

5.2. Programmübersichten, einzeln nach Jahren

Tonkünstler-Versammlung

Leipzig, [Merseburg], [31. Mai] 1. – 4. [5.] Juni 1859

Ens.: Gewandhausorchester Leipzig,
Herfurthsches Orchester, Riedelsches
Orchester und auswärtige Tonkünstler

1. Aufführung: Vorfeier

Leipzig, Salons des Concert-M. David, Dienstag, 31. Mai, nachmittags

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Költlitz: Streichquartett (Ms.) | Ens.: Meininger Hofquartett = Karl Müller (V.), Hugo Müller (V.), Bernhard Müller (Va.), Wilhelm Müller (Vc.) |
| 2. | Franz Liszt: Orpheus, symphonische Dichtung, im Arrangement für 2 Pianofortes | Sol.: Franz Liszt (Kl.), Hans Bronsart von Schellendorff (Kl.) |
| 3. | Franz Schubert: Die junge Nonne | Sol.: Rosa von Milde (S) |
| 4. | Ignaz Moscheles: Contraste, für 2 Pianoforte zu 8 Händen | Sol.: Ignaz Moscheles (Kl. 1), Franz Liszt (Kl. 1), Hans Bronsart von Schellendorff (Kl. 2), Alfred Jaëll (Kl. 2) |
| 5. | Franz Liszt: Concertwalzer über 2 Motive aus Lucia und Parisina | Sol.: Carl Tausig (Kl.) |
| 6. | Franz Liszt: Orgelfuge B A C H, in freier Uebertragung für Pianoforte | Sol.: Franz Liszt (Kl.) |

2. Aufführung: Grosses Concert zur Eröffnung der Tonkünstler-Versammlung

Leipzig, Stadttheater, Mittwoch, 1. Juni, 18:30 – nach 21:00 Uhr

I. Teil

Ltg.: Ferdinand Riccius

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | Felix Mendelssohn Bartholdy: Meeresstille und glückliche Fahrt, Overture | Ens.: Gewandhausorchester Leipzig |
| 2. | Prolog
Text: Adolf Stern | Sol.: Franziska Ritter (Rez.) |
| 3. | Franz Schubert: Rondo h-Moll op. 70 | Sol.: Hans Frhr. von Bülow (Kl.), Ferdinand David (V.) |
| 4. | Hector Berlioz: Benvenuto Cellini (1836)
I. Akt, Arie der Theresa „Entre l’amour et le devoir“ | Sol.: Rosa von Milde (S), Johanna Pohl (Hf.) |
| 5. | Robert Schumann: Manfred
Overture | |

II. Teil

Ltg.: Franz Liszt

- | | | |
|----|---|--|
| 6. | Richard Wagner: Tristan und Isolde
Instrumental-Einleitung (Ms., dt. EA) | |
| 7. | Robert Schumann: 2 Balladen (Melodramen)
Text: Christian Friedrich Hebbel
1. Der Haideknabe
2. Schön Hedwig | Sol.: Franziska Ritter (Rez.), Hans Bronsart von Schellendorff (Kl.) |
| 8. | Richard Wagner: Der fliegende Holländer
II. Akt, Duett | Sol.: Feodor von Milde, Rosa von Milde |
| 9. | 2 Clavierstücke
a) Fryderyk Franciszek Chopin: Notturmo Des-Dur op. 27
b) Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll,
Hans Frhr. von Bülow: improvisierte Überleitung, Franz Liszt: Rhapsodie Nr. 12 | Sol.: Hans Frhr. von Bülow (Kl.) |

10. Robert Franz: Lieder
a) Willkommen mein Wald
b) Gewitternacht
Sol.: Feodor von Milde, Hans Bronsart von Schellendorff (Kl.)
11. Franz Liszt: Tasso, lamento e trionfo, symphonische Dichtung
Sol.: Johanna Pohl (Hf.)

3. Aufführung: Musikalische Vorträge für die Teilnehmer und deren Gäste – ohne Zutritt des Publicums Leipzig, Schützenhaus, oberer Saal, Donnerstag, 2. Juni (Himmelfahrt), 10:30 Uhr

1. Otto Bach: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Ms.)
1. 2. Satz
2. 3. Satz
Sol.: Alfred Jaëll (Kl.), Ferdinand David (V.), Friedrich Grützmacher d. Ä. (Vc.)
2. Liedervorträge
a) Franz Schubert: Die schöne Müllerin „Bächlein, laß dein Rauschen sein“
b) Eduard Lassen: „Löse, Himmel, meine Seele“ (Ms.)
Sol.: Emilie Merian-Genast, Franz Liszt (Kl.)
3. Franz Berwald: Duo für Pianoforte und Violoncell
Sol.: Hilda Thegerström (Kl.), Friedrich Grützmacher d. Ä. (Vc.)
4. Liedvortrag
Franz Liszt: Loreley
Sol.: Emilie Merian-Genast, Franz Liszt (Kl.)
5. Alfred Jaëll: Phantasie für Pianoforte über Motive der Oper Diana von Solange des Herzogs von Gotha
Sol.: Alfred Jaëll (Kl.)
6. Ignaz Moscheles: Hommage á Händel, Duo für 2 Pianoforte
Sol.: Ignaz Moscheles (Kl.), Alfred Jaëll (Kl.)

4. Aufführung: Graner Festmesse von Franz Liszt unter Leitung des Componisten Leipzig, Thomaskirche, Donnerstag, 2. Juni (Himmelfahrt), 16:00 – 17:30 Uhr

- Franz Liszt: Graner Festmesse (≡ lat. und dt.)
1. „Kyrie“
2. „Gloria“
3. „Credo“
4. „Sanctus“
5. „Benedictus“
6. „Agnus Dei“
Ltg.: Franz Liszt
Sol.: Rosa von Milde (S), Clara Hinkel (A), Johann Weixlsdorfer (T), Feodor von Milde (B)
Ch.: Mitglieder mehrerer Leipziger Gesangsvereine und kunstgeübte Dilettanten, Riedelscher Gesangverein (250 Sänger)
Ens.: Gewandhausorchester Leipzig, Ferdinand David, Raimund Dreyschock, Johanna Pohl (Hf.), Christian Fink (Org.), Arrey von Dommer (Registrierung)

5. Aufführung: Die Hohe Messe. Für Solostimmen, fünf-stimmigen Chor, Orchester und Orgel von Johann Sebastian Bach Leipzig, Thomaskirche, Freitag, 3. Juni, 18:30 – 21:30 Uhr

- Johann Sebastian Bach: Hohe Messe für Solostimmen, fünf-stimmigen Chor, Orchester und Orgel h-Moll (≡ dt.)
I. „Kyrie“
1. Chor (5st.) Erstes „Kyrie“
2. Duett für Sopran und Alt „Christe“
3. Chor (4st.) Zweites „Kyrie“
II. „Gloria“
4. Chor (5st.) „Gloria“
5. Sopran-Solo „Laudamus te“
6. Chor (4st.) „Gratias“
7. Duett für Sopran und Tenor „Domine Deus“
8. Chor (4st.) „Qui tollis“
9. Alt-Solo „Qui sedes“
10. Bass-Solo „Quoniam“
11. Chor (5st.) „Cum sancto Spiritu“
Ltg.: Carl Riedel
Sol.: Marie Reclam (S), Clara Hinkel (A), Johann Weixlsdorfer (T), Gustav Scharfe (Bar.), Georg Egli (B), Karl Müller (V.)
Ch.: Riedelscher Gesangverein
Ens.: Herfurthsches Musikcorps, Riedelsches Musikcorps, Christian Gottfried Belcke (Fl.), Meininger Hofquartett, Max Seifriz (V.), Alexander Ritter (V.), Carl Friedrich Weitzmann (V.), C. Beck, (V.), Grosse (Kb.), mehrere Weimarische Kammer- und Hofmusiker, Christian Fink (Org.), Arrey von Dommer (Aussetzung der Orgelstimme)

- III. „Credo“
 12. Chor (5st.) „Credo“
 13. Chor (4st.) „Patrem“
 14. Duett für Sopran und Alt „Et in unum Deum“
 15. Chor (5st.) „Et incarnatus est“
 16. Chor (4st.) „Crucifixus“
 17. Chor (5st.) „Et resurexit“
 18. Bariton-Solo „Et in spiritum“
 19. Chor (4st.) „Confiteor“
 IV. „Sanctus“
 20. Chor (5st.) „Sanctus“
 21. Doppel-Chor (8st.) „Osanna“
 22. Tenor-Solo „Benedictus“
 23. Doppel-Chor (8st.) „Osanna“
 V. „Agnus Dei“
 24. Alt-Solo „Agnus Dei“
 25. Chor (4st.) „Dona nobis pacem“

**6. Aufführung: Concert für Kammermusik
 Leipzig, Gewandhaus, Saal, Samstag, 4. Juni, 10:00 – nach 12:00 Uhr**

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Karl Müller: Quartett in 4 fugierten Sätzen (Ms.)
1.
2. Scherzo
3. Adagio
4. | Ens.: Meininger Hofquartett |
| 2. | Ferdinand Hiller: 137. Psalm op. 27 Nr. 1 | Sol.: Marie Reclam (S), Hans Bronsart von Schellendorff (Kl.) |
| 3. | Johann Sebastian Bach: Italienisches Concert | Sol.: Hans Frhr. von Bülow (Kl.) |
| 4. | Giuseppe Tartini: Teufels-Sonate | Sol.: Ferdinand David (V.) |
| 5. | Franz Liszt: Leonore, Ballade, Melodram (Ms., EA)
Text: August Gottfried Bürger | Sol.: Franziska Ritter (Rez.), Hans Bronsart von Schellendorff (Kl.) |
| 6. | Franz Schubert: Trio B-Dur op. 99 | Sol.: Hans Frhr. von Bülow (Kl.), Ferdinand David (V.), Friedrich Grützmacher d. Ä. (Vc.) |

**7. Aufführung: Festvorstellung
 Leipzig, Stadttheater, Samstag, 4. Juni, abends**

- | | |
|--|---|
| Robert Schumann: Genoveva, Oper in 4 Acten | Ltg. Ferdinand Riccius
Einstud. Ch.: Ernst Julius Hentschel
Sol.: Friedrich Young (Golo), Bertram (Siegfried), Eugenie von Ehrenberg (Genoveva), Marie Mayer (Margaretha), Bernhard Gitt (Hitulfus), Rafalsky (Drago) |
|--|---|

**8. Aufführung: Fünftes Merseburger Orgel-Concert
 Merseburg, Dom, Sonntag, 5. Juni**

- | | | |
|----|---|---|
| | Ch.: Merseburger Chor
Org.: Ladegast | |
| 1. | a) David Hermann Engel: Introduction für Orgel
b) Choral „Wachet auf! ruft uns die Stimme“ für gemischten Chor | Ltg. und Sol.: David Hermann Engel (Org.) |
| 2. | George Böhm: 2 altdeutsche Sololieder, mit Orgelbegleitung
Bearb.: David Hermann Engel | Sol.: Emilie Wigand, David Hermann Engel (Org.) |
| 3. | a) Hans Bronsart von Schellendorff: Adagio für Violine und Orgel
b) Johann Sebastian Bach: Andante für Violine und Orgel | Sol.: Ferdinand David (V.), Franz Liszt (Org.) |

4. Johann Sebastian Bach: Sol.: Friedrich Wilhelm Stade (Org.)
 a) Passacaglia
 b) Fuge
5. Sethus Calvisius: „Ein' feste Burg ist unser Gott“, Choral
 für vierstimmigen gemischten Chor
6. Hermann Bönicke: Concert für Orgel Sol.: Hermann Bönicke (Org.)
7. Luigi Cherubini: „Ave Maria“ Sol.: Emilie Wigand

Mündliche Vorträge

Leipzig, Schützenhaus, oberer Saal, Freitag, 3. Juni, gegen 10:00 – 12:30 Uhr

- Dr. Franz Brendel, Leipzig: „Zur Anbahnung einer Verständigung“¹
- Carl Friedrich Weitzmann, Berlin (MD.): „Die Geschichte der Harmonie und ihrer Lehre“²
- Dr. Adolph Kullak, Berlin: „Ueber musikalische Aesthetik“ entfällt wegen Erkrankung des Referenten.³

Fortsetzung 15:00 – 16:00 Uhr

Dr. August Wilhelm Ambros, Prag: „Die Musik als culturgeschichtliches Moment in der Geschichte“⁴

Mündliche Besprechungen über gestellte Anträge

Leipzig, Schützenhaus, oberer Saal, Freitag, 3. Juni, gegen 16:00 – gegen 17:30 Uhr

- Dr. Franz Brendels wird zum Vorsitzenden und Richard Pohl zum stellvertretenden Leiter der Debatte gewählt, Dr. August Wilhelm Ambros und Dr. med. Merkel werden zu Protokollanten ernannt.⁵
- Der Antrag „Die Bildung eines deutschen Musikvereins aus der Vereinigung aller Parteien, zum Zwecke, das Wohl der Musikverhältnisse und der Musik thatkräftig zu befördern“ von Louis Köhler, Königsberg (MD.) wird verlesen und behandelt.⁶
- Der ADMV konstituiert sich durch Unterzeichnung einer Erklärung.⁷

Vorträge und Berathungen

Leipzig, Schützenhaus, oberer Saal, Samstag, 4. Juni, gegen 15:30 – gegen 17:30 Uhr

- Gustav Nauenburg, Halle/S. (Gesangslehrer): „Die Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimmorgans im Streite mit der praktischen Gesangslehre“⁸
- Dr. Schwarz, Berlin (Gesangslehrer): „Die Einwirkung der physiologischen Kenntniß des menschlichen Stimmorgans auf den praktischen Gesangsunterricht“⁹
- Ferdinand Sieber, Berlin (Gesangslehrer): „Methodik der Gesangslehre“ entfällt wegen Abwesenheit des Referenten.¹⁰

¹ Franz Brendel, „Zur Anbahnung einer Verständigung. Vortrag zur Eröffnung der Tonkünstler-Versammlung“, in: Richard Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859*, Leipzig 1859, S. 75–95. Synopsis s. Franz Brendel, „Der Allgemeine Deutsche Musikverein, die Organisation, bisherige Thätigkeit und Weiterentwicklung desselben“, in: *Almanach des Allgemeinen Deutschen Musikvereins* 1, Leipzig 1868, S. 99 f.

² Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 24. Text unter o. g. Titel in: *NZfM* 51 (1859), S. 1–3, 9–12, 17–19, 25–27.

³ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 24 f. Text unter o. g. Titel in: *NZfM* 51 (1859), S. 45 f., 53–55, 61 f.

⁴ August Wilhelm Ambros, „Die Musik als culturgeschichtliches Moment in der Geschichte. Vortrag bei der Leipziger Tonkünstler-Versammlung am 3. Juni 1859“, in: *NZfM* 51 (1859), S. 96–122.

⁵ Wahlergebnis s. Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 25.

⁶ Wortlaut des Antrags s. „Anhang. Antrag des Herrn Louis Köhler“, in: [Programmheft, S. 1] *Allgemeines Programm der Tonkünstler-Versammlung in Leipzig vom 1. bis 4. Juni 1859*, in: [D DI] MB.8.2664; vgl. „Antrag des Herrn Louis Köhler aus Königsberg“, in: Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 148–150. Über die Behandlung des Antrags s. ebd., S. 25–28.

⁷ Wortlaut der Erklärung s. Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 28.

⁸ Gustav Nauenburg, „Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimmorgans im Streite mit der praktischen Gesangslehre. Vortrag am 4. Juni 1859“, in: ebd., S. 123–129.

⁹ Schwarz, „Die Einwirkung der physiologischen Kenntniß des menschlichen Stimmorgans auf den praktischen Gesangsunterricht. Vortrag am 4. Juni 1859“, in: ebd., S. 130–147.

¹⁰ Ebd., S. 34.

- Aleksandr Nikolaevič Serov, St. Petersburg (Kollegienrat) erklärt schriftlich, aus persönlichen, nicht vorauszusehenden Gründen verhindert, seinen angekündigten Vortrag nicht halten zu können.¹¹
- Die Debatte über den Antrag Louis Köhlers wird wieder aufgenommen.¹²
- Ein siebenköpfiges Statutenkomitee wird gebildet.¹³
- Leipzig wird einstimmig als Ort einer zweiten Versammlung angenommen.¹⁴
- Felix Draeseke, Dresden zieht seinen Antrag „Die protestantische Kirchenmusik und die Gründung einer festen Form für dieselbe, analog der katholischen Meßform“ zurück.¹⁵
- Louis Wandelt, Breslau (Dir. eines Musikinstituts) verzichtet auf seinen Vortrag „Psychologische Erklärung der musikalischen Kunstformen“.¹⁶
- Christian Gustav Gottlieb Rabe, Lenzburg (MD.) verzichtet auf seine Vorträge „Ueber Tempobestimmung durch Gedankenschwingung“¹⁷ und „Ein Versuch zu veranlassen, die Violine mit einer h-Saite zu versehen“.¹⁸
- Theodor Rode verzichtet auf seinen Vortrag „Ueber Normalstimmung in der Musik“.¹⁹
- Dr. Richard Pohl, Weimar hatte zugunsten Theodor Rodes bereits früher auf seinen Vortrag „Die Stimmungsfrage“ verzichtet.²⁰
- Dr. Adolf Stern, Dresden (Lehrer am Krauseschen Institut): „Ueber die Dichtung der Gegenwart in ihrem Verhältniß zur Musik“ entfällt wegen vorzeitiger Abreise des Referenten aufgrund amtlicher Verhältnisse.²¹

Geschäftliche Leitung²²

Franz Brendel, Christian Friedrich Kahnt

Büro der Tonkünstlerversammlung²³

Dr. Richard Pohl

Register der Aufführenden

C. Beck, Magdeburg (KonzM)

Christian Gottfried **Belcke**, Lucka (KaM.)

Bertram

Hermann **Bönicke**, Aschersleben (MD.)

Hans **Bronsart von Schellendorff**

Hans Frhr. **von Bülow**, (HofP.)

Ferdinand **David** (KonzM)

Arrey **von Dommer**

Raimund **Dreyschock** (KonzM)

Georg **Egli** (B)

Eugenie **von Ehrenberg**

David Hermann **Engel**, Merseburg (MD.)

Christian **Fink**, Leipzig

Bernhard **Gitt**

Grosse, Weimar (HofM.)

Friedrich **Grützmacher** d. Ä.

Clara **Hinkel** (A)

Alfred **Jaëll** (HofP.)

Dr. Franz **Liszt**, Weimar

Marie **Mayer**

¹¹ Ebd., S. 35.

¹² Ebd.

¹³ Ebd., S. 35 f.

¹⁴ Ebd., S. 36 f.

¹⁵ Ebd., S. 38.

¹⁶ Ebd.

¹⁷ Text unter o. g. Titel in: *NZfM* 51, S. 35 f.

¹⁸ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 38.

¹⁹ Ebd.

²⁰ Ebd.

²¹ Ebd.

²² „Programm der Tonkünstler-Versammlung in Leipzig. Vom 1. bis 4. Juni dieses Jahres“, in: *NZfM* 50 (1859), S. 155 [Nähere Bestimmungen, § 8].

²³ „Allgemeines Programm der Tonkünstler-Versammlung in Leipzig. Vom 1. bis 4. Juni 1859“, in: ebd., S. 242 [Besondere Bestimmungen, 5].

Emilie **Merian-Genast**, Weimar (S)
Feodor **von Milde**, Weimar (Großhzgl. KaS., B)
Rosa **von Milde**, Weimar (Großhzgl. KaS., S)
Ignaz **Moscheles** (Prof.)
Bernhard **Müller**, Meiningen
Hugo **Müller**, Meiningen
Karl **Müller**, Meiningen (KonzM)
Wilhelm **Müller**, Meiningen
Johanna **Pohl**, Weimar
Rafalsky
Dr. Marie **Reclam**, Leipzig (S)
Carl **Riedel**, Leipzig (MD.)
Ferdinand **Riccus**, Leipzig (Kpm.)
Alexander **Ritter**, Stettin (KonzM)
Franziska **Ritter**
Gustav **Scharfe** (Lehrer, Bar.)
Max **Seifriz**, Löwenberg (Kpm.)
Dr. Friedrich Wilhelm **Stade**, Jena (MD.)
Carl **Tausig**
Hilda **Thegerström**, Stockholm
Carl Friedrich **Weitzmann**, Berlin (MD.)
Johann **Weixlsdorfer**, Meiningen (Hzgl. KaS., T)
Emilie **Wigand** (S)
Friedrich **Young**

Riedelscher Gesangverein

Ltg.: Carl Riedel

Kritischer Apparat

Ens.²⁴ ergänzt

1. Aufführung²⁵ ergänzt

2.1.: (Ens.²⁶ ergänzt)

2.2.: (Autor²⁷ ergänzt)

2.3.: (Werktitel²⁸) ← Duo für Pianoforte und Violine h-Moll²⁹

2.4.: (Jahr, Angaben zum Werkausschnitt,³⁰ Stimmgattung³¹ und Sol. (Hf.)³² ergänzt)

2.6.: (Angaben zur Aufführung³³ ergänzt)

2.7.: (Werkgattung, Sol. (Kl.)³⁴ ergänzt)

2.8.: (Angabe zum Werkausschnitt³⁵ ergänzt)

2.9.: (Werkangaben³⁶ ergänzt)

2.10.: (Werkangaben und Sol. (Kl.)³⁷ ergänzt)

2.11.: (Aufführende (Hf.)³⁸ ergänzt)

3.: Programm und Aufführende³⁹

3.4.: genaue Stelle im Programmablauf⁴⁰ präzisiert

4.: Ch.-Stärke, Ens.-Verstärkung und Org.-Registrierung⁴¹ ergänzt

5.: Ende der Aufführung⁴² präzisiert und Tongeschlecht⁴³ ergänzt

6.1.: (Angaben zu Werkabschnitten⁴⁴)

[Ø]⁴⁵ ← 6.2.: Eduard Lassen: Lieder (Ms.), Sol.: v. d. Osten (KaS.)⁴⁶

6.2.: (Sol. (Kl.)⁴⁷) ← 6.4.⁴⁸

6.4.: (Werktitel⁴⁹ konkretisiert) ← 6.5.⁵⁰

6.5.: (Werkgattung, Angaben zur Aufführung, Sol. (Kl.)⁵¹ ergänzt) ← 6.6.⁵²

²⁴ [Programmheft, Titelblatt] *Allgemeiner Deutscher Musik-Verein unter dem Protectorat Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs Carl Alexander von Sachsen. XXXIII. Tonkünstler-Versammlung zu Mannheim veranstaltet vom Allgemeinen Deutschen Musik-Verein. Programm für die Fest-Tage vom 26. Mai bis mit 1. Juni 1897*, in: [D WRha] ADMV-A III: 31, S. 8.

²⁵ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 4 f.

²⁶ Ebd., S. 7.

²⁷ Ebd., S. VII.

²⁸ Ebd., S. 7.

²⁹ Programmheft 1859.

³⁰ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 7.

³¹ Programmheft 1897, S. 7.

³² Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 21.

³³ Ebd., S. 9.

³⁴ Ebd., S. 10.

³⁵ Ebd.

³⁶ Ebd., S. 11.

³⁷ Ebd., S. 12.

³⁸ Ebd., S. 21.

³⁹ Ebd., S. 15–19.

⁴⁰ Programmheft 1897, S. 7.

⁴¹ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 21.

⁴² Ebd., S. 30.

⁴³ Ebd., S. 29.

⁴⁴ Ebd., S. 31.

⁴⁵ Ebd., S. 30–34: 6.2. wird in der die Aufführung punktuell abhandelnden Rezension nicht besprochen, ebenso nicht erwähnt in: Programmheft 1897, S. 7.

⁴⁶ Programmheft 1859.

⁴⁷ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 33.

⁴⁸ Programmheft 1859.

⁴⁹ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 32.

⁵⁰ Programmheft 1859.

6.6.: (Werkangaben⁵³ ergänzt) ← 6.7.⁵⁴

7.: Aufführende⁵⁵

8.: Bezeichnung der Aufführung, Programm, Aufführende⁵⁶ und Ch.⁵⁷

8.5.⁵⁸ ← 8.6.⁵⁹

8.6.⁶⁰ ← 8.5.⁶¹

8.7.: genaue Stelle im Programmablauf unbekannt, jedenfalls nach 8.2.⁶²

Quellen

[D WRha] ADMV-A III: 1

[Programmheft 1859, S. 1] *Allgemeines Programm / der Tonkünstler-Versammlung / in Leipzig / vom 1. bis 4. Juni 1859.* [...]

Druck: Leipzig, L. Schnauss, unvollständig, ohne Paginierung

[D WRgs] GSA 70/234

Enthält:

[Programmheft 1859, S. 1] *Thomaskirche / Donnerstag den 2. Juni, Nachmittags. / Eröffnung 1/2 4 Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 1/2 6 Uhr.* [...]

Druck: Leipzig, L. Schnauss, unvollständig, keine durchgehende Paginierung⁶³

[D DI] MB.8.2664

Enthält:

[Programmheft 1859, S. 1] *Allgemeines Programm / der / Tonkünstler-Versammlung / in Leipzig / vom 1. bis 4. Juni 1859.* [...]

Druck: Leipzig, L. Schnauss, keine durchgehende Paginierung

Darin:

- „Besondere Bestimmungen“
- „Verzeichniss und Reihenfolge der angemeldeten Vor- und Anträge. Freitag den 3. Juni 1859, Vormittag 9:00 Uhr. Im oberen Saale des Schützenhauses“
- „Anhang. Antrag des Herrn Louis Köhler“
- [Erläuterungen zu Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll], S. 5–8, Druck: Leipzig, Ferber & Seydel

Enthält auch:

[Heft, Titelblatt] *Verzeichniss / der / Theilnehmer an der Tonkünstler-Versammlung / in Leipzig 1859*

Druck: Leipzig, L. Schnauss, angebunden an das Programmheft, ohne Paginierung

„Programm der Tonkünstler-Versammlung in Leipzig. Vom 1. bis 4. Juni dieses Jahres“, in: *NZfM* 50 (1859), Heft 14 (1. Apr.), S. 153–155.

⁵¹ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 33.

⁵² Programmheft 1859.

⁵³ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 33.

⁵⁴ Programmheft 1859.

⁵⁵ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 39.

⁵⁶ Ebd., S. 40 f.

⁵⁷ Programmheft 1897, S. 8.

⁵⁸ Ebd., S. 7.

⁵⁹ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 41.

⁶⁰ Programmheft 1897, S. 7.

⁶¹ Pohl, *Die Tonkünstler-Versammlung [...] 1859*, S. 41.

⁶² Ebd.

⁶³ Die Materialien [D WRha] ADMV-A III: 1 und in [D WRgs] GSA70/234 ergänzen sich gegenseitig zu einem Programmheft. Es ist anzunehmen, daß es sich um die Bestandteile ein und desselben Exemplars handelt.

„Allgemeines Programm der Tonkünstler-Versammlung in Leipzig. Vom 1. bis 4. Juni 1859, in: *NZfM* 50 (1859), Heft 22 (27. Mai), S. 241 f.

- Pohl, Richard: *Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859*, Leipzig: C.F. Kahnt, 1859, S. 1–72, vgl. auch: Pohl, Richard: „Die Leipziger Tonkünstler-Versammlung am 1. – 4. Juni 1859“, in: *NZfM* 50 (1859), Heft 25 (17. Juni), S. 281–283, Heft 26 (24. Juni), S. 289–296, *NZfM* 51 (1859), Heft 1 (1. Juli), S. 3–5, Heft 2 (8. Juli), S. 12 f., Heft 5 (29. Juli), S. 33–35, Heft 6 (5. Aug.), S. 47–49, Heft 7 (19. Aug.), S. 63 f., Heft 9 (26. Aug.), S. 72 f., Heft 19 (4. Nov.), S. 157–159, Heft 20 (11. Nov.), S. 171 f., Heft 22 (25. Nov.), S. 185–187.
- Brendel, Franz: „Zur Anbahnung einer Verständigung. Vortrag zur Eröffnung der Tonkünstler-Versammlung“, in: Pohl, Richard: *Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859*, Leipzig 1859, S. 75–95.
- Ambros, August Wilhelm: „Die Musik als culturgeschichtliches Moment in der Geschichte. Vortrag bei der Leipziger Tonkünstler-Versammlung am 3. Juni 1859“, in: ebd., S. 96–122.
- Nauenburg, Gustav: „Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimmorgans im Streite mit der praktischen Gesangslehre. Vortrag am 4. Juni 1859“, in: ebd., S. 123–129.
- Schwarz: „Die Einwirkung der physiologischen Kenntniß des menschlichen Stimmorgans auf den praktischen Gesangsunterricht. Vortrag am 4. Juni 1859“, in: ebd., S. 130–147.
- Weitzmann, Carl Friedrich: „Geschichte der Harmonie und ihrer Lehre“, in: *NZfM* 51 (1859), Heft 1 (1. Juli), S. 1–3, Heft 2 (8. Juli), S. 9–12, Heft 3 (15. Juli), S. 17–19, Heft 4 (22. Juli), S. 25–27.
- Christian Gustav Gottlieb Rabe: „Ueber Tempobestimmung durch Gedankenschwingung“, in: *NZfM* 51 (1859), Heft 5 (29. Juli), S. 35 f.
- Kullak, Adolph: „Ueber musikalische Aesthetik“, in: *NZfM*, 51 (1859), Heft 6 (5. Aug.), S. 45 f., Heft 7 (12. Aug.), S. 53–55, Heft 8 (19. Aug.), S. 61 f.

Brendel, Franz: „Der Allgemeine Deutsche Musikverein, die Organisation, bisherige Thätigkeit und Weiterentwicklung desselben“, in: *Almanach des Allgemeinen Deutschen Musikvereins* 1, Leipzig: C.F. Kahnt, 1868, S. 96–137, hier: S. 96–102.

[D WRha] ADMV-A III: 31

Enthält:

[Programmheft, Titelblatt] *Allgemeiner Deutscher Musik-Verein unter / dem Protectorat Sr. Kgl. Hoheit des / Grossherzogs Carl Alexander / von Sachsen. / XXXIII. / Tonkünstler-Versammlung / zu Mannheim / veranstaltet vom Allgemeinen Deutschen / Musik-Verein. / Programm für die Fest-Tage / vom 26. Mai bis mit 1. Juni 1897. [Umschlag] Tonkünstler-Versammlung / zu / Mannheim. / 27. Mai bis mit 1. Juni 1897 / Programm.*

Druck: Leipzig, Breitkopf & Härtel

Darin:

- „Uebersicht der Thätigkeit des Allgemeinen Deutschen Musikvereins während der 38 Jahre seines Bestehens“, S. 1–66, hier: S. 7 f.