und 47 enthalten handschriftliche Anstreichungen mit Bleistift jeweils auf dem äußeren Rand

[D DI] MB.8.2664

Enthält:

Programmheft, identisch mit [D WRha] ADMV-A III: 42, S. 17 enthält handschriftliche Anstreichung mit Bleistift auf dem linken Rand

- „Einladung zu der Donnerstag, den 4. Juni 1908, nachmittags 3 Uhr im Saale des Museums (Promenadenstraße 12) zu München stattfindenden ordentlichen Hauptversammlung“, in: *MittADMV*, Berlin-Charlottenburg (1908), Heft 50 (Mai), Suppl. (11. Mai 1908), in: [D WRha] ADMV-A III: 102.

- *MittADMV*, Berlin-Charlottenburg (1909), Heft 51 (Febr.), [D WRha] ADMV-A III: 103.