

Tonkünstlerfest (42. Jahresversammlung)
Essen, [Köln], 24. – 27. [28.] Mai 1906

Festdirigent: Georg Hendrik Witte
 Festchor: Chor des Essener Musikvereins
 Ens.: Städtisches Orchester zu Essen,
 Städtisches Orchester zu Utrecht
 Cel.: Mustel Père et Fils, Paris

1. Aufführung: Erstes Orchesterkonzert
Essen, Städtischer Saalbau, großer Saal, Donnerstag, 24. Mai, 18:00 Uhr

1. Rudolf Siegel: Heroische Tondichtung, für großes Orchester
2. Otto Neitzel: Das Leben ein Traum, Fantasie für Violine und Orchester op. 33
 Ltg.: Otto Neitzel
 Sol.: Alexander Kosman (V.)
 Programm: nach Pedro Calderón de la Barca: Das Leben ein Traum, Drama
3. Richard Karl Mors: Dem Schmerz sein Recht, sinfonische Tondichtung für großes Orchester
 Ltg.: Richard Karl Mors
4. Frederick Delius: Sea-drift (Im Meerestreiben), für Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester
 Sol.: Joseph Loritz (Bar.)
 Text: Walt Whitman (engl.), Übs.: Jelka Delius (≡ dt.)

Pause: 1 h

5. Hermann Bischoff: Sinfonie in E-Dur
 1. Sehr schnell und feurig
 2. Ruhig und getragen (Quasi moderato con moto)
 3. Presto. Ruhig. Presto. Ueberleitung. Sehr ruhig
 4. Allegro moderato
6. Walter Braunfels: Falada, Märchenspiel
 Ltg.: Walter Braunfels
 Sol.: Thea Drill-Oridge (Lisa), Joseph Loritz (Stimme des Fallada)
 Szene
 Text: Karl Wolfskehl (≡)
7. Engelbert Humperdinck: Festgesang zur Feier der silbernen Hochzeit des Kaiserpaares am 27. Februar 1906, für Sopran- und Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester
 Sol.: Eva Lessmann (S), Reinhold Batz (T)
 Text: Julius Wolff (≡)

2. Aufführung: Erste Kammermusik
Essen, Städtischer Saalbau, Kruppsaal, Freitag, 25. Mai, 11:30 Uhr

Konzertflügel: Rud. Ibach Sohn

1. Heinrich Zöllner: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello c-Moll
 Ens.: Essener Streichquartett = Alexander Kosman (V.), Paul Lehmann (V.), Philip Neeter (Va.), Ferdinand Anger (Vc.)
 1. Allegro con fuoco (Wie braust durch die Wipfel der heulende Sturm! Und finster die Brust...)
 2. Langsam. Mit Sehnsucht und Schwermut (Mit den Veilchen, mit den Flöten kommt mich dann der Lenz zu töten.)
 3. Sostenuto melanconico. Trio: Kokett. Grell und lustig
 4. Allegro moderato

2. Henri Marteau: 8 Lieder für eine Singstimme und Streichquartett op. 10
 a) An Agnes
 Text: Nikolaus Lenau (≡)
 b) Tränentropfen
 Text: Agnes Marteau (≡)
 c) Als die Liebe kam
 Text: Agnes Marteau (≡)
 d) „In dem Garten meiner Seele“
 Text: Agnes Marteau (≡)
 e) Liebeslied
 Text: Agnes Marteau (≡)
 f) Sonnenlied
 Text: Agnes Marteau (≡)
 g) Träume
 Text: Agnes Marteau (≡)
 h) Herbst
 Text: Agnes Marteau (≡)
3. Paul Juon: Quintett für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncell op. 33
 1. Moderato quasi andante
 2. Molto adagio
 3. Quasi valse
 4. Allegro non troppo

Sol.: Eva Lessmann (S), Henri Marteau (Va.)
 Ens.: Essener Streichquartett [ohne Philip Neeter]

Sol.: Otto Neitzel (Kl.)
 Ens.: Essener Streichquartett

3. Aufführung: Orgelvorträge
Essen, Städtischer Saalbau, großer Saal, Freitag, 25. Mai, 17:00 Uhr

Sol.: Gustav Beckmann (Org.)

1. Franz Liszt: Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate „Weinen, Klagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot“ und des „Crucifixus“ der h-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach
2. Wilhelm Middelschulte: Passacaglia in d-Moll
3. Georg Alfred Schumann: Passacaglia und Finale über B-A-C-H op. 39
4. Max Reger: Sinfonische Fantasie und Fuge op. 57

4. Aufführung: Zweite Kammermusik
Essen, Städtischer Saalbau, großer Saal [auch: Kruppsaal], Samstag, 26. Mai, 19:30 Uhr

Konzertflügel: Rud. Ibach Sohn

1. Bruno Walter: Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier
 1. Mit großer Energie
 2. Ruhig und heiter
 3. Geheimnisvoll bewegt
 4. Feurig
 Sol.: Bruno Walter (Kl.)
 Ens.: Münchner Streichquartett = Theodor Kilian (V.), Georg Knauer (V.), Ludwig Vollnhals (Va.), Heinrich Kiefer (Vc.)
2. Hugo Kaun: Streichquartett in D op. 41
 1. Langsam
 2. Scherzo
 3. Sehr ruhig
 Ens.: Münchner Streichquartett
3. Hans Sommer: Letztes Blühen, ein Zyklus für Bariton
 Text: Emil Prinz zu Schönau-Carolath (≡)
 1. „Weit hinter jenen Bergen zerfällt mein Vaterhaus“
 2. „Es kommt noch einmal mir zu Sinn“
 3. „Laß deine Lippen röter blühen“
 4. „Ich möchte mildern den Abschiedsschmerz“
 5. „Ich habe die ferne Geliebte“
 Sol.: Joseph Loritz (Bar.), Otto Neitzel (Kl.)

4. Hans Pfitzner: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell in F op. 8
 Hans Pfitzner (Kl.), Theodor Kilian (V.),
 Heinrich Kiefer (Vc.)
 1. Kräftig und feurig, nicht zu schnell
 2. Langsam
 3. Mäßig schnell, etwas frei im Vortrag
 4. Rasch und wild

**5. Aufführung: Zweites Orchesterkonzert
 Essen, Städtischer Saalbau, großer Saal, Sonntag, 27. Mai, 17:30 Uhr**

Gustav Mahler: VI. Sinfonie Ltg.: Gustav Mahler
 1. Allegro energico, ma non troppo
 2. Scherzo
 3. Andante moderato
 4. Finale. Sostenuto. Allegro energico

**6. Aufführung: Festvorstellung, dargeboten von der Direktion
 Köln, Vereinigte Stadttheater, Montag, 28. Mai, 19:00 Uhr**

1. Émile Jaques-Dalcroze: Onkel Dazumal (Le Bonhomme Jadis), komische Oper in 1 Aufzug
 Ltg.: Otto Lohse
 Text: Franc-Nohain, nach Heinrich Mürger
 Reg.: Heinrich Nowack
2. Eugen d'Albert: Flauto solo, musikalisches Lustspiel in einem Aufzug
 Ltg.: Otto Lohse
 Text: Hans Paul Frhr. von Wolzogen
 Reg.: Wilhelm von Wynétal

Ordentliche Hauptversammlung¹

Essen, Saalbau, Kruppsaal, Samstag, 26. Mai, 10:00 Uhr

- zu TOP 1, Geschäftsbericht des Vorstandes:² Dr. Hans Sommer und Dr. Paul Marsop berichten über die Tätigkeit der 1905 auf der Hauptversammlung in Graz angeregten Kommission zur Prüfung der Lage der Orchestermusiker (durch den Vorstand gewählte Mitglieder: Siegmund von Hausegger, Dr. Paul Marsop, Dr. Alois Obrist, Dr. Hans Sommer) und legt die Erstellung von Gutachten (1906, 1: zu Mißständen im musikalischen Lehrlingswesen und deren Beseitigung durch gesetzliche Regelungen, 1906, 2: zum Bildungsgang an staatlichen und Privatkonservatorien, 1906, 3: zur Errichtung von staatlichen oder städtischen Musikämtern und deren Kompetenzen, 1906, 4: zu Möglichkeiten der Verbesserung von Gehaltsverhältnissen ständiger Orchester) im Rahmen eines Arbeitsplanes dar.³ Im Auftrag der Ortsgruppe München erstattet Dr. Paul Marsop Bericht über deren bisherige Tätigkeit.
- zu TOP 2, Rechnungsbericht des Vorstandes und Entlastung: Der Schatzmeister gibt einen Bericht über die Kassenverhältnisse des Vereins und seiner Stiftungen.⁴ Die Versammlung erteilt dem Vorstand für den Rechnungsabschluß Entlastung. Auf Antrag des Schatzmeisters genehmigt die Versammlung, daß der Vorstand wie bisher im Rahmen der vorhandenen Mittel die laufenden Ausgaben bestreite.
- zu TOP 3, Wahl von zwei für das Geschäftsjahr 1906 zu bestellenden Vertrauensmännern zur Prüfung der Kassenverwaltung: Ohne Widerspruch werden die Vertrauensmänner, J.C. Pflüger, Bremen und Carl Panzer, Bremen (Prof.) durch Zuruf wiedergewählt.
- Friedrich Brandes (Prof.) überbringt im Namen der Stadt die Einladung, das nächste Tonkünstlerfest in Dresden abzuhalten.
- Der Versammlung wird der Verkauf der Bibliothek des Porges-Vereins München bekannt gemacht und ein Katalog vorgelegt.

¹ Veranstaltungsbezeichnung ergänzt nach „Einladung zu der Samstag, den 26. Mai 1906, vormittags 10 Uhr im Kruppsaal des städtischen Saalbaues zu Essen (Ruhr) stattfindenden ordentlichen Hauptversammlung“, in: *MittADMV* (1906), Heft 46, Suppl. Tagesordnungspunkte s. ebd.

² Mitgliederzahlen s. *MittADMV* (1906), Heft 47.

³ Themen der Gutachten s. ebd.

⁴ Synopsis s. ebd.

- Dr. Paul Marsop unterbreitet dem ADMV eine Reihe von Anregungen (bzgl. Veranstaltung einer Lotterie, Bildung einer Richard Wagner-Stiftung, Aufführungen musikalisch-dramatischer Werke zu den Tonkünstlerfesten, Gründung einer Stelle zur Vermittlung ausübender Tonkünstler, Bildung einer Kommission zur Förderung des musikalischen Unterrichtswesens) zu dessen Arbeitsprogramm. Da der Versammlung keine Anträge dazu vorliegen, werden nach eingehender Debatte der Anregungen keine Beschlüsse gefaßt.⁵

Leitung des ADMV

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Richard Strauss, Charlottenburg (Kgl. Kpm.), Stellvertreter des Vorsitzenden: Max von Schillings, München (Kgl. Prof.), Schriftführer: Friedrich Rösch, Berlin (Kpm.), Schatzmeister: Gustav Rassow, Bremen, Beisitzer: Siegmund von Hausegger, München (Kpm.), Beisitzer: Felix Mottl, München (GMD), Beisitzer: Dr. Hans Sommer, Braunschweig (Hzgl. Prof. a. D.)

Musikausschuß

Obmann: Max von Schillings

Engelbert Humperdinck, Berlin-Grunewald (Kgl. Prof.), Dr. Alois Obrist, Weimar (Hofkpm.), Hans Pfitzner, Berlin (Kpm.), Dr. Philipp Wolfrum, Heidelberg (UnivProf., MD.)

Kustos des Liszt-Museums Weimar: Dr. Alois Obrist

Ortsausschuß in Essen

Wilhelm Altenberg (Justizrat), Edmund Baur (Landgerichtsrat), Gustav Beckmann (Musiklehrer, Org. und Dgt. des ev. Kirchenchores), Theodor Boeckling (Zeitungsbesitzer), Richard Bömke (Kommerzienrat), Paul Borchardt (Oberlehrer), Paul Brandi (Beigeordneter), Dr. Brüning (Sanitätsrat), Otto Budde (Fabrikdir., Mitglied des Direktoriums der Firma Friedrich Krupp A. G.), Dr. Franz Büscher (Landgerichtspräsident), Eduard Buss (Zeitungsbesitzer), Otto Eccius (Fabrikdir., Mitglied des Direktoriums der Firma Friedrich Krupp A. G.), Dr. Heinrich Eger (I. Staatsanwalt), Karl Fölmer, Borbeck (Buchhalter), Karl Funke (Kommerzienrat), Oberst z. D. Georg Geise, Hans Gelling (Theaterdir.), Wilhelm Girardet (Buchdruckereibesitzer), Ortwin Grevel (Beigeordneter), Dr. med. Ludwig Gummert, Dr. Karl Hagemann (Red.), Wilhelm Hamm (Landbauinspektor), Gustav Hammacher (Weinhändler), Max Hehemann (Red.), Dr. Salomon Heinemann (Rechtsanwalt), Karl Herzberg (Kaufmann), Isaak Hirschland (Kommerzienrat), Adolf Hollmann (Rentner), Otto Huffmann, Werden (Fabrikant), Dr. M. Kieschke (Eisenbahndirektionspräsident), Dr. Willy Kirchner, Karl Koenig (Beigeordneter), Alexander Kosman (KonzM), Johannes Krone (Oberingenieur), Albert Müller (Bankdir.), Eduard Müller (Landrichter), Hans Niemeyer (Justizrat), Dr. Viktor Niemeyer (Rechtsanwalt), Giorgio Obsner (Kpm.), Heinrich Paas (Kaufmann), Ludwig Riemann (Musiklehrer), Max Rötger (Landrat a. D., Vorsitzender des Direktoriums der Firma Friedrich Krupp A. G.), Otto Schmemann (Zeitungsbesitzer), Robert Schmohl (Baurat), Karl Sneathlage (Landrat), Karl Theodor Sölling (Fabrikant), Eugen von Waldthausen (Kaufmann), Dr. Franz Welter (Prof., Oberrealschuldir.), Otto Werth (Beigeordneter), Mathias Wiese, Werden (Fabrikbesitzer), Georg Hendrik Witte (Prof.), Rudolf Zapp (Reichsbankdir.), Erich Zweigert (OB)

⁵ Synopsis der Anregungen s. ebd.

Register der Aufführenden

Ferdinand **Anger**, Essen
 Reinhold **Batz**, Köln (OS., T)
 Gustav **Beckmann**, Essen (Org.)
 Walter **Braunfels**
 Thea **Drill-Oridge**, Wien (S)
 Heinrich **Kiefer**, München
 Theodor **Kilian**, München
 Georg **Knauer**, München
 Alexander **Kosman**, Essen (KonzM)
 Paul **Lehmann**, Essen
 Eva **Lessmann**, Berlin (S)
 Otto **Lohse** (Kpm.)
 Joseph **Loritz**, München (KonzS., Bar.)
 Gustav **Mahler**
 Henri **Marteau**
 Richard Karl **Mors**
 Philip **Neeter**, Essen
 Dr. Otto **Neitzel**, Köln
 Hans **Pfitzner**
 Ludwig **Vollnhals**, München
 Bruno **Walter**
 Georg Hendrik **Witte**, Essen (Prof.)

Quellen

[D WRha] ADMV-A III: 40

[Programmheft, Titelblatt] *Allgemeiner Deutscher Musikverein / Unter dem Protektorat Sr. Kgl. Hoheit des / Großherzogs Wilhelm Ernst von Sachsen / Tonkünstlerfest / (42. Jahresversammlung) / 24. bis 27. Mai 1906 / in Essen (Ruhr) / Programmbuch*

Druck: Charlottenburg, Buchdruckerei Gutenberg

Darin:

- „Tonkünstlerfeste des Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ [Auflistung von Jahren und Orten], S. 3
- „Allgemeiner Deutscher Musikverein“, S. 5–7
- „Beethoven-Stiftung“, S. 8
- „Franz Liszt-Stiftung“, ebd.
- „Mansouroff-Stiftung“, ebd.
- „Aufruf zu Beiträgen für das Liszt-Museum in Weimar“, S. 9
- „Sehenswürdigkeiten in Essen“, S. 15

[D WRgs] GSA 70/236

Enthält:

Programmheft, identisch mit [D WRha] ADMV-A III: 40

[D DI] MB.8.2664

Enthält:

Programmheft, identisch mit [D WRha] ADMV-A III: 40, S. 8 enthält handschriftliche Unterstreichung des Wortes „Stiftungsvermögen“

- „Einladung zu der Samstag, den 26. Mai 1906, vormittags 10 Uhr im Kruppsaal des städtischen Saalbaues zu Essen (Ruhr) stattfindenden ordentlichen Hauptversammlung“, in: *MittADMV*, Berlin-Charlottenburg (1906), Heft 46 (April), Suppl. (1. Mai 1906), in: [D WRgs] GSA 70/237.

- *MittADMV*, Berlin-Charlottenburg (1906), Heft 47 (Juli), [D WRha] ADMV-A III: 99