# TRANSFORMATION OF THE ENVIRONMENT: INFLUENCE OF "URBAN REAGENTS." GERMAN AND RUSSIAN CASE STUDIES

Reshetnikova Tatiana Sergeevna



Transformation of the Environment:
Influence of "Urban Reagents."
German and Russian Case Studies

Dissertation to conferral of the academic degree Doctor of Engineering (Dr.-Ing.)

at the Faculty of Architecture of the Bauhaus University Weimar

submitted by
Reshetnikova Tatiana Sergeevna
M.Design, Diploma in "Design"

Date of birth 29\11\1984

Weimar, 2020

Supervisor
Prof. Dr. phil. habil. Frank Eckardt

Reviewers

Prof. Dr. phil. habil. Frank Eckardt Prof. Vitaly Stadnikov (PhD)

Date of the disputation: 22.01.2021

# Appendix (CD) Case studies of German and Russian "Urban Reagents": Synthetic Experiments

Transformation of the Environment:
Influence of "Urban Reagents."
German and Russian Case Studies

Dissertation
to conferral of the academic degree
Doctor of Engineering (Dr.-Ing.)

at the Faculty of Architecture of the Bauhaus University Weimar

submitted by
Reshetnikova Tatiana Sergeevna
M.Design, Diploma in "Design"

Date of birth 29 $11\1984$ 

The enclosed CD presents graphic material on synthetic experiments

- 1. "Samara Central Railway Station"
- 2. "Berlin Hauptbahnhof-Berlin Central Station / Lehrter Bahnhof"
- 3. "Elbphilharmonie Hamburg (Elphi)"
- 4. "The New Stage of Alexandrinsky Theatre"
- 5.-6. "Olympiastadion (Munich)" / "BMW Welt"
- 7.-8. "St. Petersburg Krestovsky Stadium (Zenith Arena)" / "Gazprom Tower"

Each case study consists of several sheets – color plates – aimed to illustrate the phenomenon nature as an experiment, and as a tool for an experiment:

- Historical period representation
- Impressive architectonics
- Genius-architect
- Discourse: evocative and provocative space
- Urban context and development. Photoscript of the location
- Urban context and development. Evolution of the place
- Urban context and development. Building progress further development
- Urban context and development. Mapping the surroundings
- Local identity, beautification, and a source of income

Synthetic experiment "Samara Central Railway Station"

since the 1990s

# SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.1

# Historic period representation

Komsomolskaya Sq., 1, Samara, Russia

#### Samara Railway Station: building's and epoch change

1950s



N.d., 1876. Samara railway station. [photo]. Available from: Vadim Kondratjev CHRONOGRAPH photoblog.com, https://chronograph.livejournal.com/332851.html (accessed 08 Ocrober, 2019). Copyright: public domain.



N.d., 1955-1957. Kuibishev railway station. Available from: https://pastvu.com/p/165323 (accessed December 16, 2014). Copyright: Public domain.



Reshetnikova T, 2015. Samara Central Railway Station. [photo]

1900s



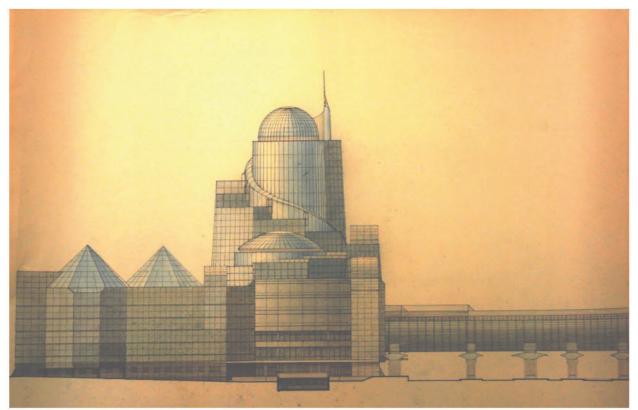
N.d., 1900-1917. Samara railway station. Print. [postcard] (The Fund of Samara Regional historical-regional ethnographical Museum named after P. V. Alabin).

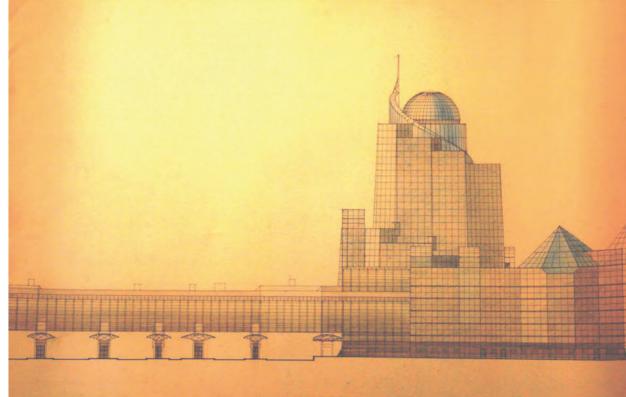


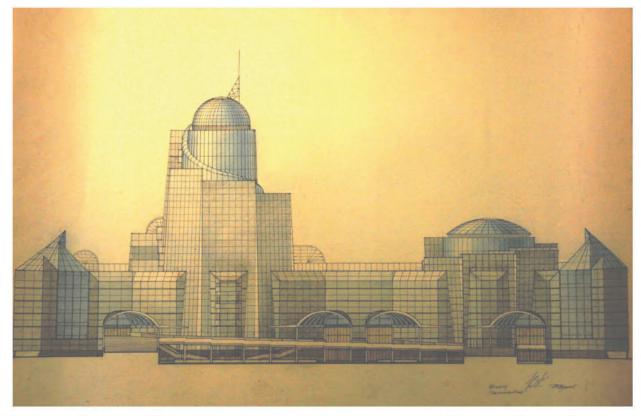
N.d., 1980'. Samara railway station. [photo]. Available from: Vadim Kondratjev CHRONOGRAPH photoblog.com, https://chronograph.livejournal.com/332851.html (accessed 08 October, 2019). Copyright: public domain.

Construction 1997-1999 Architects Samaragorproekt, Yury Khramov Infrastructural building type Infill urban typ Solid morphotype

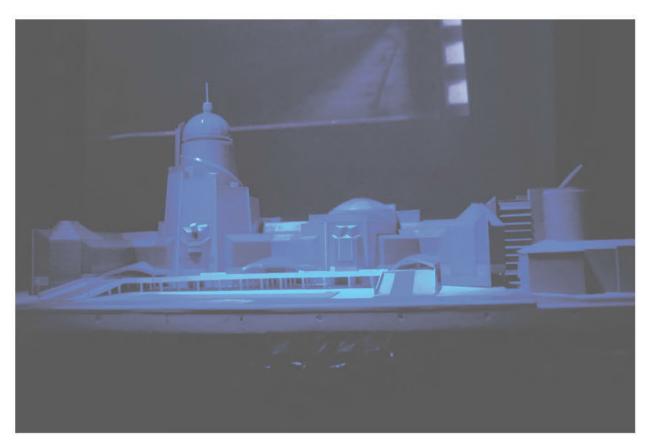
# Thesis: Transformation of the Environment: Influence of "Urban Reagents." German and Russian Case Studies SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.2 Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature



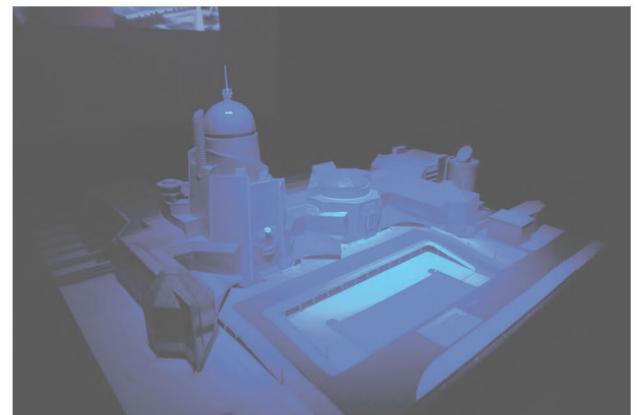




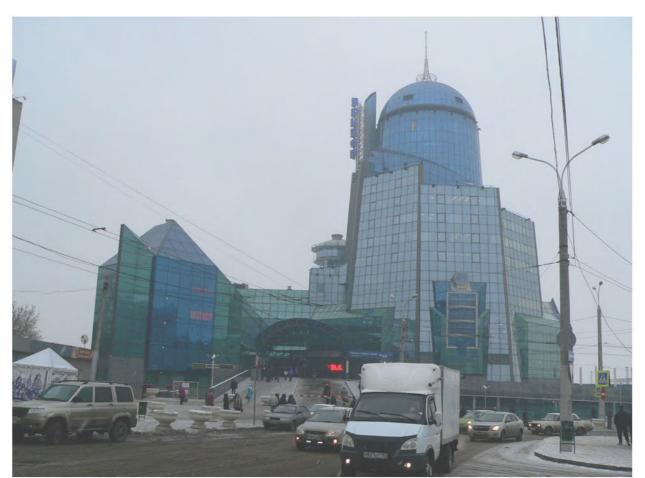
Dmitry Khramov, 2015. Facades. Project graphic documentation of the Samara Railway Station. Author: Yury Khramov. Retrospective exhibition of architecture of Yury Khramov Copyright: Dmitry Khramov. The use of image is granted by the owner.







Dmitry Khramov, 2015. Model of the Samara Railway Station. Author: Yury Khramov. Retrospective exhibition of architecture of Yury Khramov Copyright: Dmitry Khramov. The use of image is granted by the owner.







Reshetnikova T., 2014. Samara Central Railway Station. [photo].

# Genius-architect

Великий труженик



"great worker"



A. Ignashev, n.d. Photo of Yury Khramov. Source: Samarskije sud'by (www.samsud.ru). 14 October, 2014. Digital image. Available from: Samarskije sud`by (www.samsud.ru), https:// samsud.ru/journal/yubilej/yury-hramov.html (accessed April 24, 2016). Copyright: Samarskiye sud'by (www.samsud.ru). The use of image is granted by the owner.

ия развернулась здесь же в зале. Место для торжества выбрано не случайно. Юрий Храмов проектировал ду». Это один из трех «знаковых» объектов зодчего. В

Article on the website. Source: Skatina, Eva. "Veliky Truzhenik [The Great Worker]." Sgpress.Ru. July 11, 2014. https://sgpress.ru/ news/59443. (accessed February 10, 2015).

"ahead of time"

YURY KHRAMOV

personal credo of the architect: "form should follow <functional> content without ... any decorations"

Этот текст появился в № 3 журнал Performance за 2004 год, ровно 10 лет назад, когда Юрию Васильевичу Храмову



"Self-made man" "intellectual of the sixties"

«Self made man» - «человек, создавший себя сам», - первое, что приходит на ум при знакомстве с самарским архитектором Юрием Васильевичем Храмовым. Коротко стриженный, коренастый – вылитый Эрнст Неизвестный, типичный русский интеллигент-шестидесятник, из тех, кто столь хорошо различим в толпе... Родился он в крестьянской семье, в селе Хрипуново, неподалеку от Дивеево и Сарова. Там и теперь живут его 93-летняя мама и младшая сестренка... Юрий Васильевич с детьми и внуками изредка к ним наезжает, добираясь пешком,

Article on the website. Source: Tatjana Samoylova. "Otets i Synov'ya Khramovy: mir cherez uvelichitel`noe steklo talanta -Tat`yana Samoilova i Performance" ["Father and sons the Khramov: the world through a magnifying glass of talent - Tatiana Samoilova and the Performance"].http://t-samoylova.livejournal.com/832149.html. (accessed February 20, 2015).



Dmitry Khramov, 2015. Model of the Samara Railway Station. Author: Yury Khramov. Retrospective exhibition of architecture of Yury Khramov. Copyright: Dmitry Khramov. The use of image is granted by the owner.

# Discourse: evocative and provocative space





готеть к стилю хай-тек в охитектуре, однако удачных бразцов оказалось совсем пециалисты и наблюдатели озлагают определенные надежды на то, что с принятием новых

городских Правил землепользования и застройки ситуация изменится в лучшую сторону. Вопрос, как скоро это произойдет и как быстро дисциплинирует застройщиков, остается открытым.

Как отмечают многие эксперты, свой архитектурно-исторический облик Самара во многом уже потеряла. Некоторые памятники разрушаются сами, так как нет необходимого финансирования. Причем речь идет как о домах, в которых продолжают жить люди (например, знаменитом Доме Челышева), где много лет располагаются государственные учреждения (здание областного УГИБДД отметило уже свое 125-летие), так и о давно выселенных, но с которыми власти по сей день не решили, что делать, как, к примеру, со знаменитым домом из лиственницы по ул. Самарской.

Другой причиной разрушения стало массовое строительство, зачастую хаотичное, идущее с середины 1990-х. Одной из крупнейших утрат последних лет считается несохраненный особняк Аржанова. До сих пор вызывает вопросы снос здания железнодорожного вокзала, построенного в XIX веке. "Из него можно было бы сделать стилизованный музей, или ресторан в стиле ретро, или просто часть вокзального комплекса", - говорит



му было присвоено почетное звание "Заслуженный архитектор РСФСР", редставление на Тосударственную премию СССР в области литературы, искусств и архитектуры. зуреат городской преми в области литературы, искусств и архитектуры. ологой диплом за лучшее архитектурное произведение на Международном фестивале "Зодчество".

- Почему Новосибирский вокзал простоял свыше 60 лет и выдюжил, а

Вчера в красноярских

ному облику и у краевого центра города давно

бы в Новосибирске. Местные архитекторы предлагали проекты не только здания вокзала, но и всей привокзальной площади, полагая, что это должен быть единый комплекс, однако в творческих конкурсах проиграли. Тогда железнодорожны одняко в творческих конкурсах проиграли. Тогда железлюдорожный объект передали настоящему в этом вопросе профи - Сибжелдорпроекту. Будучи в командировке в соседнем регионе, корреспондент "Красноярского рабочего" встретился с руководителем проектной организации Павлом Таборкиным и адресовал ему те вопросы, что задают нам в письмах наши читатели.

**Рабочий** 

Павел Павлович, красноярцы опасаются, что после глобальной реконструкции вашего "родственника" мы не узнаем, настолько он станет похож "лицом и статью" на своего новосибирского "брата".

расширялся, укреплялся, но какие-то исторические фрагменты интерьера удалось сохранить. В Красноярске было не до интерьера, стоял вопрос о безопасности горожан, о прочности стен, фундамента, а уж потом об уникальности фасадов. Что же касается внешней схожести зданий, то и тут я готов поспорить. Новосибирский вокзал – образец ордерной архитектуры. Он весь состоит из углов, а Красноярский вокзал с

Плановая реконструкция обернулась сносом всего здания. Плохо были проведены изыскательские работы?

ударили по рукам, скрепляя устную договоренность по реконструкции вокзала, и до того, как к нему подъехала тяжелая техника, прошло лишь несколько месяцев. Срок недостаточный для капитального обследования прочности конструкций, тем более что перед этим в здании был сделан евроремогт и все стены оказапись зациты в пластиковые панели, не отдирать же их любопытства ради. Вокзал изнутри смотрелся как монолит, Мы многого могли и не увидеть, если бы не боженька, если бы монолить мы выполо моноли и не увидеть, если об не обметьке, если об не случай. Хорошо, что наткнулись на то место, где вместо фундамента была пустота. И тогда уж стали копать дальше, Геолог, на голову которого могли обрушиться мраморные колонны (буквально подвешенные в воздухе), за обследование центральной части здания получил выговор. Благородный риск вышел ему боком.

школах завершились продленные из-за эпидемии гриппа каникулы.

ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ У КРАСНОЯРЦЕВ Начальник департамен городского хозяйства Владимир Мурысин встретился с коллегами

Скоро осужденным находящимся в местах родными по телефону женщинам будет разрешено отбывать срок, не покидая семьи,

> Вчера в рамках российской научносоциальной прогр работу краевая политехническая школа-

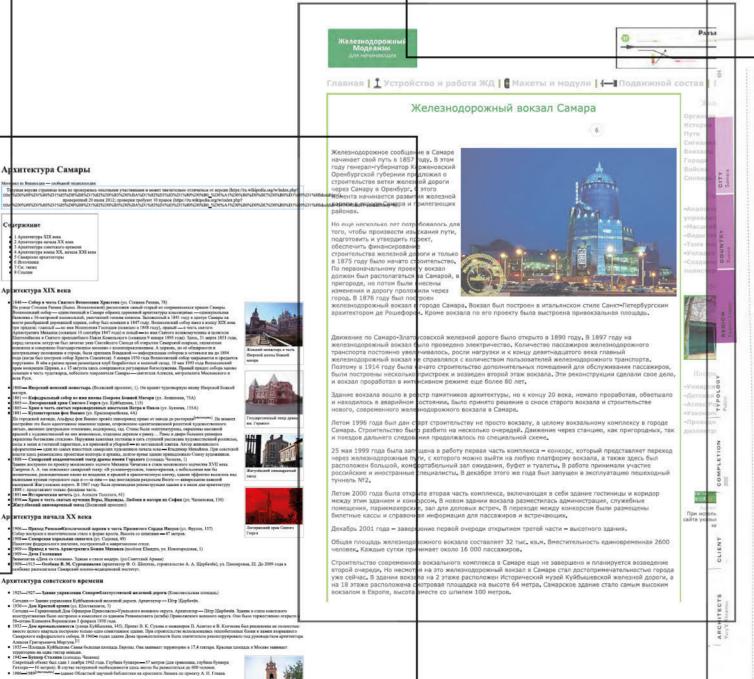
лечить принудительно.

"ЮКОС" СНИЗИЛ ОПТОВЫЕ ЦЕНЫ На днях Красноярский филиал торгового дома "Юкос-М" снизил оптовые цены на бензин марки Аи-93 на 450 рублей за тонну. НЕУВЯДАЕМ ТОТ

**GMail** tatiana reshetnikova <reshettarch@gmail.com> New message from Dmitryi Khramov Facebook <notification+kjdm-dm3575\_@facebookmail.com> Reply-To: noreply <noreply@facebookmail.com> To: Tatiana Reshetnikova <reshettarch@gmail.com> Sat, Feb 28, 2015 at 9:38 PM Татьяна, здравствуйте! Очень неудобно что так затянул с ответом - Юрий Васильевич плохо себя чувствует последнее время - по больницам всё...Отправляю ответы и эскизы фасадов и генплан. Ответил он не на все вопросы, что-то пропустил - честно говоря вытягивать пришлось из него) ворчал всё - пусть критики пишут...или сам, говорит, напиши) но я честно з wintepвью\_ЮВХрамова docx
 view on Office.com
 Download

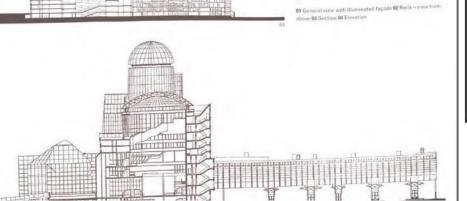


Архитектура конца XX, начала XXI века







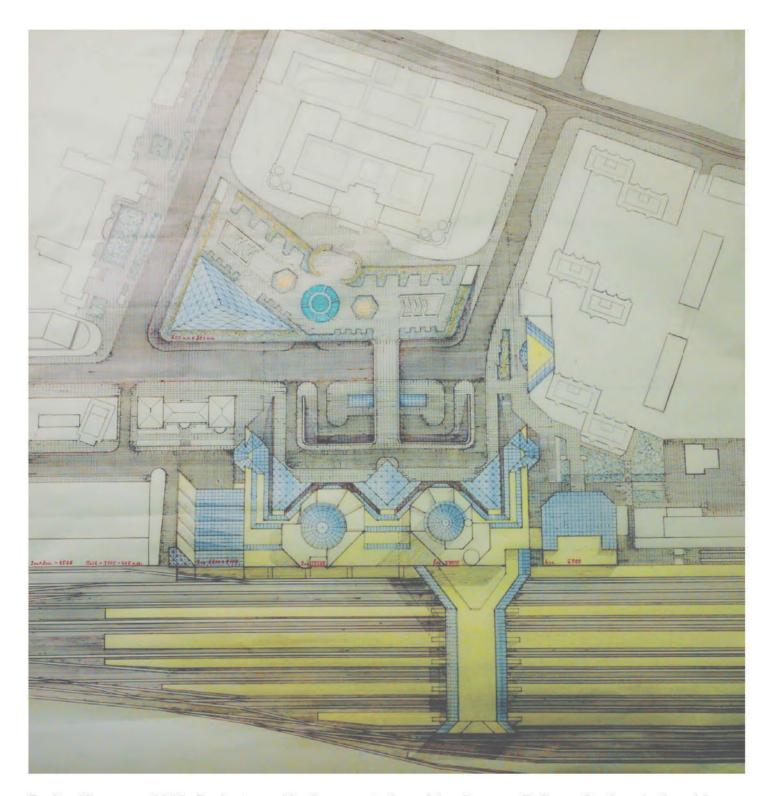




# SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.5

# Urban context and development

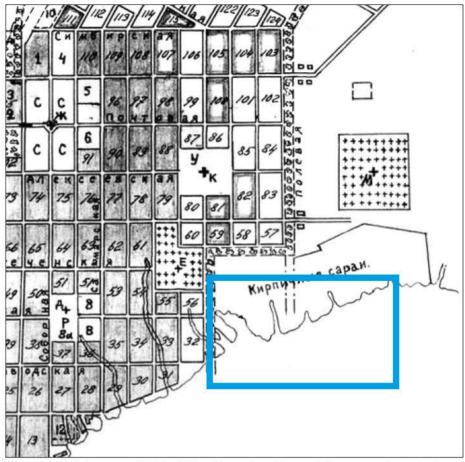
#### **Masterplan of the Samara Railway Station Project documentation**



Dmitry Khramov, 2015. Project graphic documentation of the Samara Railway Station. Author: Yury Khramov. Retrospective exhibition of architecture of Yury Khramov. Copyright: Dmitry Khramov. The use of image is granted by the owner.

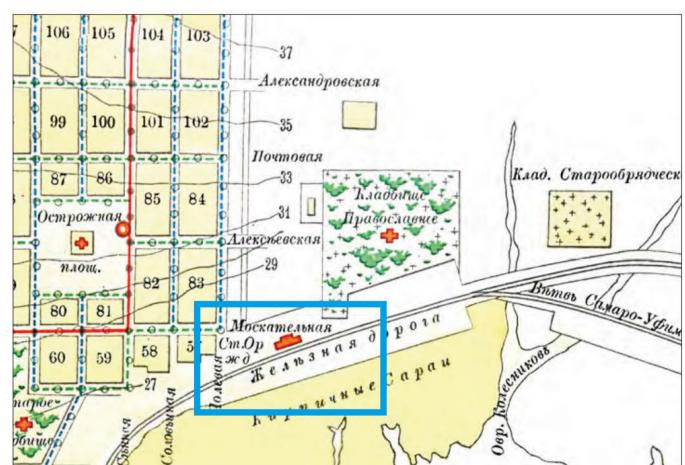
#### Location of the Samara Railway Station: evolution of the place

#### 1852



Samara old map, 1852. Situation: location of Samara Central railway station. Fragment of "Karta Samara" [Samara Map]. Reconstruction and development under the plan 1852 - 1853 years. Scale of issue: n.d. Map [online] Available from: Starije karty [Old maps] online, http://www.etomesto.ru/, http://www. etomesto.ru/map-samara\_1852/?x=50.119763&y=53.186275 (Accessed February 03, 2015). Copyright: Public domain.

#### 1886



Samara old map, 1886. Situation: location of Samara Central railway station. Fragment of "Karta Plan goroda Samary po proektu inzhegera N. P. Zimina" [The plan of the city of Samara according to the project of engineer N.P. Zimin]. Scale of issue: n.d. Map [online] Available from: Starye karty online, http://www.etomesto.ru/, http://www.etomesto.ru/img\_map. php?id=660 (accessed February 03, 2015). Copyright: Public domain.

#### 1965



Kuibishev [Samara] satellite photo, 1965. Situation: location of Kuibishev Central railway station. Scale of issue: n.d. Fragment of Satellite photo [online] Available from: GEOGRAFICHESKIY AL'MANAKH Camapka. ru, http://camapka.ru/, http://camapka.ru/mapview/1965. html?lat=53.195402759449806&lon=50.10108947753906&z=16 (accessed February 03, 2015). Copyright: Camapka.ru, Google Maps/Google Earth. Open access for noncommercial use.

#### 2013

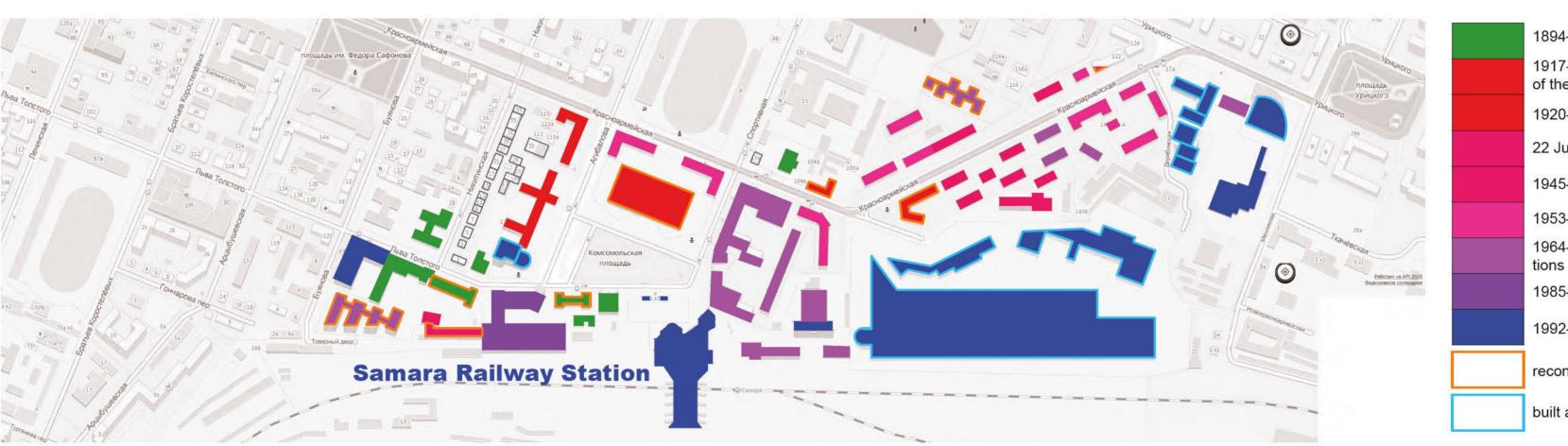


Samara satellite photo, 2013. Situation: location of Samara Central railway station. Scale of issue: n.d. Fragment of Satellite photo [online] Available from: Yandex maps, https://maps.yandex.com/, https://maps.yandex.com/-/CVC2VD5S (accessed February 03, 2015). Copyright: © 2012 DigitalGlobe, Inc., © GeoEye, Inc, © European Space Imaging GmBH, © CNES 2013, Distribution Astrium Services/Spot Image, all rights reserved, @ Antrix Corporation Ltd. Open access for noncommercial use.

## SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.6

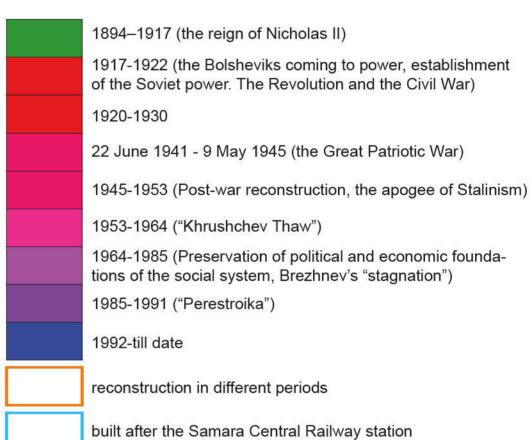
# Urban context and development

#### Samara Railway Station location: building progress - further development



<u>The image is made on the basis of the map 2GIS.</u> Ekspert po gorodu. www.2gis.ru, 2015. Urban context of Samara Central Railway Station, 1:5000. 2GIS [online] Available from: 2GIS website, http://2gis.ru/samara/center/50.121045%2C53.185757/zoom/17 (accessed January 22, 2015). Copyright: © 2GIS website. Open access for noncommercial use.

#### legend



Uritskogo str, 23

Office building under construction, 20 floo "The business world" business center

Uritskogo str, 19 Administrative Building, 14 floor

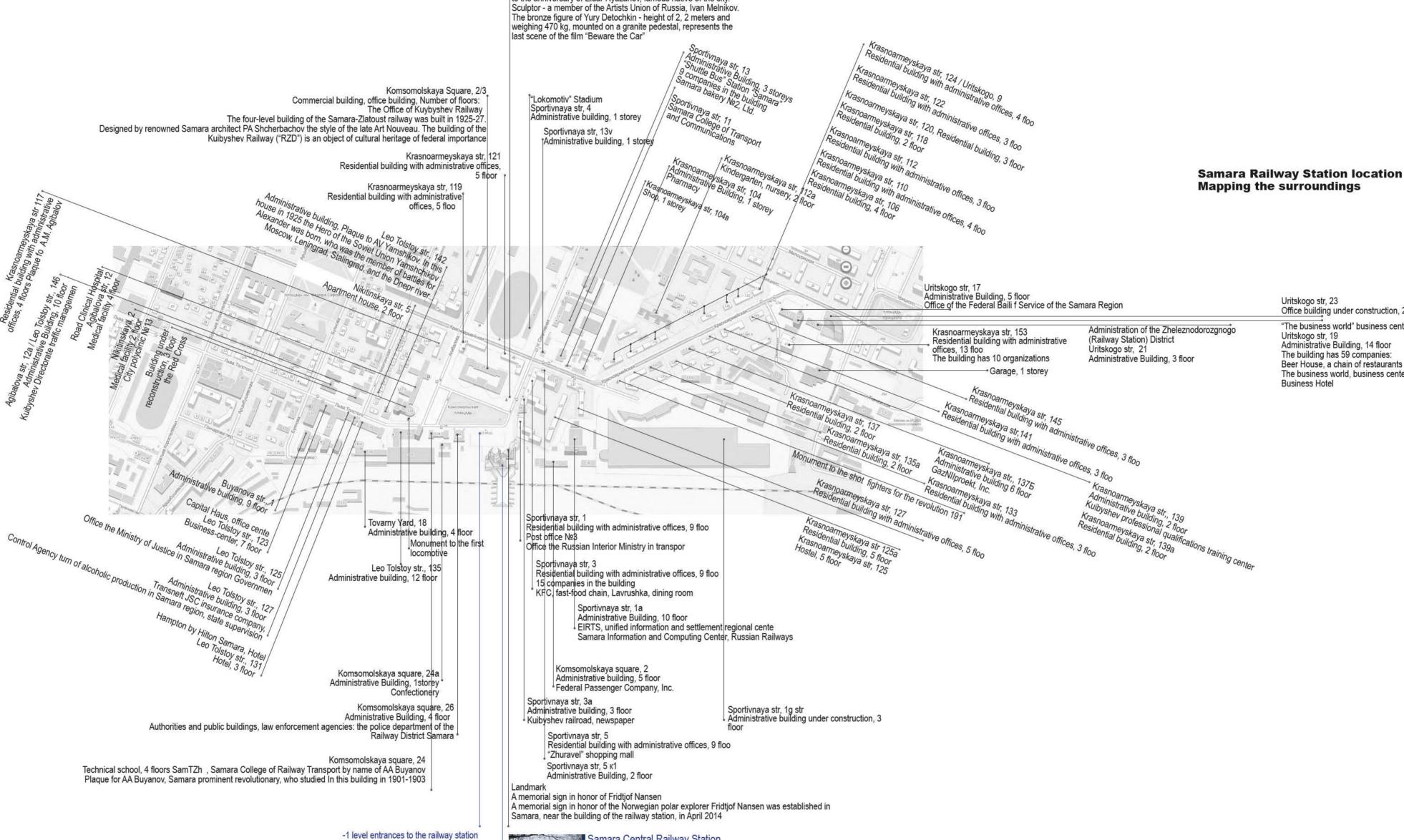
The building has 59 companies:

Beer House, a chain of restaurants

The business world, business center

#### SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.7

# Urban context and development



Monument to Yury Detochkin

The monument to one of the most popular movie stars in Samara was established on Nov. 9, 2012. The event was timed to the anniversary of Eldar Ryazanov, famous native of the city.

Samara Central Railway Station Komsomolskaya squaré, 1 Railway station, 16 floor 16 companies in the building Railway station, hotel, bank, shops, museum

Reshetnikova T., 2014. Samara Central Railway Station. [photo].

# SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.8

# Urban context and development, and local identity

#### Red line: route

#### **Photoscript of the Samara Railway Station location**







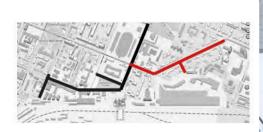














# SAMARA CENTRAL RAILWAY STATION Plate 1.9 Local identity

AESTHETIC INFLUENCE: SUCCESSION. DOME

AT THE KOMSOMOLSKAYA SQUARE

Samara Railway Station Construction 1997-1999 Architects Samaragorproekt, Yury Khramov



The Kuibyshev Railway Office ("RZD"

Completed in the 1925-27, the Samara-Zlatoust railway building is designed by renowned Samara architect P.A. Shcherbachov.

The four-level building is in the style of the late Art Nouveau. The building is an object of cultural heritage of federal importance.



Reshetnikova T., 2014. Samara Central Railway Station context. [photo].

# Local identity, beautification, and a source of income

#### Photographs of souvenirs with the image of the Samara Railway Station













Reshetnikova T., 2014. Samara Central Railway Station context. [photo].

#### Posters with the image of the Samara Railway Station

Cultural and commercial influence: local identity



Reshetnikova T., 2014. Samara Central Railway Station context. [photo].

Synthetic experiment "Berlin Hauptbahnhof-Berlin Central Station / Lehrter Bahnhof"

# BERLIN HAUPTBAHNHOF - BERLIN CENTRAL STATION / LEHRTER BAHNHOF Plate 2.1 Clin Central Station: epoch building and change Historic period representation Moabit district / Berlin Mitte / Europaplatz 1, Berlin

Berlin Central Station: epoch building and change

The German Empire (Deutsches Reich) 1871-1918 1868-1951 the Lehrter Bahnhof

Architects: Alfred Lent, Bertold Scholz, Gottlieb Henri Lapierre Neo-Renaissance style



I.W.B. Serie Rembrandt No. 113 (Verlag, Herausgeber, Serie), 08.09.1924 (Datierung, Poststempel). Berlin - Lehrter Bahnhof. Bildpostkarte. Historische Bildpostkarten - Universität Osnabrück. Rights: Historische Bildpostkarten - Universität Osnabrück. [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)]. Available online: http://www.bildpostkarten. uni-osnabrueck.de/displayimage.php?pos=-9145. (accessed July 22, 2017).

Nationalsozialismus 1930 "Flying Hamburger" diesel railcar "Schienenzeppelin" ("rail zeppelin") by Fr. Kruckenberg 1<u>936 Olympic Games - XI Olympiade von Berlin 1936</u>



online: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-94427-1. (accessed July 22, 2017).

World War II 1939-45 Berlin bombing 1940-45,



Author: Sammlung Willy Pragher, March 1936. Der "Fliegende [Hamburger]" im Lehrter

Author: Sammlung Willy Pragher, March 1936. Der "Fliegende [Hamburger]" im Lehrter

Author: Sammlung Willy Pragher, 1945. Illuminiertes Ufer am Lehrter Bahnhof, Film negative. Landesarchiv Baden-Württemberg. Abt. Staatsarchiv Freiburg

Author: Sammlung Willy Pragher, 1945. Illuminiertes Ufer am Lehrter Bahnhof, Vordergrund. Film negative. Landesarchiv Baden-Württemberg. Abt. Nr. 006927 Bild 1. [Attribution 3.0 Germany (CC BY 3.0 DE) (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/legalcode) http://www.landesarchiv-bw.de/nutzungsbedingungen]. Available online: http://www.landesarchiv-bw.de/nutzungsbedingungen]. http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-729825. (accessed July 22, 2017).

Staatsarchiv Freiburg W 134 Nr. 013023 Bild 1. [Attribution 3.0 Germany) http:// landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-729820-1. (accessed July 22, 2017). the Sandkrugbrücke - crossing to the Eastern sector

† Author: Sammlung Willy Pragher, 07.1957. Berlin: Lehrter Bahnhof; vor dem Abriss. Film negative. Landesarchiv Baden-Württemberg. Abt. Staatsarchiv Freiburg W 134 Nr. 049092 Bild 1, [Attribution 3.0 Germany) http://www.landesarchiv-bw. de/nutzungsbedingungen]. Available online: http://www.landesarchiv-bw.de/ plink/?f=5-778637-1. (accessed July 22, 2017).

1957 Lehrter Bahnhof in ruins after WW II

The building central part was exploded in April 1958

August 13, 1961 to November 9, 1989: the Berlin Wall existence: FRG and GDR divided by the Wall 1972 Alt Moabit District (view to the Criminal Court building) 1985 Lehrter Bahnhof (Stadtbahnhof)



Author: Sammlung Willy Pragher, 9. June 1972. Berlin: Alt Moabit mit Kriminalgericht. Film negative. Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Freiburg W 134 Nr. 097314 Bild 1, [CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de) http://www.landesarchiv-bw.de/nutzungsbedingungen]. Available online: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-785622-1. (accessed July 22, 2017).

Author: Sammlung Willy Pragher, 7. February 1985. Berlin: Lehrter Bahnhof; 1985. Film negative. Landesarchiv Baden-Württemberg. Abt. Staatsarchiv Freiburg W 134 Nr. 003130c Bild 1. [CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de) http://www.landesarchiv-bw.de/nutzungsbedingungen]. Available online: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-784160-1. (accessed July 22. 2017).

1986 Western sector Invalidenstrasse (close to the Station)

1945 World War II finis

(The Potsdam Conference 1945)

division of Berlin into 4 sectors by the Allies

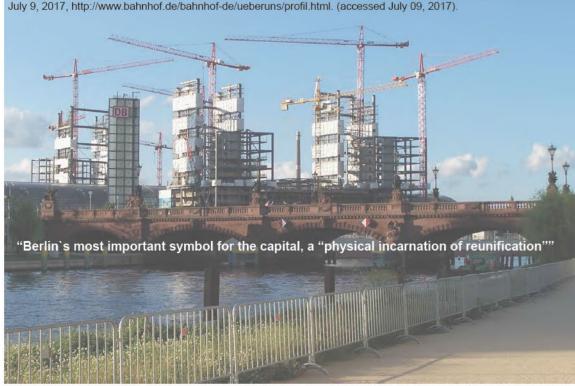
Author: Sammlung Willy Pragher, 11.1986. Berlin: Sektorenübergang Invalidenstraße; von Westen. Film negative. Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Freiburg W 134 Nr. 124080a Bild 1, [CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de) http://www.landesarchiv-bw.de/ (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de) http://www.landesarchiv-bw.de/ (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de) http://www.landesarchiv-bw.de/

German unificatio November 9, 1989 - fall of the Berlin Wall



Author: Willy Pragher, 11.1989. Berlin: Reproduktion von Postkarten; Mauer Szenen. Photo. Landesarchiv Baden-Württemberg. Abt. Staatsarchiv Freiburg W 134 Nr. 125064a Bild 1. [CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication nutzungsbedingungen]. Available online: https://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-787649-1. (accessed July 22, 2017). Available online: https://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-765334-1. (accessed July 22, 2017).

"orte der zukunft" "wir verbinden Menschen und Mobilitaet" Narrative from the video available at DB official website: "Unternehmensprofil | DB Station & DB, Service," accesse



Author: M Kuhn, June 19, 2005. Ballet of the Cranes (Berlin). Photo. Available from Flickr. Licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2 0 Generic (CC BY-NC-SA 2 0) (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2 0/legalcode). https://www.flick.com/photos/mkuhn/192825939 (accessed July 22, 2017).

\* van Dijk, Hans: "Lehrter Bahnhof". In: Bauwelt. Vol.4. 2002, p. 94-101, here p.94). Eva-Maria Barkhofen, "Building for the Senses. 40 Years GMP in Berlin," in Gmp, Architekten Von Gerkan, Marg Und Partner (Heidelberg: awf, 2000), 8-23, here 19-21.

## 1993- Competition 1993-2006 Building connecting Berlin to Germany's rail network / Berlin Mitte reconstruction 26.05.2006 Berlin Hauptbahnhof Opening 2006 Football World Championship - FIFA World Cup 9 June-9 July 2006



Jochen Teufel, 26 May 2006. Opening party for Berlin Central Station. There were about 500,000 visitors. Deutsch: Berlin Hauptbahnhof: Eröffnungsfeier am 26. Mai 2006. Hier läuft gerade die "Lichtsinfonie" des Licht-Designers Jerry Appelt vor einer halben Million Zuschauer. Available from: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin\_Central\_Station\_opening\_(2006).jpg. (accessed July 18, 2017). Copyright: Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0).

#### **18.01.2007 Cyclone Kyrill**

Building's two-ton girder fall



Manuel Krueger-Krusche (Own work), 19 January 2007. "English: damages at Berlin Central Station (Hauptbahnhof) caused by winter storm Kyrill on January 18 /19 , 2007 Available from: Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sturmschaden\_am\_ Berliner\_Hauptbahnhof\_03.2.jpg (accessed July 21, 2017). Copyright: GFDL (http://www. gnu.org/copyleft/fdl.html) or CC-BY-SA-3.0 (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

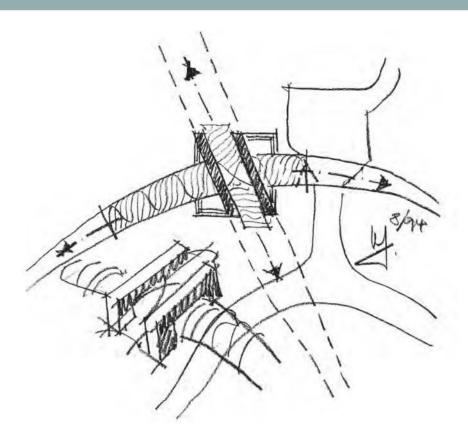
#### 2006 Building the surroundings



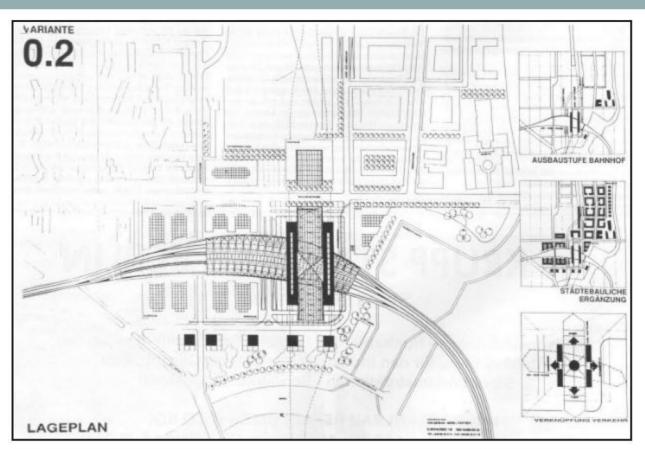
↑ Author: Benjamin Janecke, 3 August 2008. Blick auf den Berliner Hauptbahnhof vom Helikopter aus. By Benjamin Janecke (Own work of User:Rectifier99) [CC B SA 3.0 (http://creativecom mons.org/licenses/by-sa/3.0) or GFDL (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)], via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BerlinHauptbahnhof.jpg. (accessed July 22, 2017).

# BERLIN HAUPTBAHNHOF - BERLIN CENTRAL STATION / LEHRTER BAHNHOF Plate 2.2 Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature

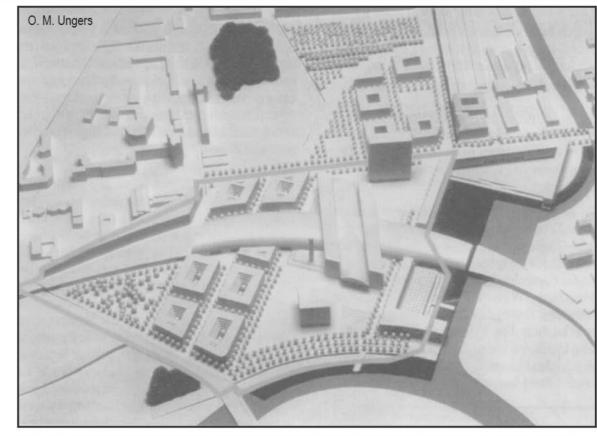
First sketch for the Lehrter Bahnhof / Berlin Hauptbahnhof Competition 1993 – 1st prize. Project by Meinhard von Gerkan and Jürgen Hillmer (gmp)



Meinhard von Gerkan, 1993 (?). Hauptbahnhof Berlin, Deutschland. Sketch. Pdf file available at the official website of gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner as a free gmp-Booklet: http://www.gmp-architekten.de/projekte/hauptbahnhof-berlin.html (accessed July

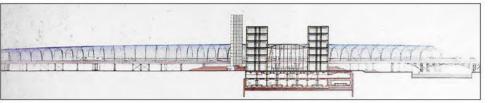


Hans-Joachim Wuthenow, n.d. Hauptbahnhof Berlin masterplan. "Ausgeählter Entwurf aus dem Architekturbüros Von Gerkan, Marg und Partner". Sourse: IGEB, "Zentralbahnhof Berlin-Kaufhaus [Signalarchiv.De]." SIGNAL, no. 3 (April 1993): 4–6.

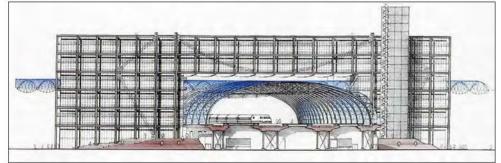


N.d., 1994. Model of the quarter surrounding the Lehrter Bahnhof/ Hauptbahnhof, design by O. M. Ungers. Sourse: IGEB, "Zentralbahnhof Berlin-Kaufhaus [Signalarchiv.De]." SIGNAL, no. 3 (April 1993): 4–6. (accessed July 19, 2017).

#### Drawings of the Lehrter Bahnhof / Berlin Hauptbahnhof



Drawing. "Longitudinal section". Sourse: Meinhard von Gerkan, Architektur für den Verkehr: Von

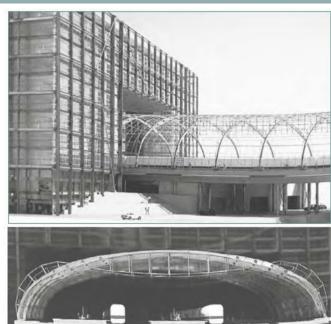


Drawing. "Cross section". Sourse: Meinhard von Gerkan, Architektur für den Verkehr: Von Gerkan, Marg und Partner = Architecture for transportation (Basel; Boston: Birkhäuser, 1997), 142.

"The key design principle of Berlin's Central Station is the clear emphasis of the existing course of the railway tracks in the urban environment. Large, lightweight glass roofs as well as two intersecting office buildings translate this principle with architectural means"

"Berlin Central Station," Gmp Architekten von Gerkan, Marg Und Partner, accessed July 18, 2017, http://www.gmp-architekten.com/projects/berlin-central-station.html.

#### Models of the Lehrter Bahnhof / Berlin Hauptbahnhof



Heiner Leiska, n.d., Hamburg. Section through the platform hall (model). Sourse: John Zukowsky, ed., The Architecture of Von Gerkan, Marg + Partners.(Munich; New York: Prestel, 1997), 204.

"Even glass seems to transcend its planar form and suggest three-dimensionality through the gridlike divisions of the fenestration: ... in their hands, steelwork also acquires a textural aspect that goes beyond the linear form of the material"



Model. "Parallel buildings straddle the station of the east-west long-distance line. The plinth functions throughout as a pedestrian precinct". Sourse: Meinhard von Gerkan, Architektur für

Model. Study model. of buildings'mass and volume. Sourse: Meinhard

Toshio Nokomura. "Texture, Dome, and Modernism. The Architecture of Meihard von Gekan and Volkwin Marg." In The Architecture of Von Gerkan, Marg + Partners, 7. (Munich; New York: Prestel, 1997), 7.



#### Lehrter Bahnhof / Berlin Hauptbahnhof - realization

"The station building ... combines the function of forming an urban link between government and town districts"\* - Meinhard von Gerkan



Reshetnikova T, 2016. Berlin Hauptbahnhof interior - two directions intersection.



Reshetnikova T, 2016. Berlin Hauptbahnhof - view from Moabit.



\* - quote by Meinhard von Gerkan, Architektur für den Verkehr: Von Gerkan, Marg und Partner = Architecture for transportation (Basel; Boston: Birkhäuser, 1997), 138.



Reshetnikova T, 2016. Berlin Hauptbahnhof - views from the government district (+left image).

## BERLIN HAUPTBAHNHOF - BERLIN CENTRAL STATION / LEHRTER BAHNHOF Plate 2.3

Genius-architects

"Meinhard von Gerkan is a great architect, and great here means both self-expectation, as well as economic wealth. His office gmp, founded together with the architect Volkwin Marg 50 years ago, currently employs 500 people. They work in Berlin, Hamburg and Aachen, in Beijing, Rio and Hanoi. ... And the Gerkan family continues to grow, it is being built on all continents. Always big, always ambitious, from the start"

"Meinhard von Gerkan ist ein großer Architekt, und Größe meint hier sowohl Selbstanspruch als auch wirtschaftliches Vermögen. Sein gemeinsam m dem Architekten Volkwin Marg vor 50 Jahren gegründetes Büro gmp beschäf-tigt heute 500 Mitarbeiter. Sie arbeiten in Berlin, Hamburg und Aachen in Peking, Rio und Hanoi. ... Und die Gerkan-Familie wächst weiter, es wird gebaut auf allen Kontinenten. Immer groß, immer ambitioniert, von Anfanç ın".] Daniel Haas, "Meinhard von Gerkan : Haushoch Überlegen | ZEIT ONLINE," DIE ZEIT, July 18, 2015, http://www.zeit.de/2015/27/meinhard-von erkan-architekt-privathaus/komplettansicht?print#comments. Translated from German. (accessed July 19, 2017)

"the works of GMP took somewhat different from place to place, and from building type to building type. This is, in part, the product of Meinhard von Gerkan's philosophy of dialogue, where buildings should have a relationship to their site, whether it is in context with it, or whether consciously negates that context"

John Zukowsky. "Some Observations on Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg, and Their Practice: More than a Hamburg School of Architecture." In The Architecture of Von Gerkan, Marg + Partners, 8–13. (Munich; New York; Prestel, 1997), 11.

"Like no other, he [Meinhard von Gerkan] embodies the West German economic history - the Hamburg star architect Meinhard von Gerkan has almost everything achieved what can be achieved in his profession" ["Wie kaum ein Zweiter verkörperl die bundesdeutsche Wirtschaftsgeschichte - der Hamburger Stararchitekt Meinhard von Gerkan hat fast alles erreicht, was man in seinem Metier erreichen kann"

. "His career is the German economic miracle par excellence - after a difficult start-up, success, and success, competitions winning, prizes. The company

grew and grew, got branches" ["Seine Karriere ist das deutsche Wirtschaftswunder par excellence - nach einem schwierigen Start folg über Erfolg, Wettbewerbsgewinne, Preise. Die Firma wuchs und wuchs, erhielt Dépendancen.] Gero von Boehm fragt Meinhard von Gerkan." Telekommunikations- und Rundfunkunternehmung. ServusTV. Close Up. Österreich: Red Bull Media House GmbH,

bruary 13, 2015. http://www.servustv.com/de/Medien/Close-Up5. (accessed July 18, 2017)

#### "their firm is one of the most prolific in German

John Zukowsky. "Mehr Als Nur Abfahren Und Ankommen: Die Verkehrsbauten von Gmp. Beyond Simply Departure and Arrival: The Transportation Works of Gmp. In Architektur Für Den Verkehr: Von Gerkan, Marg Und Partner = Architecture for Transportation., 16–24, 1996), 17.

"Of Germany`s contemporary architects, Meinhard von Gerkan is arguably the best, and certainly one of the most important"

John Zukowsky, "Some Observations on Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg, and Their Practice: More than a Hamburg School of Architecture.," in The chitecture of Von Gerkan, Marg + Partners (Munich; New York: Prestel, 1997), 8







N.d., 1983. Portraits of Meinhard von Gerkan and Volkwin Marg. F Gerkan, Meinhard von. Von Gerkan, Marg und Partner. Architektur 1978-1983. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1983; p. 332.

#### architect is ...

#### THE ARCHITECTURAL OFFICE VON GERKAN, MARG AND PARTNERS (GMP)

# MEINHARD VON GERKAN

architecture is ...

# philosophy

"STAR-ARCHITEKT"

Vergleich," Spiegel Online, January 24, 2008, sec. Kultur, http:// www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/sturmschaden-streit-bahnund-star-architekt-einigen-sich-auf-vergleich-a-530831.html.

"Gero von Boehm: What is architecture apart from light and movement?" ["Was ist Architektur ausser Licht und Bewegung?"]

#### Meinhard von Gerkan:

These are four parameters, from which goes the architecture - an art of a social duty, and not a free art ... Social subject ... Order, functional, lifenecessary, protective and much .. business function, production and work ... an external part of an organism, an urban organism, which creates a living space in the free nature, generating our present"

[Das sind vier Parameter, zu dies aus geht davon das Architektur - eine Kunst eine sozial Anwendung ist und keine freie Kunst ... sozial Anlass ... Anforderung, funktional, lebensnotwendig, beschützenden und viel .. geschaftliche Funktion, Produktion und Arbeit ... assere Teil einem Organismus, ein städtisch, urban, Organismus zu schaffen, der eine Lebensraum, in den freie Natur zugegen bringt, generiert was unsere Gegenwart ..."]

Conspected and translated German to English interview between the journalist Gero von Boehm and the architect Meinhard von Gerkan. Sourse: "Gero von Boehm fragt Meinhard von Gerkan," Telekommunikations- und Rundfunkunternehmung, ServusTV. Close Up (Österreich: Red Bull Media House GmbH, February 13, 2015), http://www.servustv.com/de/Medien/Close-Up5?t=183.263188&videoId=4027123595001

"Our ideal is to design in such a reduced form, that the results endure content and time. Formal restriction and uniformity of materials contribute to this standpoint because we understand obviousness as a categorical imperative"

"Our Philosophy," Gmp Architekten von Gerkan, Marg Und Partner, accessed July 18, 2017, http://www.gmp-architekten.com/office/our-philosoph .html.

#### "Architecture is an applied art, and has to have a social function.

It is always closely linked to the means of production – capital, land and the building trade – which are not normally at the disposal of the architect as an artist.

Building is fundamentally linked to practical reality and is therefore inevitably subordinate to its particular period. It is therefore all the more true that every form in architecture, that has actually been realized, is the result of the architect coming to terms with the problems presented by the particular set of circumstances. There is a choice of approaches open to every architect. He can merely carry out orders, act as a complacent individualist or a participate in a dialogue.

#### **DIALOGUE AS AN ARCHITECTURAL APPROACH**

During the last five years we have seen ourselves neither as the executive agents of our clients or as the promulgators of new architectural doctrines.

We do not believe in the theorists of the "Moderns" or of the "Post-Moderns"

For us architecture means the result of a dialogue between the ideas of the architect and the conditions inherent in the project.

We see architecture as an art of social application, that emerges from the interplay of selfdetermined factors and factors determined by outside influences.

One could call this a dialectical approach: thinking in terms of opposition (Wiederspruch)... There is a conflict of objectives in every building project

Gerkan, Meinhard von. Von Gerkan, Marg und Partner. Architektur 1978-1983. (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1983), 15, 17.

"Societies are influenced by what they build and the way they do it. Accepting the responsibility arising from that, gmp creates projects in a dialogue with the local context and all parties involved"

"Our Philosophy," Gmp Architekten von Gerkan, Marg Und Partner, accessed July 18, 2017, http://www.gmp-architekten.com/office/our-philosoph .html.

#### **SIMPLICITY**

Search for the clearest solution for your design. Strive for the best simplicity.

#### **VARIETY AND UNIFORMITY**

Create uniformity within variety. Create variety within uniformity.

#### **DISTINCTIVENESS**

Develop an identity of the design from the spercific conditions of location and

#### STRUCTURAL ORDER

Render a structural order to the design. Organize functions as clear buildings forms.

"Our Philosophy," Gmp Architekten von Gerkan, Marg Und Partner, accessed July 18, 2017, http://www.gmp-architekten.com/office/our-ph-

## BERLIN HAUPTBAHNHOF - BERLIN CENTRAL STATION / LEHRTER BAHNHOF Plate 2.4

SPIEGEL ONLINE: Wegen baulicher Veränderungen liegen Sie seit Jahren im Streit mit der Bahn

angeblich aus Zeitgründen. Man hat Ihnen nur ein Interview im Bahnmagazin angeboten. Sind

Architekten und Ingenieure keinen Platz hat. Nach der Auffassung der Bahn ist die Eröffnung

eine politische Angelegenheit - um den Bahnhof als solchen geht es schon lange nicht mehr. Der

SPIEGEL ONLINE: Die Bahn hat das Dach verkürzt, angeblich aus Kosten- und Zeitgründen, hat

im Untergeschoss die filigrane Deckenkonstruktion durch eine schlichtere Variante ersetzt. Im

entscheiden. Aber hat Herr Mehdorn nicht nur das getan, was ohnehin zwischen Bauherrn und

Aufmerksamkeit geschenkt. Herr Mehdorn ist Empfehlungen gefolgt, die er nicht überprüft hat

und die auf falschen Angaben basieren. Es wurden einseitige und willkürliche Entscheidungen

getroffen, obwohl die Bahn uns vor zehn Jahren zugesichert hat, dass der Bahnhof so gebaut

wird, wie wir es vorgeschen hatten. Herr Mehdorn hat diese Vereinbarungen gebrochen aber

auch das hat ihn nicht weiter erschüttert. Die Verkürzung des Daches ist ein Schildbürgerstreich

ovember soll in einem Urheberrechtsstreit das Landgericht in Berlin beiden Fällen

von Gerkan: Er hat ästhetisches Gefühl gar nicht erst entwickelt und dem auch keinerle

ersten Ranges - heute werden sogar ältere Bahnhöfe mit kürzeren Dächern wieder mit

Kinderkrankheiten mutwillig zugefügt worden sind. Das geben sie ia auch nicht auf. Die

von Gerkan: Aber selbstverständlich. Es ist so, als hätten sie ein Kind, dem zwe

SPIEGEL ONLINE: Stehen Sie denn noch zu Ihrem Bau

und deren Chef Hartmut Mehdorn. Die Bahn wollte sie nicht als Redner zur Eröffnung,

von Gerkan: Das spiegelt nur die grundlegende Einstellung wider, in der die Rolle der

Discourse: evocative and provocative space

# Zentralbahnhof Berlin-Kaufhaus Competition 1992

SIGNALARCHIV.DE

Nach Monaten des Wartens war es am 26. Februar 1993 soweit. Die bereits seit Dezember 1992 vorliegenden Entwürfe der Architekten Kleihues und von Gerkan für den Lehrter Bahnhof wurden der Öffentlichkeit vorgestellt. Die Verzögerung gab es, weil Berliner Senat und Deutsche Reichsbahn vor einer Veröffentlichung der Bahnhofsentwürfe die Resultate des städtebaulichen Wettbewerbs für das Parlaments- und Regierungsviertel im Spreebogen abwarten wollten. Erstes Fazit der Planung für den Lehrter Bahnhof: Verfahren zweifelhaft, Ergebnis

Die Entwürfe aus den Büros der beiden renomierten Architekten Prof. Josef-Paul Kleihues (Berlin) und Prof. Meinhard von Gerkan (Hamburg) wurden am 26. Februar 1993 morgens der Presse und abends interessierten Bürgern im Rahmen der "Architekturgespräche" im Berlin-Pavillion vorgestellt. Das Interesse war groß. Etwa 300 Besucher drängten sich am Abend in dem viel zu kleinen Saal. Das Spektrum der Anwesenden reichte von Vertretern der Berliner Architektur- und Bauszene über Politiker und Verkehrsinitiativen bis zu hin den Betroffenen aus dem Moabiter Kiez. Entsprechend breit Fiel die Diskussion zu den vorgestellten Arbeiten aus. Vor einer Beschreibung und Kritik ist zunächst ein Blick auf die Ziele und Rahmenbedingungen des Planungsverfahrens erforderlich.

#### Ziele und Rahmebedigungen

Mit der Entscheidung vom Juli 1992 für das sogenannte Pilzkonzept, der 1. Stufe des Achsenkreuz-Modells, erhielt der Bau eines Nord-Süd-Eisenbahntunnels mit einem Umsteigebahnhof zur Stadtbahn am Lehrter Bahnhof oberste Priorität. Seither sind die Bahnplaner in Berlin unter Zeitdruck, denn damit der Umzug von Bundestag und Bundesregierung nicht verzögert wird, soll der Tunnel im Bereich Spreebogen bereits im Jahr 1997 so weit fertig sein, daß daruber gebaut werden kann. Termindruck erzeugt ferner die Bewerbung für die Olympischen Spiele im Jahr 2000, zu deren Ausrichtung der Tunnel fertig sein muß.

Kernstück der Planung und zugleich Schwachpunkt der Terminkette ist der geplante Lehrter Bahnhof. Vor diesem Hintergrund entschieden sich die Senatsverwaltung für Bau- und Wohnungswesen und die Deutsche Reichsbahn für ein ungewöhnliches Planungsverfahren - zumindest für ein Projekt dieser Größenordnung (geschätzte Baukosten: 700 Mio. DM).

Auf einen Wettbewerb mit umfänglicher Vorbereitung wurde verzichtet. Vielmehr wurde eine Projektgruppe aus Mitarbeitern der Senats Verwaltung für Bau- und Wohnungswesen (Federführung bei Senatsbaudirektor Hans Stimmann) und der Deutschen Reichsbahn (Abteilungsleiter Dieter Funk) sowie Mitarbeitern der Senatsverwaltungen für Stadtentwicklung und für Verkehr und des Bezirksamtes Tiergarten gebildet, ergänzt um externe Berater. Mit der Planung des Bahnhofs und des Umfeldes wurden die Architekturbüros Kleihues und Von Gerkan, Marg und Partner beauftragt. Josef-Paul Kleihues ist u.a. als Direktor der Berliner Neubau-IBA 0.2 **Opening ceremony** May 26, 2006

DER TAGESSPIEGEL

"als Symbol für das Zusammenwachsen Berlins und in Berlin dabei sein?

für ihre neue Drehscheibe im Nordosten Deutschlands 95-rkan: Das werde ich noch entscheiden

#### Lichtspektakel zur Eröffnung

Mit einer nächtlichen Lichtshow will die Bahn am 26. Mai ihren neuen Berliner Hauptbahnhof eröffnen. Eine 20-

beginnen. Am 27. Mai gibt es ein großes Bahnhofsfest, einen Tag später geht der Hauptbahnhof in Betrieb: Der erste Zug fährt um

Das Unternehmen erwartet zum Lichtsoektakel mit dem Titel «Willkommen in Berlin» mehr als 100 000 Besucher rund um das Gelände. Während der Show will der Hamburger Lichtdesigner Jerry Appelt zwei illuminierte Züge aus Ost- und Westrichtung auf den Hauptbahnhof zurollen lassen. Lichtkegel sollen über dem weithin sichtbaren Gebäude aus Glas. Stahl und Betor verschmelzen. Der gläserne Bahnhof soll auch von innen glühen. Die Bahn hat die Inszenierung als Symbol für das anderem 5000 pyrotechnische Effekte und 600 Scheinwerfer nutzen.

«Wir hoffen, dass diese Bilder um die Welt gehen», sagte Wolf- Dieter Siebert, Vorstandsvorsitzender der Station und Service AG der Bahn. Auch in Leipzig, Hamburg und Hannover will das Unternehmen auf Plakaten für die Show werben. Über die Kosten der ostenlosen «Super- Party» an den Eröffnungstagen wollte die Bahn keine Angaben machen

Das Eröffnungsfest beginnt am 26. Mai um 20.00 Uhr mit einer Bühnenshow, mit Soul-Musik von Ayman und Rock der Band Reamonn. Auch die Berliner Band Mariannenplatz tritt auf. Die Lichtshow startet um 22.30 Uhr. Von 23.00 bis 03.00 Uhr können Besucher dann den neuen Hauptbahnhof erkunden. Am 27. Mai ist das Gebäude von 10.00 bis 24.00 Uhr geöffnet, Gäste könner dann auch den neuen Bahnhofstunnel per Shuttle befahren. Um 19.00 Uhr findet ein BAP-Livekonzert vor dem Bahnhof statt. Feste gibt es von 10.00 bis 18.00 Uhr auch auf den neuen Stationen Gesundbrunnen, Potsdamer Platz und Südkreuz.

Der neue Berliner Hauptbahnhof ist das Herzstück des rund 10 Milliarden Euro teuren Bahnkonzepts für das Nachwende-Berlin Mehr als 10 Jahre wurde an dem neuen Knotenpunkt und dem rund 3,6 Kilometer langen Eisenbahntunnel unter dem Regierungsviertel gebaut. Am Bahnhof kreuzen sich in Berlin künftig erstmals Züge aus allen vier Himmelsrichtungen, dafür wird der Bahnhof Zoologischer Garten trotz zahlreicher Proteste für den Fernverkehr geschlossen.

SPIEGEL ONLINE

Über die Kosten des Neubaus macht die Bahn weiter keine Angaben. Geschätzt werden sie auf rund 700 Millionen Euro. nicht bezugsfertig sind die Bürotürme des Hauptbahnhofs. Einen Turm will die Bahn künftig selbst nutzen. Es gebe Gespr 🏾 darüber, auch den zweiten Turm selbst zu nutzen, teilte das Unternehmen mit. Nach den Planungen aus den 90er Jahre ein Hotel einziehen. Die Türme sollen 2009 vollständig fertig sein. (tso/dpa)

tso/dpa, "Lichtspektakel zur Eröffnung," Der Tagesspiegel Online, May 2, 2006, sec. Berlin, http://www.tagesspiegel.de/berlin/berliner-hauptbahnhof-lichtspektakel-zur-eroeffnung/707546.html. (accessed July 21, 2017)

glücklich: Star-Architekt Meinhard von Gerkan beklagt im Interview mit SPIEGEL ONLINE das mangelnde ästhetische Bewusstsein von Bahnchef Mehdorn und die unnötigen Bahnhofs nicht leisten. Das ist weder im Interesse der deutschen Baukultur noch unsere Politik. Ich vertraue darauf, dass die momentane Aufmerksamkeit, die der Bahnhof durch die Eröffnung erfährt, auch die Politiker dafür interessieren wird, diesen Makel zu beseitigen SPIEGEL ONLINE: Herr von Gerkan, werden Sie heute Abend bei der Eröffnung Ihres Bahnhofs

SPIEGEL ONLINE: Rechnen Sie damit, dass sich die Kanzlerin einschaltet, die heute Abend die

von Gerkan: Ja, sicher denke ich an Frau Merkel. Aber nicht nur an sie. Ich habe ja schon in de Vergangenheit darüber mit Schröder, Stolpe, Steinbrück, Tiefensee und Steinmeier gesprochei Jetzt muss ich es halt mit den Neuen im Kabinett nochmals versuchen.

SPIEGEL ONLINE: Haben Sie schon Signale erhalten?

von Gerkan: Noch nicht.

SPIEGEL ONLINE: Der neue Bahnhof liegt noch in einer städtischen Brache. Zugleich ist Berlin Leere gefüllt wird?

von Gerkan: Es ist bedauerlich, dass trotz eines verbindlichen Bebauungsplans seit zehn Jahr zusammen, sondern auch daran, dass man ungern neben einer Großbaustelle baut. Mit der Fertigstellung des Bahnhofs dürfte die Gegend aber wieder sehr interessant für Investoren werden. Ich rechne damit, dass über kurz oder lang die Bautätigkeit dort einsetzt und wir in einigen Jahren dann dort ein urbanes Quartier vorfinder

SPIEGEL ONLINE: Ein wenig hat man den Eindruck, die Bahn habe aus Ihrem Bahnhof ein



und Flughäfen heute haben. Die Einnahmen, die nicht unmittelbar aus dem Betrieb stammen, gewinnen immer mehr an Bedeutung. Das ist die eine Seite der Medaille. Auf der anderen Seite sollte ein Bahnhof auch Leben ausstrahlen. Und da sind die 80 Geschäfte mehr oder eniger gut integriert. Weder verstellen noch dominieren sie den

SPIEGEL ONLINE: Was halten Sie von den großen Werbeflächen im Eingangsbereich, wie sie die Bahn vorsieht?

von Gerkan: Das macht mir auch Sorgen, Ich hoffe nicht, dass die Großzügigkeit, die gute Orientierung im Gebäude selbst verstellt wird

SPIEGEL ONLINE: Mit der Eröffnung des Hauptbahnhofs wird der Bahnhof Zoo vom ICE-Netz enommen. Tausende Berliner haben gegen die Entscheidung Mehdorns mit Unterschriften testiert. Haben Sie Verständnis dafür?

"Streit Um Berliner Hauptbahnhof: 'Schildbürgerstreich Erster Güte," Spiegel Online, May 26, 2006, sec. Kultur, http://www.spiegel.de/kultur/ gesellschaft/streit-um-berliner-hauptbahnhof-schildbuergerstreich-erster-guete-a-418006.html. (accessed July 17, 2017).

"Schildbürgerstreich erster Güte" Struggle for the Spiege for the

modern in the world and at the same time one of the most beautiful"

Ende eines zähen Rechtsstreits: Die Bahn hat sich mit dem Architekten Meinhard von Gerkan geeinigt, nicht länger über die Frage zu streiten, wer im vergangenen Januar am Sturmschaden des Berliner Hauptbahnhofs schuld ist. Die Vergleichssumme kommt einer

Berlin - Bahn-Chef Hartmut Mehdorn und Star-Architekt Meinhard von Gerkan teilten heute in einer gemeinsamen Erklärung mit, dass die Übereinkunft "sämtliche Streitthemen" einschließlich der Honorarfrage umfasse. Es sei es ein "Gebot der Vernunft" gewesen, sich zu vergleichen, da eine Fortsetzung des bisherigen Streits noch Jahre hätte andauern können, hief



Culture" gehen soll. Diese Einrichtung unterstütze die Ausbildung lten tatsächlich "sämtliche" Streitereien beigelegt werden, so

vürde auch das Gerangel um das von der Bahn einseitig verkürzte Glasdach des Hauptbahnhofs enden. Ganz klar waren die Aussagen über diesen seit beinahe zwei Jahren schwelenden Konflikt jedoch nicht. Verkehrsminister Wolfgang Tiefensee werde dem Bundestag darüber "zu gegebener Zeit" gesondert berichten, hieß es.

er Vergleich zwischen Bahn und Gerkans Büro beinhaltet, dass

treits von der Bahn an die Stiftung des Architektenbüros Gerkan.

Marg und Partner (gmp) mit dem Titel "Academy für Architectural

ler nicht näher bezifferte Vergleichsbetrag zur Bereinigung des

hn-Chef Mehdorn begrüßte die Einigung und bemühte sich um Beschwichtigung: "An der großen architektonischen Leistung von Herrn von Gerkan hatte ich nie Zweifel", erklärte er und fügte hinzu: "Der Berliner Hauptbahnhof ist der modernste der Welt und zugleich einer der

Der Streit über den im Mai 2006 eröffneten Bahnhof begann mit der eigenmächtige Verkürzung des Ost-West-Dachs, unter dem die Züge halten. Die Bahn wollte damals die ertigstellung bis zur Fußball-WM 2006 sicherstellen. Auch über die nicht den Plänen Gerkans entsprechende Gestaltung der Betondecke auf der untersten Gleisebene hatten sich Architekt

Zuletzt eskalierte der Zwist, als der Orkan "Kyrill" Ende Januar 2007 einen ton Stahlträger von der Fassade abriss, der auf eine Freitreppe prallte. Das Landgericht untersagte Gerkan daraufhin die Unterstellung, die Bahn habe von einer möglichen Gefährdung durch ehlende Halterungen gewusst und trage daher eine Mitschuld. Wegen des Zwischenfalls war der rund eine Milliarde Euro teure Glasbau geräumt und einen Tag lang für technische Untersuchungen komplett gesperrt worden.

bor/AP, "Sturmschaden-Streit: Bahn Und Star-Architekt Einigen Sich Auf Vergleich," Spiegel Online, January 24, 2008, sec. Kultur, http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/ sturmschaden-streit-bahn-und-star-architekt-einigen-sich-auf-vergleich-a-530831.html.

#### IGEB, "Zentralbahnhof Berlin-Kaufhaus [Signalarchiv.de]," April 1993, SIGNAL edition. (accessed July 19, 2017) Cyclone Kyrill

18/01/2007

**SPIEGEL** ONLINE

Der neue Berliner Hauptbahnhof ist vom Orkan "Kyrill" besonders schwer in Mitleidenschaft gezogen worden. Wegen eines vom Sturmwetter herabgerissenen tonnenschweren Trägers ist das gesamte Gebäude gesperrt worden.

aus der seitlichen Glasfassade heruntergerissen. Der zwei Tonnen schwere Stahlträger sei an der Süd-West-Seite aus 40 Metern Höhe abgestürzt, teilte die Feuerwehr mit. Ein weiterer Stahlträger habe sich ebenfalls gelöst. Die Glasfassade des erst vor acht Monaten eröffnete Bahnhofs nahe dem Bundeskanzleramt sei nach ersten Erkenntnissen vom Einsturz bedroht.



s Sicherheitsgründen ordnete die Bundespolizei die Räumung des Gebäudes an. Der S-Bahn-Verkehr wurde im Bereich des

auf eine Treppe gestürzt und hat diese völlig zerstört. Was mit den ügen geschehen ist, die durch den Orkan von der Bahn im tbahnhof "geparkt" worden waren, um gestrandete Reisende ıfzunehmen, ist noch unklar.

ler/dpa/AFP

Der neue Berliner Hauptbahnhof wurde im Mai 2006 eröffnet und gilt als der teuerste Bahnhofsneubau seit 1945. Das Glasdach und die Fassade des von dem Architekten Meinhard von Gerkan

Wegen der durch eine Entscheidung von Bahnchef Hartmut Mehdorn verkürzten Form des asdaches war es zwischen der Bahn und dem Architekten zu einem offenen Konflik ekommen. Im Streit um die Gestaltung eines Zwischendachs des mehrstöckigen Hauptbahnhofs hatte von Gerkan in einem Gerichtsverfahren gegen die Bahn gesiegt und serungen durchgesetzt. Die Bahn beschreitet weiter de

"Einsturzgefahr: Berliner Hauptbahnhof Evakuiert," Spiegel Online, January 19, 2007, sec. Panorama, http://www.spiegel.de/panorama/einsturzgefahr-berliner-hauptbahnhof-evakuiert-a-460785.html. (accessed July 21, 2017).

RP ONLINE

Berliner Hauptbahnhof durch Sturm schwer beschädigt



Berliner Hauptbahnhof Durch Sturm Schwer Beschädigt. accessed July 21, 2017, http://www.rp-online.de/panorama/ berliner-hauptbahnhdf-durch-sturm-schwer-beschaedigtbid-1.1914838. (accessed July 21, 2017).

Berliner feiern fünf Jahre Hauptbahnhof

Jahren. Höhepunkt war am späten Sonnabend das





Mehrere Zehntausend Menschen kamen nun am Wochenende, um mit der Bahn das fünfiährige Jubiläum des Berliner Hauptbahnhofs zu feiern. Am Sonnabenabend begeisterte ein großes Feuerwerk mit Musik und

**5 years old 2011** 

Mit einem großen Fest feiert die Deutsche Bahn die 21.05.2011, 09:43

Elf Jahre dauerten die Arbeiten an Berlins neuem Hauptbahnhof - eine spannende Zeit, die viele Berliner aufmerksam verfolgten. So beobachteten Tausende Zuschauer, wie die zwei Bügelbauten an Seilen über dem Dach des Bahnhofs abgesenkt wurden. Und eine halbe Million Menschen kamen, um das Feuerwerk und die Lasershow, mit der das

Lasershow die Zuschauer Berliner Morgenpost, "Berliner Feiern Fünf Jahre Hauptbahnhof Berliner Morgenpost," May 21, 2011, Berliner Morgenpost edition, https://www.morgenpost.de/berlin-aktuell/article104997146/ Berliner-feiern-fuenf-Jahre-Hauptbahnhof.html. (accessed July 20,

Berliner Morgenpost

Sieben Jahren Im Depot," Der Spiegel, April 29, 2013, http://www.spiegel.de/ spieael/print/d-93419348.html. (accessed July 18, 2017). ..The main railway station, celebrated as a "symbol for overcoming the German division" (Hartmut Mehdorn), is now abused as a wall to which everyone can lean their back"

von Gerkan:

findet in einem polemischen Essay klare Worte für die verfehlte Stadtplanung rund um das

Kreuzungsbahnhof investiert, als Einziger war ich von den Anfängen bis zur Inauguration dabei

Ich verdanke diesem Projekt viele Glücksmomente, aber auch schwerwiegende Demütigungen

ster. Zwar wurde die Korrektur der funktionswidrigen und exorbitant teuren

wichtigsten Regierungsbauten nicht einmal notdürftig gepflastert und mit angemessener Beleuchtung ausgestattet ist. Das Nachbarschaftsmilieu kann in der sibirischen Steppe kaum

beschlossen und Martha Schwarz für ihren Wettbewerbsentwurf für die Vorplatzgestaltung

gefeiert, aber abgesehen von trostlosen Bitumenflächen und einem wahllos hingewürfelten

und funktional völlig unsinnigen Pavillon entwickelte sich bis heute nicht einmal das, was

Die Zugänge und Taxenvorfahrten im Norden und Süden des Hauptbahnhofs sind bis heute eine

vorschriftswidrig linksfahrend und einspurig geleitet. Abreisende Fahrgäste blockieren die

begrenzte Vorfahrtslänge mit der Folge, dass ankommende Gäste einige hundert Meter

erweile verwandelt sich jedoch die Bahnhofsbrache in eine kommerzielle Provi

Nun aber geistert auf der Nordseite des Bahnhofs das Monstergebilde einer Komme

Mitte vergangenen Jahres ist auf der Südseite das banale Ungetüm eines "Meininger"-Hotels

Immobilie primitivster Machart und erdrückender Massigkeit herum. Glauben die Beteiligten, es sei dem Masterplan Genüge getan, seine Kubatur blockrandvoll mit Kommerzmasse

echnische Katastrophe. Der Autoverkehr auf der Südseite wird

Geradezu blamabel ist es, wenn das Entree Berlins im öffentlichen Raum vis-à-vis der

trostloser sein. Zwar wurde 1994 ein Masterplanentwurf von Oswald Mathias Ungers

einem Provinzbahnhof in der Pampa zustehen würde

einen öffentlichen Raum nicht verramschen.

Verkürzung des bereits gelieferten und bezahlten Bahnhofshallendachs in einem mehriährigen

Prestigegebäude. Der Architekt warnt: Die Ehre der deutschen Hauptstadt wird an

Vor vier Jahren wurde der neue Hauptbahnhof in Berlin feierlich eröffnet. Ein weiterer deilenstein der Rekonstruktion der deutschen Hauptstadt war, wenn auch mit Verzögerung, erreicht. Ich selbst habe mehr als vierzehn Jahre meines Berufslebens in den neuen

Offenbar finden sich noch immer Investoren und Architekten, denen jede Umweltverschandelung recht ist, um das schnelle Geld zu machen, ganz gleich, ob dadurch eine weitere Investitionsruine in die Welt gesetzt wird. Sie schrecken auch nicht davor zurück, das Urheberrecht von Kollegen zu verletzen: Mit einem in den Bahnhofsriegel gestochenen "Skywalk" soll in Zukunft offenbar Umsatz vom ohnehin großen Shopping-Angebot des

Zur Verhinderung dieser böswilligen Verletzung eines ganzheitlich geplanten
sommösgebäugd vitraue ich in Sachen U heherrecht auf die Jeriner Justiz. Denn es geht
gen hie tri meine in bei bei Bunglag auf gehauften gestellt gehauften.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spree, auf Betonarbeiten unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spreed unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spreed unter Wasser und auf den Klappvorgang der Bügelbauten.

Spreed unter Wasser unter Wasser unter Wasser unter Wasser unter W

Seit sieben Jahren

im Depot

Rückseite lehnen darf. Investoren und Planer lassen hier mit ihrer 08/15-Shopping-Tristesse owohl in Bezug auf Gestaltungsqualität als auch durch die erdrückende Quantität jeden

Gleisanlagen hinten, ist vorbei, doch scheint es in den Köpfen der Agierenden noch immer ein "hinter den Gleisen" zu geben. Wenn die jüngst erlangte Mitte aber sogleich wieder zur Rückseite degeneriert wird, ist dann die deutsche Einheit wirklich vol

journalistischen Geisterfahrer sein, ist der Berliner Senat dringend gefordert, als Ordnungshüttätig zu werden und mit Planungsvorgaben und Qualitätsauslese einzugreifen. Sonst wird in Zukunft das erste Bild, das sich ein Besucher durch die Glasfassade der Bahnhofshalle von unserer Hauptstadt machen wird, vom Blick in den Hinterausgang einer Kommerzkabale

Die baukulturelle Ehre der deutschen Hauptstadt steht auf dem Spiel. Regierenden, die Milliarden an marode Banken geben und Bilanzjongleuren in der Ägäis Unterstützung zusager dürfen die Bürger nicht gestatten, aus öffentlichen Räumen den letzten Profit-Euro durch Provinzialisierung herauszupressen.

Vielleicht kann Washington, wonach der Platz südlich des Berliner Hauptbahnhofs benannt ist ein Ansporn sein: Die US-Hauptstadt demonstriert mit ihrer vom amerikanischen Präsi persönlich berufenen Hauptstadtkommission, was mit Verantwortung für den öffentlichen Raum einer Hauptstadt gemeint ist.

http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/berliner-stadtplanung-shopping-tristesse-in-der-

Fotostrecke: Endstation Provinz http://www.spiegel.de/fotostrecke/bahnhof-berlin-endstation-provinz-fotostrecke-55438.htm

Meinhard von Gerkan. Sourse: "Berliner Stadtplanung: Shopping-Tristesse in Der Sibirischen Steppe," Spiegel Online, June 2, 2010, sec. Kultur, http:// www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/berliner-stadtplanung-shopping-tristesse-in-der-sibirischen-steppe-a-698011.html. (accessed July 17, 2017).

Süddeutsche.de Kultur

17. Mai 2010, 21:25 "Banale Zirkusdekoration" Eine ungehaltene Rede

gehaltene Rede eines Ungehaltenen

Der neue Berliner Hauptbahnhof ist eines der wichtigsten, besten und zugleich umstrittensten Bauwerke Deutschlands. Architekt Meinhard von Gerkan wollte zur

Eröffnung seines Werkes sprechen. Er durfte nicht. Der Architekt Meinhard von Gerkan klagt gegen die Bahn AG. Im November wird oder nicht. Der Bauherr hat nach Meinung Gerkans das Bauwerk an maßgeblicher Stelle verunstaltet und damit das Urheberrecht verletzt. Bei der Eröffnungsfeier wird Gerkan auf der Rednertribüne fehlen. Er wurde nicht eingeladen. Wir dokumentieren die nicht

von Gerkan: Nach 14-jähriger Planungs- und Bauzeit wird heute der Hauptbahnhof Berlin eröffnet Die Bahn AG und einige Kommentatoren schwelgen in quantitativen Superlativen:

> Das größte Bauwerk Berlins, die größte unterirdische Halle der Welt, die größte Photovoltaikanlage Deutschlands, 85,000 Tonnen Stahl, 500,000 Kubikmeter Beton, sie werden nicht müde ihre "Kathedrale" zu preisen und sich dabei unablässig auf die eigene

Der Bahnchef selbst verweist in seinem Einladungstext zur Eröffnung auf drei aus seiner

r der teuersten Büroetagen Berlins. Es ist der geistige Humus, auf Das Ganze scheint wie vom Himmel gefallen. Weder der Senatsbaudirektor Stimmann

geschaffen hat, noch die Vision des ersten Bahnchefs Heinz Dürr, der wegen der unwürdigen Zustände der Bahnhöfe diesen eine Renaissance verordnet hatte, geschweige denn die Leistungen von Architekten und Ingenieuren finden Der heutige Bahnchef tut so, als hätten sie alles allein aus dem Hut gezaubert. Dabei ist

der in einem geistigen Wettstreit zwischen Architekten den städtebaulichen Rahmen

das, was heute eingeweiht wird, derjenige Teil eines Gesamtwerkes, der die Zerstörungsaktionen der Bahn überstanden hat. Die beiden schlimmsten stümmelungen sind hinlänglich bekannt: Erstens die mutwillige Verkürzung des

architektonischen Mängeln geführt hat.

Alle Behauptungen der Bahn, dadurch seien Kosten und Zeit gespart worden haben sich mittlerweile ins Gegenteil verkehrt. Die Dachverkürzung verursachte Mehrkosten von rund 40 Millionen Euro. Auch die Bauzeit verlängerte sich dadurch. 7weitens- Die verbeulte Flachdecke mit der banalen 08/15-Beleuchtung im Inneren des Gebäudes. Sie wurde heimlich mit einem dritten Architekten geplant - und macht das

innovative Außenbeleuchtung von dem Büro Angerer und Andres wurde durch eine Diese Skandale hätten spätestens dann personelle Konsequenzen nahe gelegt, als der Bahnchef den Bahnhof öffentlich mit seinem eigenen Schlafzimmer verglich, in dem er

beabsichtigte einmalige Raumerlebnis in der unteren Bahnhofshalle zunichte. Die

beanspruchte, alleine die Auswahl der Tapeten bestimmen zu können. Allen Bemühungen meinerseits. Politiker in den höchsten Rängen zu bewegen, diesem Unwesen Einhalt zu gebieten, war kein Erfolg beschieden. Gerhard Schröder meinte: "Mensch, Gerkan, die Wurst ist lang genug; ich sehe sie jeden Tag." Zwei Jahre später, bei seiner Kanzler-Abschiedsparty bekannte er: "Der Architekt hat Recht, die Wurst ist

Warum schreibe ich an einem Tag, da Schmeicheleien zur Etikette gehören, derart

#### "The new central station in Berlin is one of the most important, best and most controversial buildings in Germany"

Nein, ich bin kein Masochist, aber es darf nicht im Glamour von Feuerwerk und Zerreißprobe unterliegt, in der Kommerz und Management in Selbstherrlichkeit ihrer

Natürlich bin ich in meiner baukünstlerischen Ehre schwer verletzt. Warum ich aber zur Anlass der Eröffnung einen dringenden Appell an die Politik ausspreche, geht über die

Bogen seit langem weit überspannen

Bei dem Bahnhof handelt es sich immerhin um das größte Bauwerk Berlins, den öffentlichsten Ort Deutschlands mit 300.000 Besuchern pro Tag. Er ist die Visitenkarte des Regierungsviertels und wird als Zeugnis der politischen Verantwortung unserer Regierung gegenüber der Baukultur gesehen und bewertet werden.

Mein eindringlicher Appell an die Bundesregierung. Frau Merkel und die Öffentlichkeit

lautet: Bitte sorgen Sie dafür, dass die schweren Verunstaltungen des Bahnhofs reparie können in wenigen Wochen montiert werden. Ebenso leicht kann die ordinäre

Blechdecke gegen die vorgesehene Gewölbedecke mit einer faszinierender

Mit diesem Appell trage ich meinem Verständnis von der Verantwortung des Architekt gegenüber der Gesellschaft Rechnung. Ich fordere damit zugleich die Verantwortung

engstirniger Manager zu überlassen. Diesen Schaden im Ansehen der deutschen Baukultur dürfen und können wir uns nicht leisten, auch aus wirtschaftlicher Sicht nicht. Unser Büro exportiert deutsches Architekten-Know-how in großem Umfang ins Ausland, vor allem nach China. Mehr als 50 Projekte befinden sich dort im Bau oder in der Planung. Das verdanken wir nicht

nseres Souveräns ein, Zeugnisse zeitgenössischer Baukultur nicht der Willkür

Kein einziger unserer fernöstlicher Bauherren hat unserer Architektur auch nur annähernd das angetan, was wir bei der Bahn AG hinnehmen mussten. Nur ein beherzter Schritt vermag dem jetzt abzuhelfen.

Ob ich mich denn angesichts der Verunstaltungen vom eigenen Werk distanziere, werde ich immer wieder gefragt. Nein mitnichten. Deswegen werde ich auch nicht müde, mit allen Mitteln darum zu kämpfen, dass die Krankheiten geheilt werden. Ich bin soga stolz, dass das architektonische Konzept sich so überzeugend behaupten kann.

Raumkontinuum zu schaffen, das optimale Orientierung ermöglicht, scheint sich zu

Das Ziel, in dem komplexen Bauwerk ein lichtdurchflutetes, übersichtliches

erfüllen. Es ist auch gelungen, 80 Läden und Restaurants so einzugliedern, dass sie den Bahnhof weder dominieren noch behindern. Leider hat man uns die bauliche Integration Es bleibt zu hoffen, dass sie nicht das vernichtet, was die Architektur geschaffen hat: Weiträumigkeit, Übersichtlichkeit und gute Orientierung. Hans Stimmann, der als

Senatsbaudirektor am Zeugungsprozess des Bahnhofs mitgewirkt hat, hat trotzt seine

Eintretens für das "steinerne Berlin" die konstruktive Struktur des Gebäudes aus Stahl

Die Ausdruckskraft des Bahnhofs wird durch das konstruktive System ermöglicht. Diese symbiotische Verschmelzung von Architektur und Konstruktion ist der hervorragenden Zusammenarbeit mit Jörg Schlaich, Hans Schober und deren Ingenieurbüro

Die einzige Person, die seit mehr als 14 lahren mit diesem Vorhaben befasst ist, bin ich selbst. In diesem Zeitraum waren 165 Mitarbeiter, teilweise zehn Jahre lang sehr engagiert beteiligt, allen voran unser Partner Jürgen Hillmer und die beiden Projektl Prisca Marschner und Hans-Joachim Glahn.

er freut sich über das erste Ergebnis. Trotz allem

SZ vom 26.5.2006

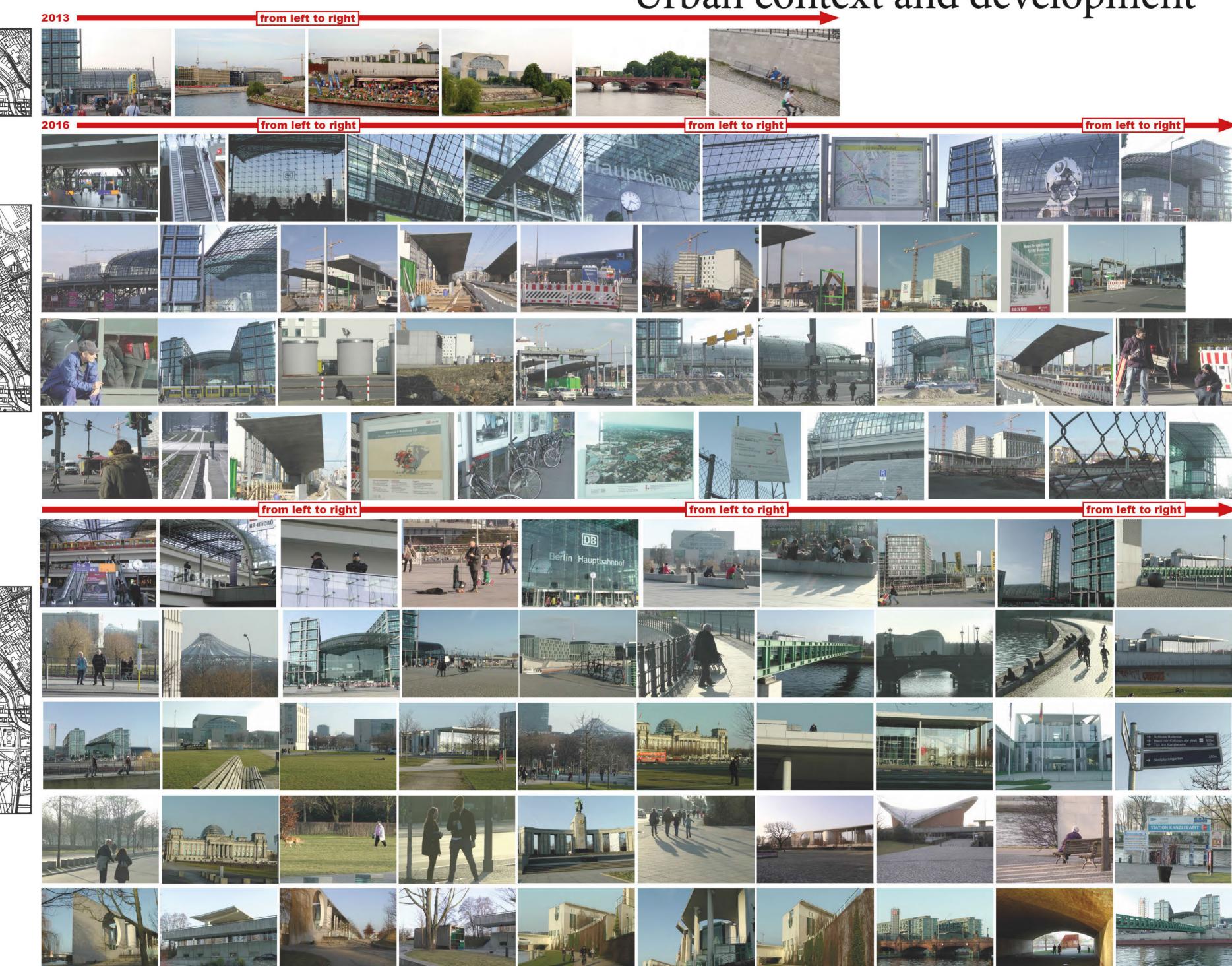
"Banale Zirkusdekoration' Eine ungehaltene Rede," sueddeutsche.de, 2010, sec. kultur, http://www.sueddeutsche.de/kultur/banale-zirkusdekoration-eine-ungehaltene-rede-1.420520. (accessed July 21, 2017).

Red line: route

**Red line: route** 

#### **Photoscript of the Berlin Central Station location Red line: route**

# Urban context and development

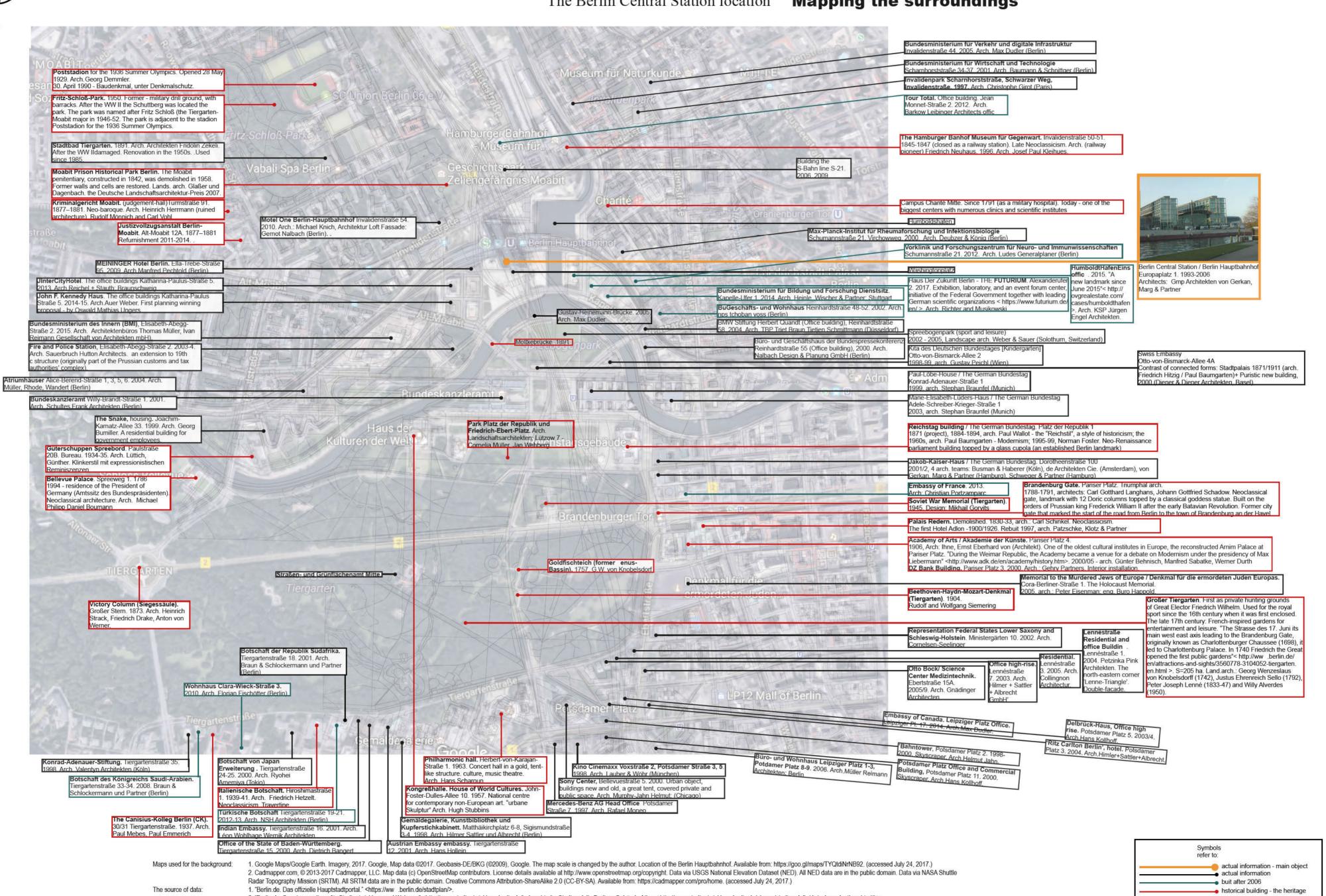


Reshetnikova T, 2016. Berlin Hauptbahnhof - views.

### BERLIN HAUPTBAHNHOF - BERLIN CENTRAL STATION / LEHRTER BAHNHOF Plate 2.6

# Urban context and development

The Berlin Central Station location Mapping the surroundings



2. "Berlin.de. Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen." <a href="http://www.stadtentwicklung.berlin.de/gebaeudeatlas.shtml">http://www.stadtentwicklung.berlin.de/gebaeudeatlas.shtml</a> <a href="http://www.stadtentwi 3. Kartographische Darstellung der in der Denkmalliste Berlin aufgeführten Denkmalpositionen. Denkmalbestandskartierung im Landesdenkmalamt Berlin Denkmalkarte Berlin. Updated 29 03 2017 http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutz/III.pdf - Der

Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Denkmalkarte Berlin]" < http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=denkmal@senstadt&bbox=389126,5819213,390835,5820179 > (accessed July 25, 2017.) 4. Architectural websites: Archdaily < http://www.archdaily.com/tag/berlin >, Dezeen < https://www.dezeen.com/tag/berlin/ >, MIMOA < https://www.mimoa.eu/ >

**Aerial view** 

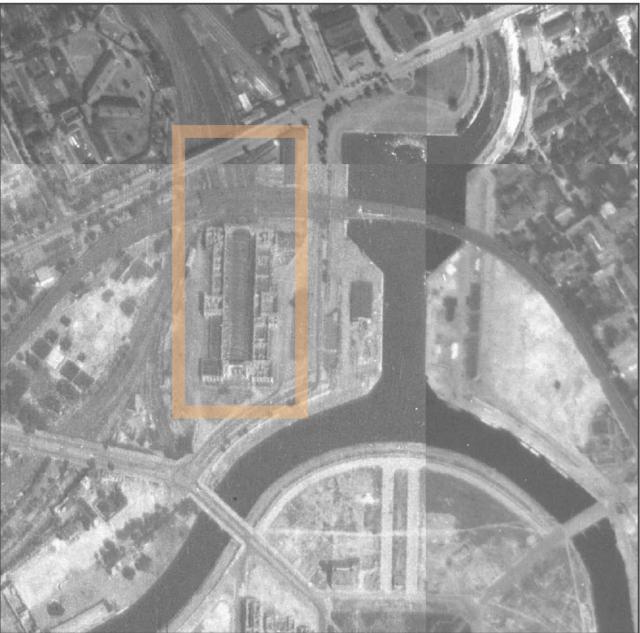
Actual location of the Berlin Central Station building

Map symbols:

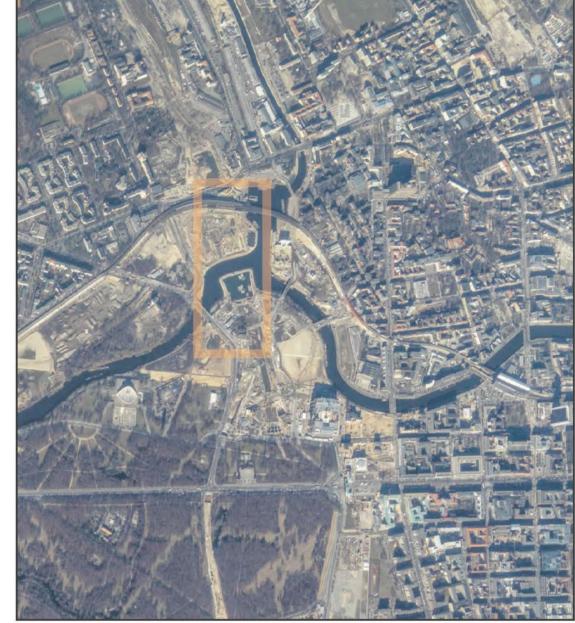
# BERLIN HAUPTBAHNHOF - BERLIN CENTRAL STATION / LEHRTER BAHNHOF Moabit, Berlin-Mitte Location of The Berlin Central Station : evolution of the place Urban context and development 1928 Location of The Berlin Central Station : evolution of the place Urban context and development 1928 Location of The Berlin Central Station : evolution of the place Urban context and development



Geoportal Berlin, PDF. Luftbilder 1928. Scale 1:4 000. Fragment of the aerial image. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Luftbilder 1928]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild1928@senstadt&b-box=388730,5820210,390187,5821035">http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild1928@senstadt&b-box=388730,5820210,390187,5821035</a> (accessed July 24, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden. ")



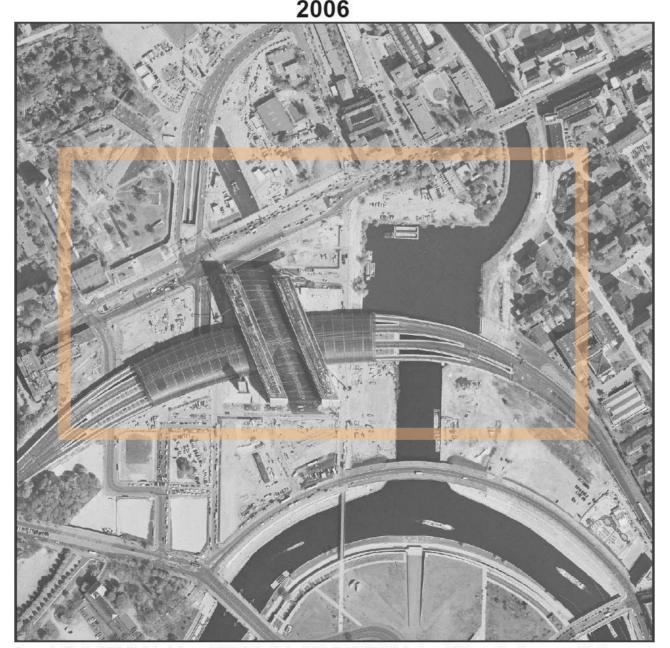
Geoportal Berlin, PDF. Luftbilder 1953. Scale 1:22 000. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Luftbilder 1953]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/">http://fbinter.stadt-berlin.de/</a> fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild1953@senstadt&bbox=388728,5820213,390185,5821037> (accessed July 24, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden. ")



Swissair Photo AG, 7.3.1997. Berlin-Mitte, Parkanlage Grosser Tiergarten, Spree und Baustelle des Berline Hauptbahnhofs. Photography: transparency positive, coloured, size 24 x 24 cm. License CC BY-SA 4.0. Copyright Notice: ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv/Stiftung Luftbild Schweiz / Fotograf: Swissair Photo AG / LBS\_R1-973153 / CC BY-SA 4.0 <a href="http://doi.org/10.3932/ethz-a-000287340">http://doi.org/10.3932/ethz-a-000287340</a> (accessed July 19, 2017).



Geoportal Berlin, PDF. Luftbild+DOPDigitale Schwarz-Weiß-Orthophotos 2002 (DOP40PAN). Scale n.d. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Luftbild+DOPDigitale Schwarz-Weiß-Orthophotos 2002 (DOP40PAN)]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luft-put/">http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luft-put/</a> bild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2002@senstadt&bbox=388728,5820213,390185,5821037> (accessed July 24, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden. ")



Geoportal Berlin, PDF. Digitale Schwarz-Weiß-Orthophotos 2006 (DOP15PAN). Scale n.d. Nutzungsbestimmungen: http://www. stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Digitale Schwarz-Weiß-Orthophotos 2006 (DOP15PAN)]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/fb/index.jsp.goom-put/ Start&mapId=luftbild2006@senstadt&bbox=388728,5820213,390185,5821037> (accessed July 24, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden. ")

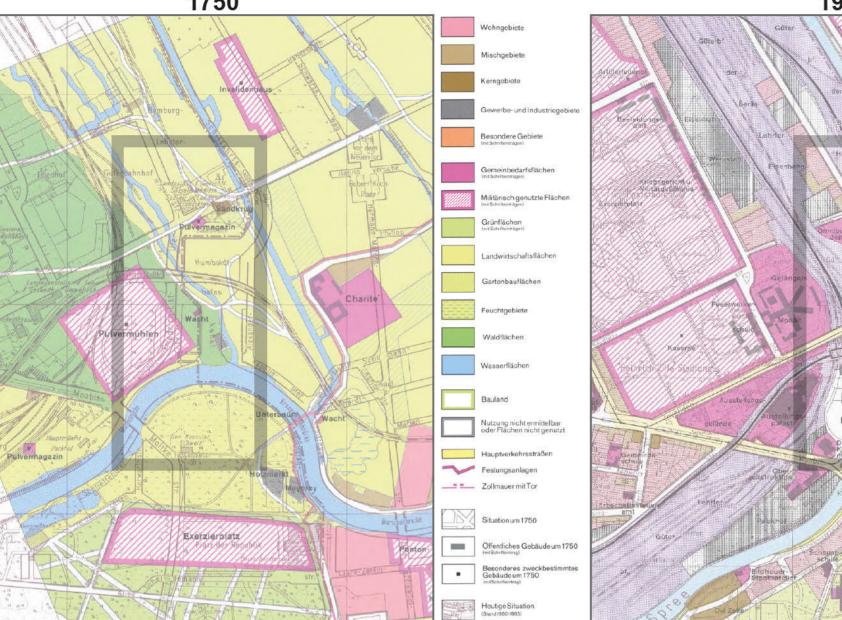


Geoportal Berlin, PDF. Digitale farbige Trueorthophotos 2013. Scale n.d. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung. berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Digitale farbige Trueorthophotos 2013]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?Szenario=luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild2013@senstadt&b-luftbild&loginkey=zoomStart&mapId=k\_luftbild&login box=388728,5820213,390185,5821037> (accessed July 24, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden. ")

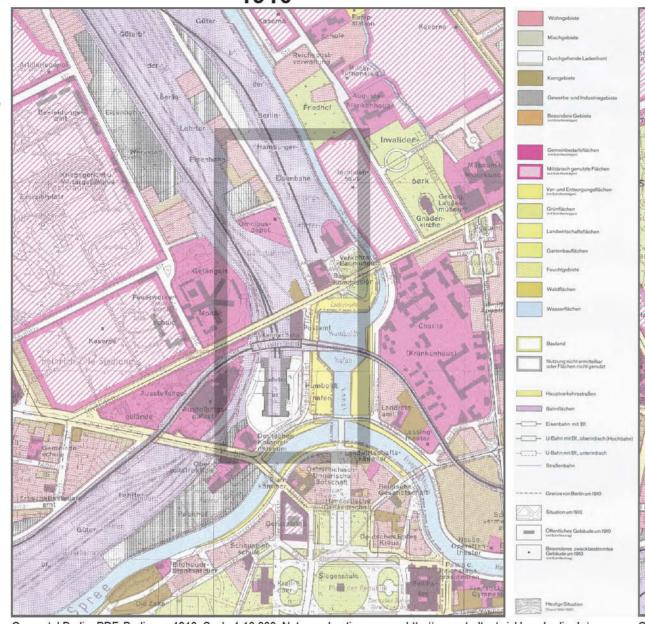
Maps

Actual location of the Berlin Central Station building

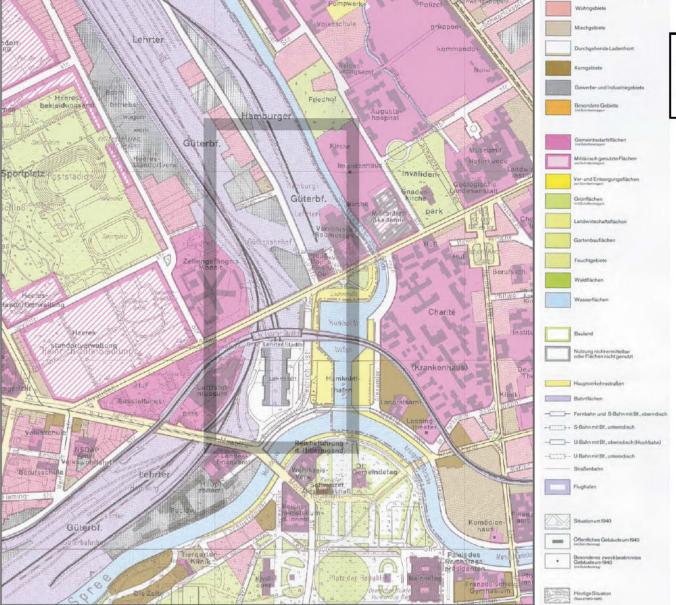
Map symbols:



Geoportal Berlin, PDF. Berlin um 1750. Scale n.d. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/ geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Berlin um 1750]" <a href="http://">http://</a> fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=berlin1750@senstadt&bbox=21147,20895,24294,22676> (accessed July 25, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden.")



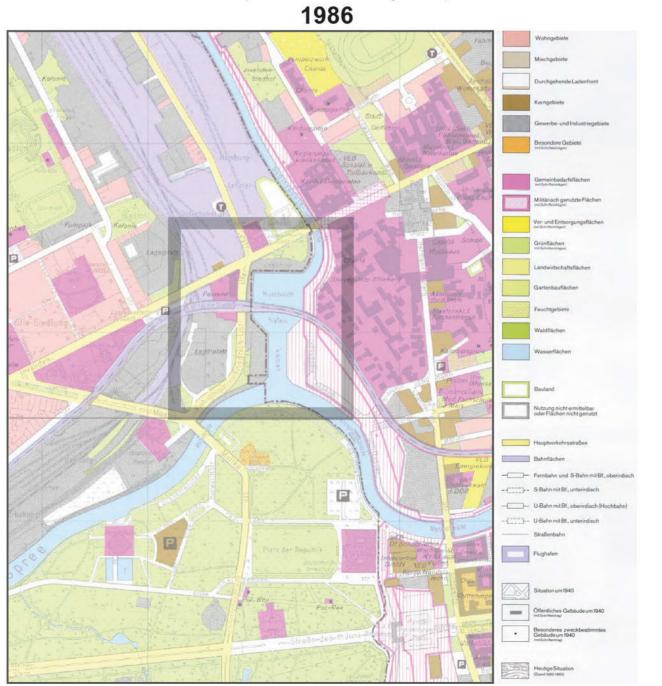
Geoportal Berlin, PDF. Berlin um 1910. Scale 1:10 000. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/ geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Berlin um 1910]" <a href="http://fbinter.">http://fbinter.</a> stadt-berlin.de/fb/index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=berlin1910@senstadt&bbox=20970,20798,24468,22777> (accessed July 25, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden.")



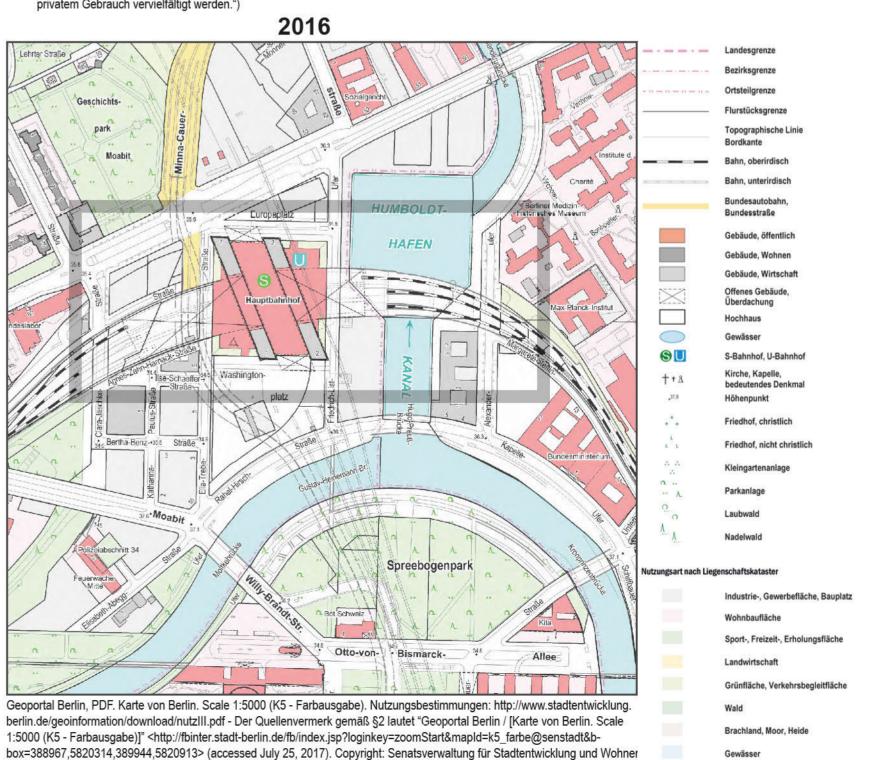
Geoportal Berlin, PDF. Berlin um 1940. Scale n.d. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/ download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Berlin um 1940]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/">http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/</a> index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=berlin1940@senstadt&bbox=20970,20798,24468,22777> (accessed July 25, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden.")

# 1945

Plan Berlina. 24 aprelya - 3 maya 1945 g. Otchetnaya karta za Berlinskuyu operatsiyu. [Plan of Berlin. April 24 - May 3, 1945 Report card for the Berlin operation.]. Scale 100000. [online] Available from: etomesto.com website <a href="http://etomesto.com/map-europe\_berlin\_1945-05">http://etomesto.com/map-europe\_berlin\_1945-05</a> 03/?x=13.372795&y=52.523394> (accessed July 25, 2017). Copyright: public domain.



Geoportal Berlin, PDF. Berlin um 1986. Scale n.d. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/ download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Berlin um 1986.]" <a href="http://fbinter.stadt-berlin.de/">http://fbinter.stadt-berlin.de/</a> fb/index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=berlin1986@senstadt&bbox=20970,20798,24468,22777> (accessed July 25, 2017). Copyright: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden.").

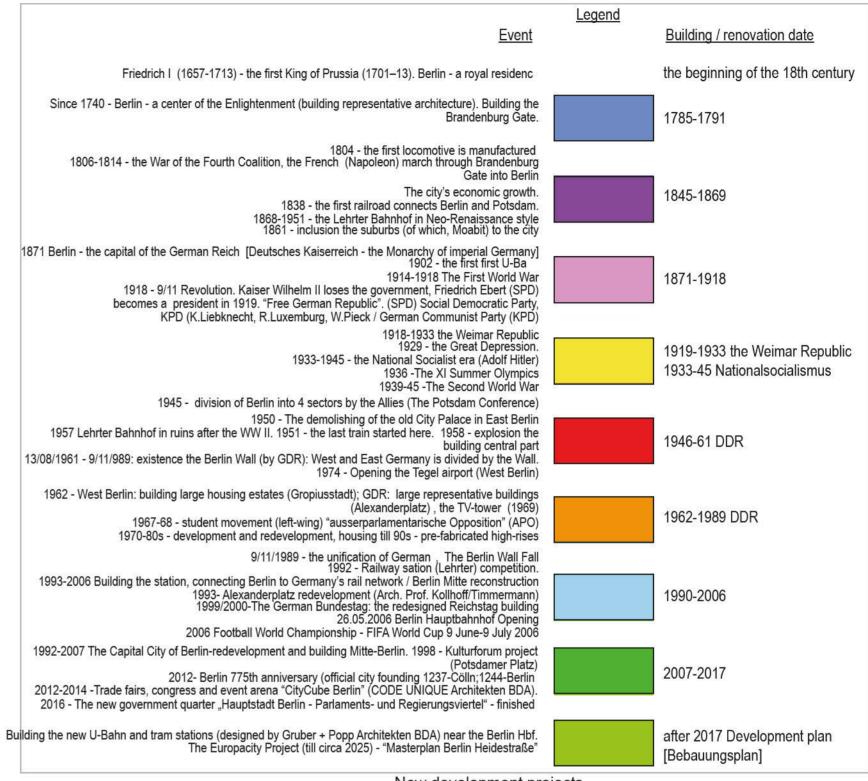


open use for noncommercial private use ("Die Seiten dürfen ausschließlich nur zu privatem Gebrauch vervielfältigt werden.").

# etmap.org/copyright. Data via USGS National Elevation Dataset (NED). All NED data are in the public do Maps used for the background: Cadmapper.com, © 2013-2017 Cadmapper, LLC. Map data (c) Oper

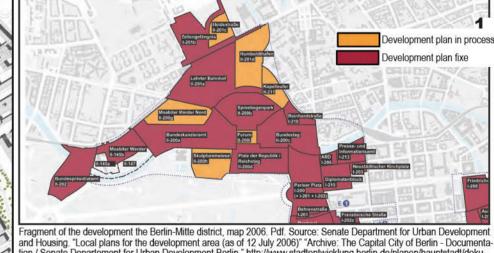
Jrban context and development Berlin Central Station's site (re-)development

the location: building progress - further development



New development projects The Europacity: "Masterplan Berlin Heidestraße" 2007-2025

1 The Capital City of Berlin Development 1992-2007.2 Urban planning since 2017



tion / Senate Departement for Urban Development Berlin." http://www.stadtentwicklung.berlin.de/planen/hauptstadt/doku-

entation/en/vorarbeiten/planungsrecht.shtml (accessed July 28, 2017).

Data via NASA Shuttle Radar Topography Mission (SRTM). All SRTM data are in the public domain. Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 (CC-BY-SA). Available from: https://cadmapper.com/pro/home. (accessed July 24, 2017.) The source of data: 1. "Berlin.de. Das offizielle Hauptstadtportal." <a href="https://www.berlin.de/stadtplan/">https://www.berlin.de/stadtplan/>.

2. "Berlin.de. Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen." <a href="http://www.stadtentwicklung.berlin.de/gebaeudeatlas.shtml#">http://www.stadtentwicklung.berlin.de/gebaeudeatlas.shtml#</a>>

3. Kartographische Darstellung der in der Denkmalliste Berlin aufgeführten Denkmalpositionen. Denkmalbestandskartierung im Landesdenkmalamt Berlin Denkmalkarte Berlin. [online map]. Updated 29.03.2017. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung. berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Denkmalkarte Berlin]" < http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=denkmal@senstadt&bbox=389126,5819213,390835,5820179 > (accessed July 25, 2017.) 4. Gebäudealter 1992/93. "Städtebauliche Entwicklung Berlins seit 1650 in Karten". [online map]. Map updated and open access since 31.12.1993. Nutzungsbestimmungen: http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzIII.pdf - Der Quellenvermerk

KCAP/ASTOC / Studio Urban Catalyst masterplan. Pdf, p.17. Source: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung, Fragment of the development the Berlin-Mitte district, map 2017. Pdf. Source: Bezirksamt Mitte von Berlin, Abt. Stad-Abteilung I Stadt- und Freiraumplanung, and Senatsverwaltung für Stadtentwicklung. Heidestraße/Europacity / Land tentwicklung, Soziales und Gesundheit - Fachbereich Stadtplanung. - "Übersicht aller Bebauungspläne im Bezirk Mitte" Berlin. Berlin: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung, 2009. http://www.stadtentwicklung.berlin.de/planen/stadtplaneni- "Verbindliche Bauleitplanung," July 19, 2017. https://www.berlin.de/ba-mitte/politik-und-verwaltung/aemter/stadtentwicklung. sche\_konzepte/heidestrasse/de/downloads.shtml. (accessed July 28, 2017) lungsamt/stadtplanung/verbindliche-bauleitplanung/index.php. (accessed July 25, 2017).

gemäß §2 lautet "Geoportal Berlin / [Titel des Datensatzes]". < http://fbinter.stadt-berlin.de/fb/index.jsp?loginkey=zoomStart&mapId=gebaeudealter@senstadt&bbox=21755,22274,22612,22799 > (accessed July 27, 2017.) 5. Architectural websites: Archdaily < http://www.archdaily.com/tag/berlin > , Dezeen < https://www.dezeen.com/tag/berlin/ > , MIMOA < https://www.mimoa.eu/ >

Local identity

Cultural, commercial, and political meaning: local unity and global integration The national symbol, crosspoint of renewed and new connections

#### the cross point of two directions



#### transparency



#### Von Gerkan, Marg und Partner:

"The search for Form and Identity: With every new project our search for form is based more on the specific conditions involved, than on an existing repertoire of designs, let alone on fixed rules. For this reason we have never submitted the same design for a different situation. At no time have we simply adopted dogmas of form and design based on the ideas of earlier masters or simply followed contemporary trends; and we have certainly not developed dogmas of our own. We are not anxious to leave our own unmistakable stamp, rather we try to find a solution that does justice to the specific and unique characteristics of each set of circumstances".

Gerkan, Meinhard von. Von Gerkan, Marg und Partner. Architektur 1978-1983. (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1983), 19.

"The key design principle of Berlin's Central Station is the clear emphasis of the existing course of the railway tracks in the urban environment. Large, lightweight glass roofs as well as two intersecting office buildings translate this principle with architectural means".

"Berlin Central Station." Gmp Architekten von Gerkan, Marg Und Partner. http://www.gmp-architekten.com/projects/berlin-central-station.html. (accessed July 18, 2017).

The Chancellor of Germany DR. ANGELA MERKEL

"The new transparent central station stands for a modern, open-minded and cosmopolitan country" ... "When international guests come, they are at a new ensemble, which we have here in the inner city, [the guests] are incredibly impressed saying again and again that there is hardly a European city where, in such a grandiose area, The Reichstag, the Chancellor's office, the railway station, [and] the Tiergarten are in one ensemble, and, maybe, we do not even imagine what can happened [at this location] after several decades, when that terrible Wall has passed through everything"

"Der neue transparente Hauptbahnhof steht für ein modernes, aufgeschlossenes und weltoffenes Land". ... "Wenn internationale Staatsgäste kommen, dann sind die von dem neuen Ensemble, was wir hier in der Innenstadt haben, unglaublich beeindruckt, weil sie immer wieder sagen, es gibt kaum eine europäische Großstadt, in der in einer so grandiosen Fläche sich doch jetzt historische Bauwerke - siehe Reichstag, der ein Publikumsmagnet dieser Stadt sein wird". - Hartmut Mehdorn, Vorstandsvorsitzender DB AG] Kanzleramt, dieser Bahnhof, der Tiergarten - zu einem Ensemble entfalten, und vielleicht sehen wir das manchmal gar nicht so, was da doch auch gelungen ist nach einer jahrzehntelangen Zeit, wo diese schreckliche Mauer hier alles durchteilt hat". - Dr. Angela Merkel, Bundeskanzlerin

The CEO of Deutsche Bahn AG HARTMUT MEHDORN

"With the new transport concept and the central station as a symbol, Berlin is again a world metropolis of rail transport" ... "An old dream comes true - to link the east-west and north-south traffic at a central station. It has become a successful building, which will be a public magnet of this city"

"Mit dem neuen Verkehrskonzept und dem Hauptbahnhof als Symbol ist Berlin wieder eine Weltmetropole des Bahn-Verkehrs" ... "Ein alter Traum geht in Erfüllung, die Ost-West- und Nord-Süd-Verkehre an einem Hauptbahnhof zu verknüpfen. Es ist ein gelungener Bau geworden, The Vice-President of the European Commission GÜNTER VERHEUGEN

"Today's opening of the new central station in Berlin is a milestone for the city, the region and for Europe. Berlin can be proud of this building, which is the most modern and largest European railway station, an example of Europe's achievements in transport and rail technology. The development of trans-European transport networks is of great importance for the competitiveness of the European Union and for its balanced and sustainable development. That is why the European Commission has supported the construction of Berlin's central station with 33 million euros"

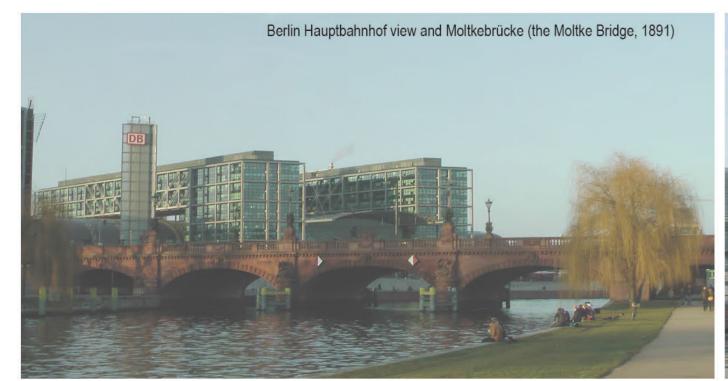
"Die heutige Eröffnung des neuen Berliner Hauptbahnhofs ist ein Meilenstein für die Stadt, die Region und für Europa. Berlin kann stolz sein auf dieses Bauwerk, das als modernster und größter europäischer Bahnhof ein Beispiel für Europas Errungenschaften im Bereich Verkehrs- und Schienentechnik ist. Der Ausbau von transeuropäischen Verkehrsnetzen hat eine große Bedeutung für die Wettbewerbsfähigkeit der Europäischen Union sowie für ihre ausgewogene und nachhaltige Entwicklung. Deshalb hat die Europäische Kommission den Bau des Berliner Hauptbahnhofs mit 33 Millionen Euro unterstützt". - Günter Verheugen, Vizepräsident der EU-Kommission und zuständig für Internehmen und Industrie]

Transcript with translation from German of the Berlin Central Station opening ceremony. The speech by the Chancellor [die Bundeskanzlerin] Angela Merkel. Sourse: Deutsche Bahn AG via Presseportal [www.presseportal.de] (free access), 2006-05-26 23:06:11. Berlin Hauptbahnhof feierlich eröffnet Merkel: "Transparenter Hauptbahnhof steht für weltoffenes Land" - Mehdorn: "Bau wird Publikumsmagnet," May 26, 2006. http://www.presseportal.de/pm/31465/828425. (accessed July 31, 2017).

Cranscript with translation from German of the Berlin Central Station opening ceremony. The speech by the CEO of Deutsche Bahn AG Hartmut Mehdom. Sourse: Deutsche Bahn AG via Presseportal [www.presseportal.de] (free access), 2006-05-26 23:06:11. Berlin Hauptbahnhof feierlich eröffnet Merkel: "Transparenter Hauptbahnhof steht für weltoffenes Land" - Mehdorn: "Bau wird Publikumsmagnet," May 26, 2006. http://www.presseportal.de/pm/31465/828425. (accessed July 31, 2017).

Transcript with translation from German of the Berlin Central Station opening ceremony. The speech by the Vice-President of the European Commission, responsible for Enterprise and Industry Günter Verheugen. Sourse: Deutsche Balin AG via Presseportal [www.presseportal.de] (free access), 2006-05-26 23:06:11. Berlin Hauptbahnhof feierlich eröffnet Merkel: "Transparenter Hauptbahnhof steht für weltoffenes Land" Mehdorn: "Bau wird Publikumsmagnet," May 26, 2006. http://www.presseportal.de/pm/31465/828425. (accessed July 31, 2017).

#### renewed and new connections







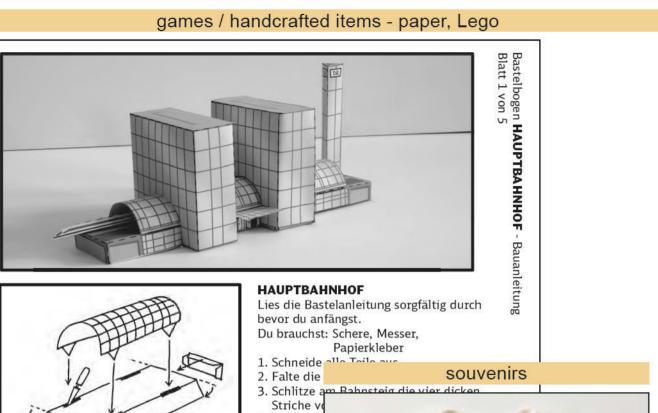
All images by Reshetnikova T (own), 2016. Berlin Hauptbahnhof - views.

LIKE US ON FACEBOOK

# Local identity & a source of income

#### **PUBLIC PLACE**

#### "Shopping, leisure, travel"



"Berliner Basteleien! Der Hauptbahnhof Aus Papier | Olis Bahnwelt." Available from <a href="https://www.olis-bahnwelt.de/bahnwelt/berliner-basteleien-der-hauptbahnhof-aus-papier">https://www.olis-bahnwelt.de/bahnwelt/berliner-basteleien-der-hauptbahnhof-aus-papier</a>, (accessed

August 05, 2017). Pdf - free access



Zazzle, "Berlin Train Station and Park - DB Baby Bodysuit", designer Greener-City. Online shop. Copyright © 2000-2017, Zazzle Inc. Available from <a href="https://www.zazzle.com/z/yu2wa">https://www.zazzle.com/z/yu2wa</a>, (accessed August 05, 2017)



DB Station&Service AG. "Bahnhöfe in Berlin." "Gläserne Sehenswürdigkeit Berlin Hauptbahnhof". "Bahnhöfe in Berlin: DB Station&Service AG, 2015. Pdf, p.8. Available online <a href="http://www.deutschebahn.com/de/allgemein/suche.html#q=eroeffnung%202006&start=10">http://www.deutschebahn.com/de/allgemein/suche.html#q=eroeffnung%202006&start=10</a>, (accessed July 31, 2017)

#### **IHR EINKAUFSBAHNHOF** Gute Geschäfte. Mehr erleben Branchenübersicht

#### Toggle navigation Home

- Schlemmen

### Sonntagsshopping im Bahnhof

#### Sonntagsshopping im Bahnhof



#### Sonntagsshopping im Bahnhof

Anlässlich des Reformationsjubiläums zum evangelischen Kirchentag öffnen die Geschäfte der Einkaufsbahnhöfe am 28. Mai 2017 ihre Türen.

Alle Berliner und Gäste des Deutschen Evangelischen Kirchentages dürfen sich am 28. Mai 2017 auf eine zusätzliche Sonntagsöffnung der Geschäfte in den Berliner Einkaufsbahnhöfen freuen. Anlässlich des 500. Reformationsjubiläums, das einen Mittelpunkt des Kirchentages darstellt, laden der Hauptbahnhof sowie die Bahnhöfe Friedrichstraße, Alexanderplatz, Ostbahnhof, Südkreuz, Zoologischer Garten, Gesundbrunnen, Hackescher Markt und Lichtenberg zum Sonntagsshopping ein. In der Zeit von 13 bis 18 Uhr können Besucher durch die Läden bummeln und in den zahlreichen Restaurants und Cafés bei einem kleinen Snack oder einem Kaffee einen

shopping and leisure

DB AG, 2015. "Zum Evangelischen Kirchentag Öffnen Die Geschäfte Der Berliner Einkaufsbahnhöfe Am 28. Mai 2017." Source: Deutsche Bahn AG website, http://www.einkaufsbahnhof.de/berlin-hauptbahnhof/berlin-sonntagsshopping-a13751. (accessed August 03, 2017).

#### **Eventful place**



Cschirp (Own work), 18 September 2010. "Start of the street protest against the prolongation of the remaining time for nuclear power plants in Berlin, Germany, 18. September 2010, in front of the main railway station". Available from: Wikipedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AAntiatomdemo\_Berlin\_2010\_09\_18\_Central\_Station.jpg (accessed August 03, 2017). Copyright: GFDL (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) or CC BY 3.0 (http://creativecommons.org/licenses/by/3.0)



By Cate91, 19 August 2012. "Berlin Station during Festival of Lights (October)". (Own work) Available from: Wikimedia Commons, https://commons. wikimedia.org/wiki/File%3ABerlin\_Station.JPG (accessed August 03, 2017). Copyright: CC BY-SA 3.0 (http://creativecommons.org/licenses/bysa/3.0) or GFDL (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html).



Molgreen (Own work), 29 November 2015. "Global Climate March in Berlin am 29.11.2015". Available from: Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3A20151129 xl P1010154 GLOBAL CLIMATE MARCH in Berlin am 29.11.2015. JPG. (accessed August 03, 2017) Copyright: CC BY-SA 4.0 (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0)

Synthetic experiment "Elbphilharmonie Hamburg (Elphi)"

# ELBPHILHARMONIE HAMBURG (ELPHI) Plate 3.1

# Historic period representation

Kaispeicher A, Platz der Deutschen Einheit 1, Hamburg, Germany

#### Elbphilharmonie Hamburg: epoch building and change

The historic Sandtorhafen Hamburg old working harbour

1872

1900 / Bekannt für seinen Zeitball

"The idea of a new inner-city district was conceived soon after the fall of the Wall and the Iron Curtain. Before publication of the blueprint for HafenCity, the Masterplan, in 2000, important fundamentals had already been put in place in the 1990s" ("HafenCity Hamburg - HafenCity -1963-2007 the Genesis of an Idea," accessed December 7, 2016, http://www.hafencity.com/en/overview/ hafencity-the-genesis-of-an-idea.html.)

2016



[Hamburg from the Watch Tower, Germany]. [between and Ca. 1900, ca. 1890] Image. Retrieved from Advisory: No known restrictions on publication.



N.d., circa 1900. Kaispeicher A Kaiserspeicher Hamburger Hafen. [Former Hamburg`s warehouse on the the Library of Congress, https://www.loc.gov/item/2002713674/. (accessed December 15, 2016). Rights water. Built in 1875. Destroyed in the World War II. Rebuilt, renaimed in Kaispeicher A]. Available from: Wikipedia Commoms, stadtteilgeschichten, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaiserspeicher1.jpg. (accessed December 3, 2016). Copyright: Public domain.



K.I.a.u.s.,14 August 2005. "Historical image of the Kaispeicher A". "In the place of the detonated »Kaiserspeicher«, a new warehouse called »Kaispeicher A« was erected. The Hamburg architect Werner Kallmorgen was commissioned with the design. Like its predecessor, the new Kaispeicher A was geared to storing goods such as cocoa, tobacco and tea." The warehouse blocks A, B, C, J, K, M with the easter part Block O were burn or demolished. Available from: Wikipedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaispeicher\_A.jpg (accessed September 12, 2019.) Copyright: Attribution-ShareAlike 2.0 Germany (CC BY-SA 2.0 DE)



Reshetnikova T, 2016. Elbphilharmonie Hamburg [photo].

"Punkt 15.55 Uhr legte sich der Signalturm des einstigen Kaispeichers A auf die Seite und krachte fast zentimetergenau auf die vorausberechnete Stelle. Damit hat Hamburg eines seiner berühmten Hafenwahrzeichen verloren" ["Zeitball Hamburg." http://www. baken-net.de/hh-kaiserhoeft.htm.] (accessed December 3, 2016.)

15.55 1963



Screen shot from the video "Als sich im Kaispeicher A noch Kakao stapelte Hamburg Journal - 16.10.2016 19:30 Uhr Autor/in: Tim Berendonk". "Kaispeicher: Ein Platz Für Wahrzeichen | NDR.de - Nachrichten - Dossiers - Elbphilharmonie.", http://www.ndr.de/nachrichten/dossiers/elbphilharmonie/Vom-Kaiserspeicher-zur-Elbphilharmonie,kaispeicher100.html. (accessed December 3, 2016.)

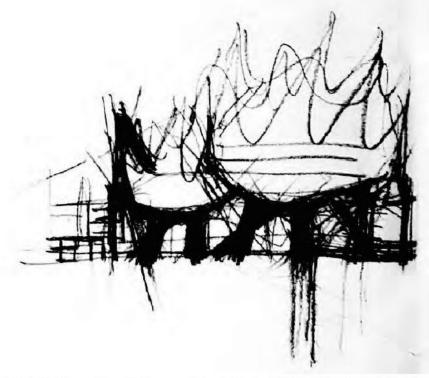
2006



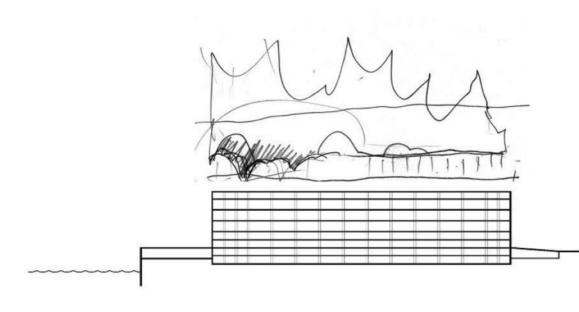
JohnSeb, 7 July 2006. "Kaispeicher A Anfang der 2000er Jahre, geschmückt mit einem großen Werbeplakat der Telekom. Erbaut wurde er 1963 anstelle des im 2. Weltkrieg zerstörten Kaispeichers auf 1111 Betonpfählen". "Hamburg Und Mehr - Elbphilharmonie: Kaispeicher A," Available from: Wikipedia Commons, https:// commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaispeicher A\_mit\_Plakat\_Elbphilharmonie.jpg (accessed September 12, 2019.) Copyright: Attribution-ShareAlike 2.0 Generic (CC BY-SA 2.0)



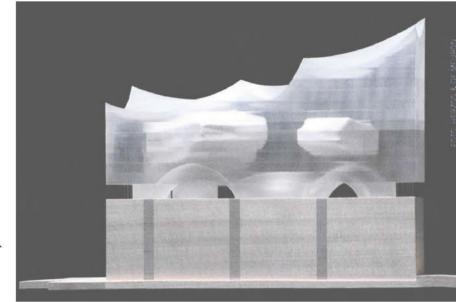
# Thesis: Transformation of the Environment: Influence of "Urban Reagents." German and Russian Case Studies ELBPHILHARMONIE HAMBURG (ELPHI) Plate 3.2 Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature



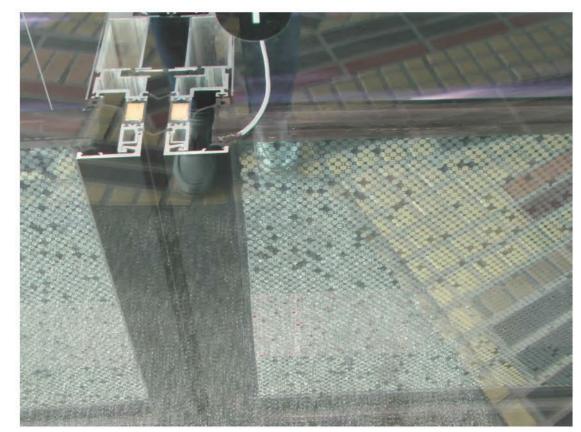
Herzog & de Meuron, 2003. The first idea. Sketch, 2003From: Uwe Bahnsen et al., A Magical Place: Hamburg Is Looking Forward to the Elbphilharmonie, ed. Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V. (Klaus Schümann Verlag, 2011). Page 20.



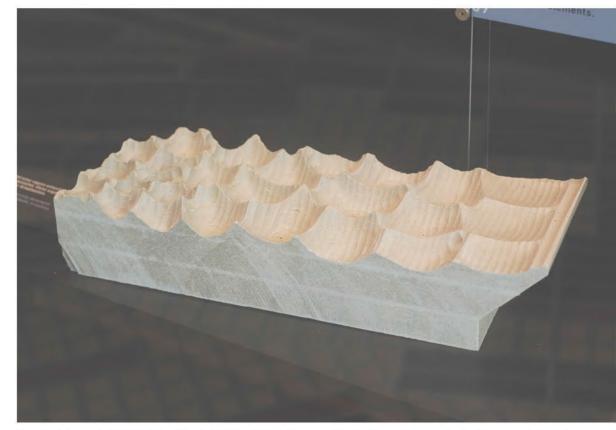
Herzog & de Meuron, 2003. Sketch - Elbphilharmonie Hamburg. From: Uwe Bahnsen et al., A Magical Place: Hamburg Is Looking Forward to the Elbphilharmonie, ed. Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V. Page 22.



Herzog & de Meuron, 2003. The crystalline body rests on the existing warehouse. Model study, 2003. From: Uwe Bahnsen et al., A Magical Place: Hamburg Is Looking Forward to the Elbphilharmonie, ed. Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V. (Klaus Schümann Verlag, 2011). Page 23.







Reshetnikova T, 2015. The Model of the Elbphilharmonie. Author: Herzog & de Meuron. [photo]



Julian H, 28 December 2009. The Elbphilharmonie building, Available from: Flickr, https://www.flick.com/photos/ harry\_hh/5324913966/ (accessed September 12, 2019.) Copyright: Attribution-NoDerivs 2.0 Generic (CC BY-ND 2.0).



Mariano Mantel, 19 August 2013. The Elbphilharmonie building, Available from: Flickr, https://www.flick.com/photos/ Reshetnikova T, 2015. The Elbphilharmonie. [photo] mariano-mantel/9738871024/in/photolist-XgsdNh-DyUP11-awAe7d-bsFjFT-fQAg4o-agPwFH-bmGhkx-bmsgHZaBNzjB-9bBG7Y-26c23vk-J4h87N/ (accessed September 12, 2019.) Copyright: Attribution-NonCommercial 2.0 Generic (CC BY-NC 2.0)







morrow Started.". http://www.tomorrowstarted.com/2011/10/ herzog-and-de-meuron-a-day-at-the-office/.html. (accessed December 25, 2016.) Copyright: tomorrowstarted, ars.



Photo of Jacques Herzog (left) and Pierre de Meuron (right) Source: "Kuznetsov, Pavel. "Khertsog Arkhitektury. Tvorchestvo HdM v Izbrannykh Tsitatakh [Herzog of Architecture. HdM Creativity in Favorite Quotes]." Http://Www.Berlogos.Ru, October 21, 2016. http://www.berlogos.ru/article/hercog-arhitektury-tvorchestvo-hdm-v-izbrannyh-citatah/ accessed September 19, 2019). Copyright: Berlogos.ru. The use of image is granted by the owners

# HERZOG & DE MEURON

A PARTNERSHIP LED BY JACQUES HERZOG AND PIERRE DE MEURON WITH SENIOR PARTNERS CHRISTINE BINSWANGER, ASCAN MERGENTHALER AND STEFAN MARBACH

to award the 2001 PRITZKER ARCHITECTURE PRIZE to them for advancing the art of architecture, a significant co-tribution to furthering the definition of architecture as one o the premier art forms in this new century and millennium"



Pritzker Architecture Prize Ceremony 2001 - Jacques Herzog and Pierre de Meuron Source: "Kuznetsov, Pavel. "Khertsog Arkhitektury. Tvorchestvo HdM v Izbrannykh Tsitatakh [Herzog of Architecture. HdM Creativity in Favorite Quotes]." Http://Www.Berlogos.Ru, October 21, 2016. http://www.berlogos.ru/article/hercog-arhitektury-tvorchestvo-hdm-v-izbrannyh-citatah/ (accessed September 19, 2019). Copyright: Berlogos.ru. The use of image is granted by the owners.

"Herzog and de Meuron are among the very best architects that have ever

SWI swissinfo.ch Herzog and de Meuron win gold for architecture

Riba President Jack Pringle

Gaby Ochsenbein. "Herzog and de Meuron Win Gold for Architecture - SWI Swissinfo.ch," February 21, 2017. Available from: http://www.swissinfo.ch/directdemocracy/herzog-and-de-meuron-wingold-for-architecture/646206. (accessed December 25, 2016.)

been"



Jacques Herzog (left), Ascan Mergenthaler, and Pierre de Meuron (right). Source: Hotes, Katrin, and Melanie Kämpermann, eds. Ausgabe Broschuere Elbphilharmonie Ham burg ENG. Hamburg: HamburgMusik gGmbH - Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft, 2014. https://www.elbphilharmonie.de/en/publications. Print, pdf free to

Reshetnikova T, 2015. Making photos of the Elbphilan



is definitely quite "epic" in scale, but when in the water on a boat (as I was), the scale

Nicholas Korody. "Take a Look at Herzog & De Meuron's Elbphilharmonie in Hamburg I Nawe I Archipoet" July 7, 2016, http://archipoet.com/power/ in Hamburg | News | Archinect," July 7, 2016. http://archinect.com/news/article/149959095/take-a-look-at-herzog-de-meuron-s-elbphilharmonie-in-

Frank Pergande. "Elbphilharmonie in Hamburg Wird Eröffnet," November 5, 2016. http://www.faz.net/aktuell/ gesellschaft/elbphilharmonie-in-hamburg-wird-eroeffnet-14509428.html. (accessed December 25, 2016.)

**PHAIDON** 

Herzog & de Meuron make mini protest in Venice

DPA, DEUTSCHE WELLE. "Hamburg: Besondere Perspektiven Der Elbphilharmonie - Feuilleton - FAZ," November 5, 2016. http:// www.faz.net/aktuell/feuilleton/hamburg-besondere-perspektiven-der-elbphilharmonie-14513829.html. (accessed December

Philip Oltermann. "Hamburg's Completed 'Elphie' Concert Hall Shines Triumphant | World News | The Guardian," November 1, 2016. https://www.theguardian.com/world/2016/nov/01/hamburg-elphie-concert-hall-elbphilharmonie-finished (access)



Above: photograph is c/o Herzog & de Meuron

Architects Herzog & de Meuron are using representations of the interiors of their unfinished Elbphilharmonie concert hall in Hamburg in a discrete, mini-postert accounts. a discrete, mini-protest against the delays and escalating costs that caused work on it to be suspended last November

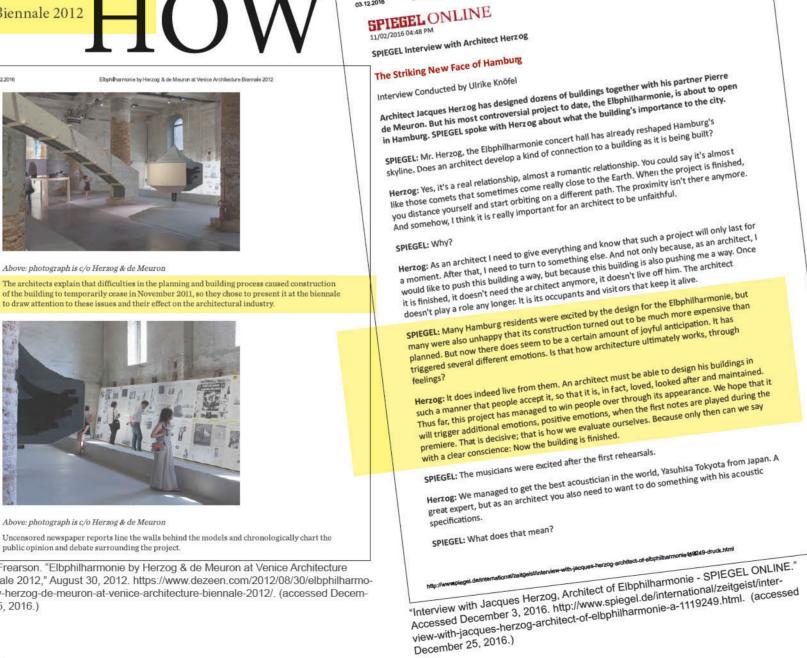
e architects say they chose to present the work, "The construction site as a common ground of diverging interests" at the Biennale to draw attention to the issues surrounding the project and their wider effect on the architectural industry in general. Carefully chosen newspaper articles about the project line the walls around the foam models of the Elbphilharmonie.

Meuronwrite: "The history of the Elbphilharmonie is an almost ncredible example of a bottom-up democratic project, informed with euphoric energydriven by architectural beautycultural-political vision, £45.00 nd civic pride. This energy exhausted itself in the face of exploding ARTICLE TOOLS culminating in a temporary building stop in November 201

involving the three main players: the client (the City of Hamburg, and its ative ReGe), the general contractornd the architect/gen planner Ideally the construction site of every building project is a platform of interaction that engages these three main forces; in this The story of the Elbphilharmonie provides, as an example, an insight into the extremes that mark the reality of planning and building today

Uncensored newspaper reports line the walls behind the models and chronologically chart the public opinion and debate surrounding the project. Amy Frearson. "Elbphilharmonie by Herzog & de Meuron at Venice Architecture

Biennale 2012." August 30. 2012. https://www.dezeen.com/2012/08/30/elbphilharmonie-by-herzog-de-meuron-at-venice-architecture-biennale-2012/. (accessed Decem-



Wirtschaft Luxuswohnen 110 Meter über der Anfang 2017 wird die schlagzeilenträchtige Elbphilharmonie in Hamburg eröffnet. Was mancher nicht weiß: In dem Gebäude gibt es bald auch die 44 teuersten Wohnungen der Stadt. Wie wird es Veröffentlicht: 27.08.2016, 11:42 Uhr B is zur Eröffnung ist es noch ein halbes Jahr hin, doch schon heute ist die Elbphilharmonie die meisten Bewohner Hamburgs das neue Wahrzeichen der Hansestadt. Direkt an der derspitze im Hamburger Hafen haben die Schweizer Stararchitekten Jacques Herzog und Pierre de Meuron einen gigantischen Glasbau wie eine riesige Welle aus Glas über einen alten und Musiker der Weltklasse an die Elbe zu holen. Über den beiden Konzertsälen und einem kleineren Studio wohnen Hamburger künftig auch in den Hamburg. Folgen: teuersten Wohnungen der Stadt. 44 Apartments für Wollhabende sind insgesamt im Angebot gewesen. Der Verkauf läuft seit Monaten, der Erstbezug ist für die zweite Hälfte 2017 geplant. Bei pruswohnungen dieses Stils ist Diskretion selbstredend Ehrensache. Ein Großteil der Apartment Drogenboss baut Gefängniszelle in - Trump verkauft Penthouse für 21 Millionen schweigt Immobilien AG als Bauherr aus. In der örtlichen Presse ist von bis zu 35.000 Euro je Quadratmeter die Rede. Die teuerste Prunkwohnung - die anderen Apartments liegen angeblich vanameten 15.000 und gut 20.000 Euro den Quadratmeter - befindet sich in der 26. Etage, stolze 110 Meter über der Elbe. "Das ist ein ganz besonderes Objekt, denn hier haben Sie die

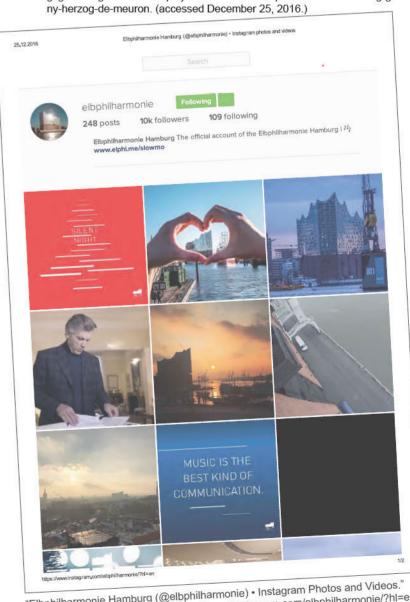
einzige Wohnung, die sich über zwei Ebenen erstreckt und Deckenhöhen von bis zu sieben Meter Carsten Germis. "Elbphilharmonie in Hamburg Lockt Mit Luxuswohnungen," August 27, 2016. http://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/immobilien/elbphilharmonie-in-hamburg-lockt-mit-luxuswohnungen-14382529.html. (accessed December 25, 2016.)

"Project of the Week: Elbphilharmonie, Hamburg, Germany, Herzog & de Meuron | WorldBuild365." November 11, 2016. https://www.worldbuild365.com/news/xdue8egvg/building-architecture/project-of-the-week-elbphilharmonie-hamburg-germa-

Project of the Week Elipphilharmonie, Hamburg, Germany, Herzog & de Meuron | WorldBuild36

Project of the Week: Elbphilharmonie, Hamburg, Germany

Herzog & de Meuron



"Elbphilharmonie Hamburg (@elbphilharmonie) • Instagram Photos and Videos." Accessed December 25, 2016. https://www.instagram.com/elbphilharmonie/?hl=en. (accessed December 25, 2016.)

"Herzog & de Meuron Make Mini Protest in Venice | Architecture | Agenda | Phaidon." Accessed December 3, 2016, http://uk.phaidon.com/agenda/architecture/articles/2012/ august/30/herzog-and-de-meuron-make-mini-protest-in-venice/. (accessed December 25,

# ELBPHILHARMONIE HAMBURG (ELPHI) Plate 3.5

# Urban context and development

#### 1975 1892



Nehls, Christian; Bubendey, Johann Friedrich, 1892. Hamburg's Hafen (image fragment). Staats- und Universi- N.d., 1975. Hafen Hamburg/Elbe. Blick Richtung Westen auf den Hafen. Am unteren Rand, Bildmitte, tätsbibliothek Hamburg, https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN837872480. (accessed September 20, die Veddeler Brücke (ganz unten), darüber die Freihafenbrücke, ganz oben links der Elbe: Finkenw-2019). Copyright: Creative Commons Lizenz BY-SA 4.0.

1900



erder. Available from Bundesanstalt für Wasserbau, http://medienarchiv.baw.de/cdm/ref/collection/wsv/ 23, 2019). Copyright: Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0). id/4473. (accessed September 20, 2019). Copyright: Creative Commons Attribution 4.0 International





Foto: Marco Verch, 31 March 2017. Luftbild: Elbphilharmnonie in Hamburg. Available from: Freie und Hansestadt Hamburg, Landesbetrieb Geoinformation und Vermessung. Sandtorhafen/Traditionsschiffhafen, Flickr, https://www.flick .com/photos/30478819@N08/33759601895/ (accessed September Platz der Deutschen Einheit 1 - the Elbphilarmonie Hamburg location. [computer map]. 1:2500. Kartographie und Gestaltung: Landesbetrieb Geoinformation und Vermessung, 2016 [Digitale Orthophotos: Aus den Luftbilddaten]. Freie und Hansestadt Hamburg, 2016. https://geoportal-hamburg.de/Geoportal/geo-online/?layerIDs=453,94&visibility=true,true&transparency=0,0&center=565318.639517031,5933011.722905833&zoomlevel=7&style=simple. (accessed September 20, 2019). Copyright: Freie und Hansestadt Hamburg, Landesbetrieb Geoinformation und Vermessung. Free



HHLA / Hamburger Fotoarchiv, 1900. Historic picture of the Hamburg Harbor - Magdeburger Hafen and the Kaispeicher B 1900. Digital image: DIN A5 / 300dpi. "Foto: "historisches Luftbild von Hamburg; im Vordergrund lks. unten das Kuppelgebäude vom Eingang des St. Pauli Elbtunnels und eine Wassertreppe zum Anleger der Hafenfähren auf Steinwerder. Hinter dem Fährkanal das Gelände der Stülkenwerft." https://historische-bilder.com/photo/historisches-luftbild-hamburg-vordergrund-lks-unten-kuppelgebaeude-eingang-bF5hnd11x8. (accessed September 23, 2019). Copyright: hhla.de / hamburger-fotoarchiv.de - the use of image is granted by the owners.

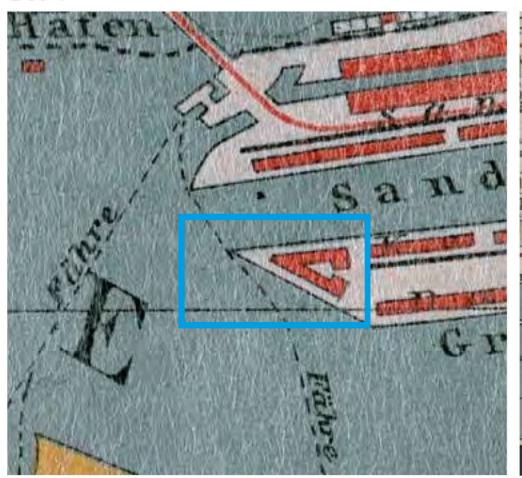
2017

#### Location of the Hamburg Elbphilharmonie: evolution of the place

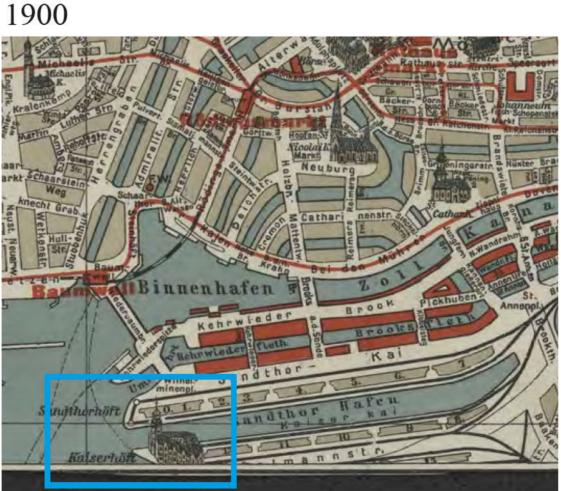
2019

1839

City plan before 1939. Kart fra Nasjonalbibliotekets kartsamling. Kartet er gitt ut i (1839) og viser Hamburg. Scale not given. Available from: Wikipedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/ File:Grundriss\_der\_freien\_stadt\_Hamburg\_-\_no-nb\_krt\_01036.jpg. (accessed September 20, 2019). Copyright: National Library of Norway [Public domain].



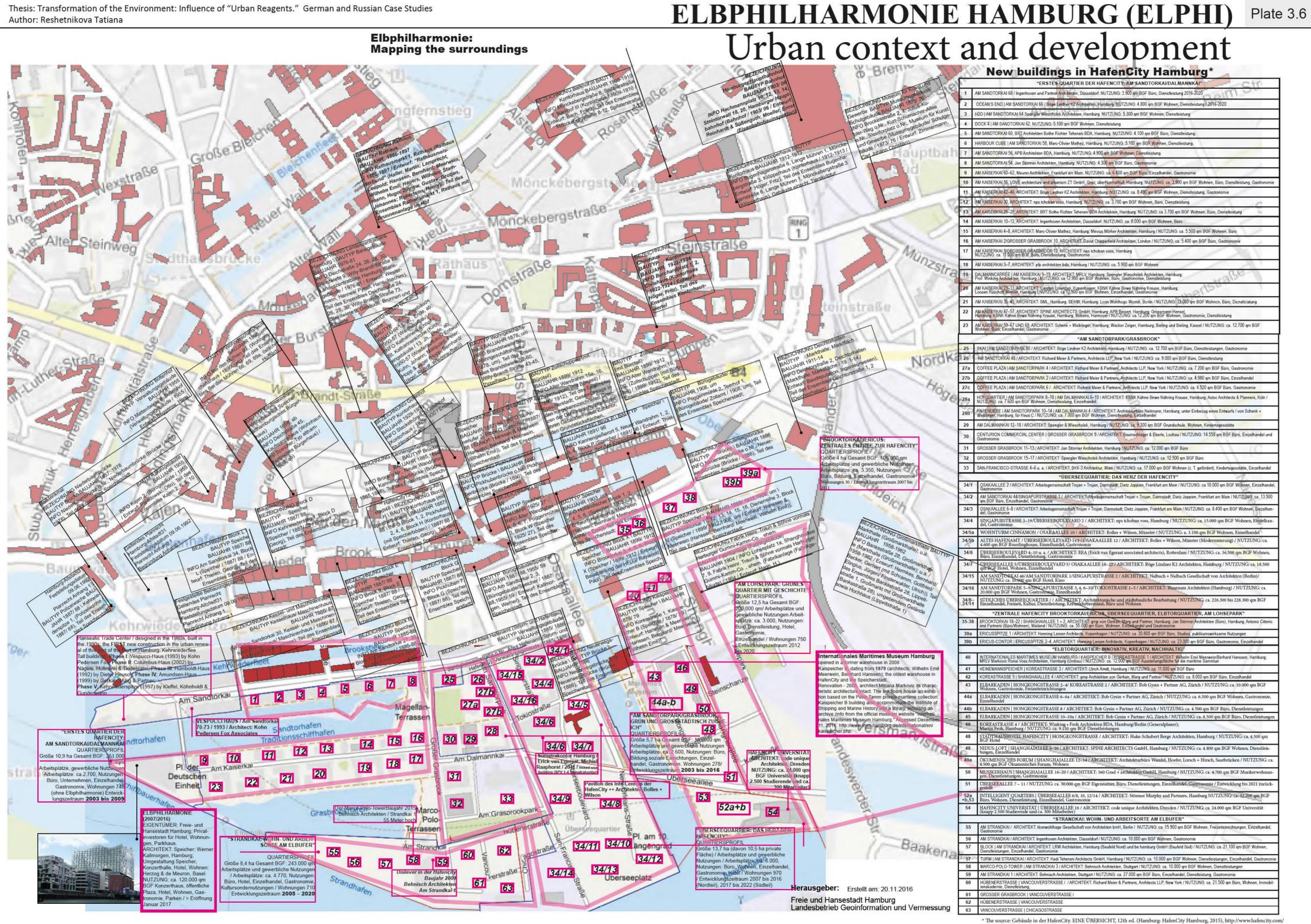
City plan before 1897. C. Adler's Plan von Wandsbek, Hamburg, Altona und Umgebung. Scale: Ca. 1:17.850. Available from: Wikipedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P-PN741277050\_C.\_Adlers\_Plan\_von\_Wandsbek,\_Hamburg,\_Altona\_und\_Umgebung\_(1897).jpg (accessed September 20, 2019). Copyright: Public domain.

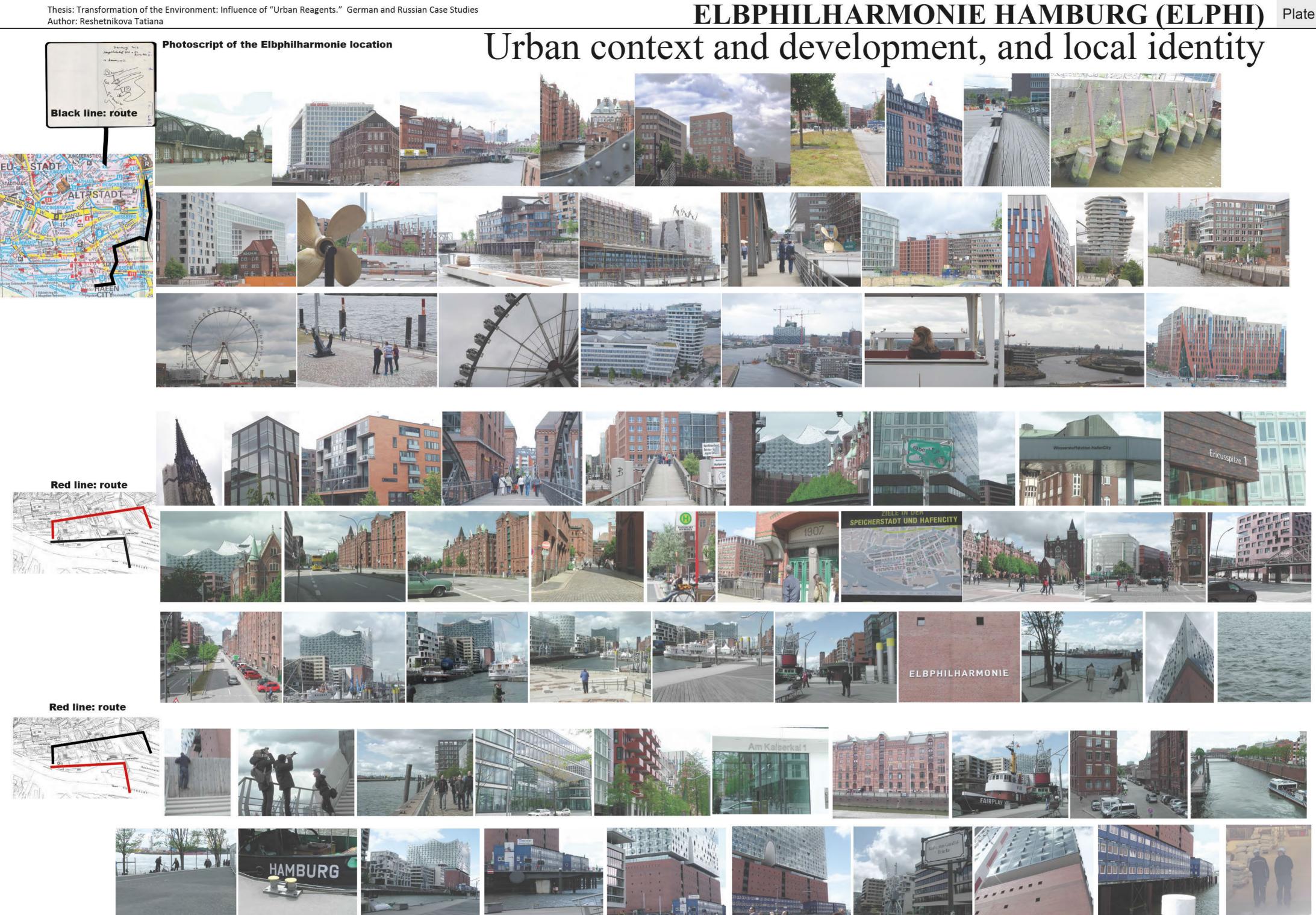


Author of the metadata: SLUB/Kartensammlung. Stadtplan von Hamburg, ca. 1:14 000, Druck, ca. 1900. Datensatz 90064220. Beschreibung: [Hamburg]: [Plan vom Zentrum]. - [Ca. 1:14 000]. - [S.I.], [ca. 1900]. - 1 Kt.: Farbendr.; 27 x 20 cm. Verwalter: Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), Kartensammlung, Signatur/Inventar-Nr.: SLUB/KS 27492. http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/90064220. (accessed September 20, 2019). Copyright: Images from the Deutsche Fotothek may be used for private or scientific purposes (teaching, teaching and research) free of charge and without a written application, as long as picture credits are provided and a voucher copy is sent (if photographic material of the Deutsche Fotothek is published in print products) (http://www.deutschefotothek.de/cms/agb.xml).



Hamburg map, [computer map]. 1:2500. Kartographie und Gestaltung: Landesbetrieb Geoinformation und Vermessung, 2019 [Digitale Orthophotos: Aus den Luftbilddaten]. Freie und Hansestadt Hamburg, 2019. https://geoportal-hamburg.de/Geoportal/geo-online/?layerIDs=453,94,1043&visibility=true,true,true&transparency=0,0,0&center=565318.6395170367,5933011.722905818&zoomlevel=7&style=simple (accessed September 20, 2019). Copyright: open data.





ELBPHILHARMONIE HAMBURG (ELPHI) Plate 3.8

Urban context and development



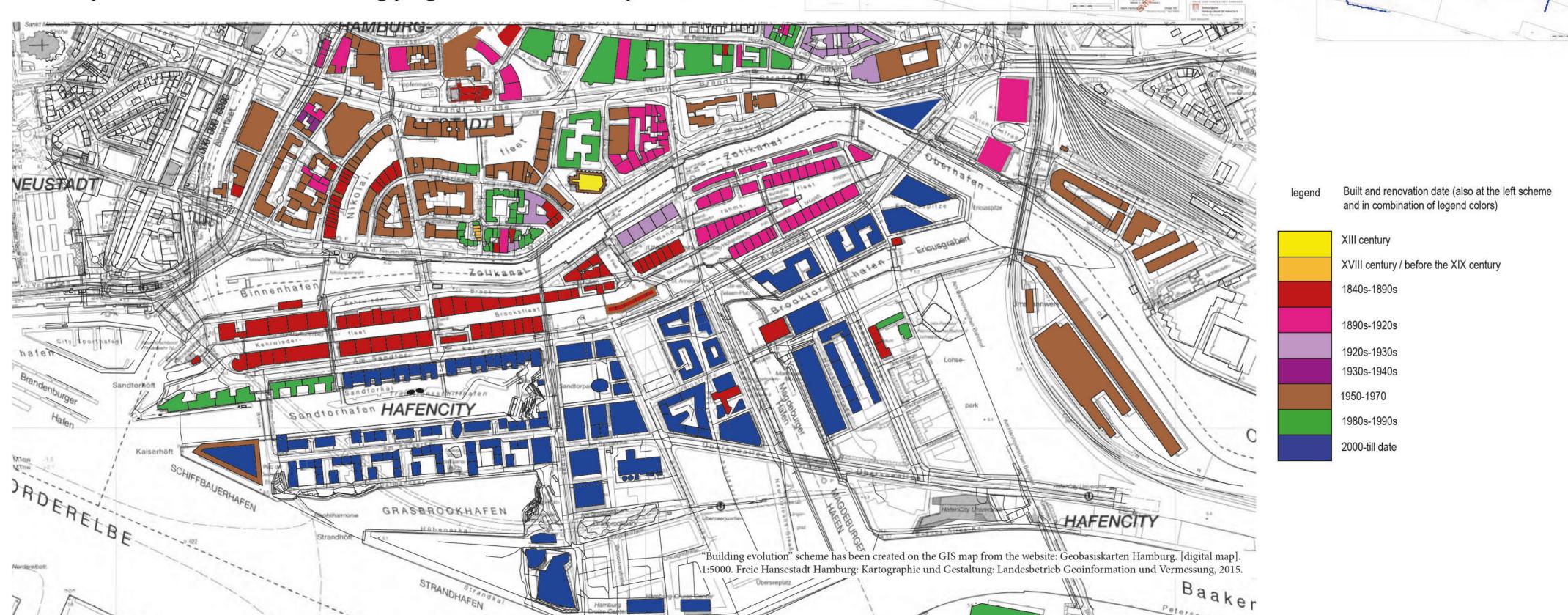
5. Hamburg-Altstadt47-Neustadt49 (Feststellungsdatum 05.07.2011 / Hamburg-Altstadt22 - Feststellungsdatum 03.03.1980 - http://daten-hamburg.de/infrastruktur  $bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Hamburg-Altstadt 22.pdf/\ D162A-Feststellungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-http://daten-hamburg-de/infrastruktur\_bauen_wohnen/bebauungsdatum\ 09.05.1960-htt$ bebauungsplaene/pdfs/bplan/D162A.pdf / D66 -Feststellungsdatum 08.07.1952 - http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/D6 pdf / D162 - Feststellungsdatum 28.06.1955 - http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/D162.pdf)

- 6. HafenCity3 (208-2009 / Feststellungsdatum 03.11.2009 http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/HafenCity3.pdf)
- 7. HafenCity 7 (2015-2016 / http://www.hamburg.de/contentblob/6352086/d51047f3b13a9e863e3ce8f703b03c40/data/planzeichnung-auslegefassung-juni-2016.pdf) 8. Hamburg-Altstadt39-HafenCity5 (2007-2008 / Feststellungsdatum 19.02.2008 http://daten-hamburg.de/infrastruktur bauen wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/
- Hamburg-Altstadt39-HafenCity5.pdf) / HafenCity15 (2016 http://www.hamburg.de/contentblob/4641566/3bedb29d62ed57905c40d180ab1a649e/data/planzeichnung.pdf) 9. Hamburg-Altstadt34-HafenCity2 (2006-2007/ Feststellungsdatum 04.12.2007 http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/Ham-
- 10. HafenCity8 (2007-2008 / Feststellungsdatum 14.10.2008 http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/HafenCity8.pdf)
- 10. HafenCity9 (2009-2010 / http://www.hamburg.de/contentblob/1448208/512841a20cda9fbb03a954aabf038c1c/data/bebauungsplan-hafencity-9.pdf)
- 11. HafenCity10 (2012-2013 / http://www.hamburg.de/contentblob/3734080/a9aa4dbb290e7ab1c8d6152e2d8b835f/data/planzeichnung.pdf)
- 12. HafenCity6 (2012 / http://www.hamburg.de/contentblob/3968506/4113c9b3bb0047afa8c282c7e98e1644/data/planzeichnung.pdf) 13. HafenCity14 (Feststellungsdatum 05.01.2016 / http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/HafenCity14.pdf)
- 14. HafenCity11 (Feststellungsdatum 23.12.2014 / http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/HafenCity11.pdf)
- 15. BSInnenstadt (Feststellungsdatum 14.01.1955 / http://daten-hamburg.de/infrastruktur\_bauen\_wohnen/bebauungsplaene/pdfs/bplan/BSInnenstadt.pdf)

## "Project HafenCity" Mitreden Hamburg-Altstadt22 D162 Hamburg-Altstadt31 Speicherstadt 2013 Speicherstadt 2013 Hamburg-Altstadt36- Am Kaiserkal HafenCity4 2006-2007 Hamburg-Altstadt32-HafenCity1 2003-2004 Grasbrookhafen HafenCity11 HafenCity7 HafenCity15 2015-2016 HafenCityTa Вааке 2016

#### Elbphilharmonie Site redevelopment

Elbphilharmonie location: building progress - further development



# ELBPHILHARMONIE HAMBURG (ELPHI) Plate 3.9 Local identity, streetart, and a source of income

#### Photographs of souvenirs with the image of the Elbphilharmonie

## The Elbphilharmonie logo





Alsterwasser & Fisch. "Hamburg Original Elbphilharmonie Tassen & Zubehör Die Hamburger Elbphilharmonie in der schönsten Stadt der Welt." Digital image. Available from: http://www.alsterwasser-fisch.com shop/110111616/ (accessed March 11, 2017.)



Reshetnikova T., 2017. Photographs of souvenirs with the image of the Elbphilharmonie



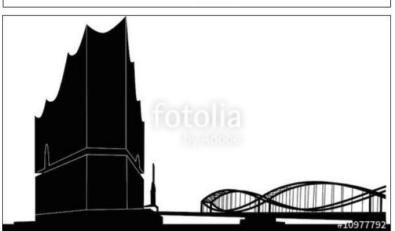
The Elbphilharmonie logo. Press information. The Elbphilharmonie Hamburg: A New Architectural Landmark for the Hanseatic City of Hamburg. Pdf file. Available from Elphilharmonie official website: https://d3c80vss50ue25.cloudfront.net/media/filer\_public/8d/88/ 8895bc-62a1-4b53-871b-6ef565d2cad8/15\_basic\_text\_architecture.pdf (accessed June 25, 2017.)



askaja (at Fotolia website). "Hamburg Elbphilharmonie." Digital image. Available from: https:// de.fotolia.com/id/10977792 (accessed March 11, 2017.)



"Cityproducts | Postkarte: Ahoi Hamburg." Cityproducts. http://www.cityproducts.de/ Warengruppe/Postkarten/Postkarte-Ahoi-Hamburg.html. (accessed December 4, 2016.)



StrangeReflect (at Redbubble website). "Herzog & De Meuron Logo - Elbphilharmonie T-Shirts & Hoodies." Digital image. Available from: https://www. redbubble.com/people/strangereflect/works/24848321-he zog-and-de-meuron-logo-elbphilharmonie?grid\_ pos=5&p=t-shirt&style=mens accessed March 11, 2017.)

#### Cultural and commercial influence: local identity

#### **ELPHISTREETART**

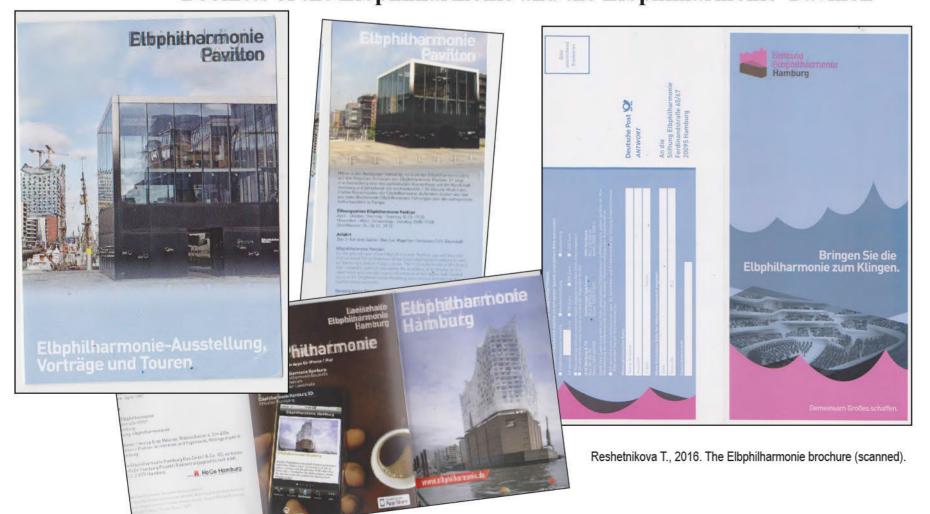


Jan-Paul Luedtke, 15.08.2015. "Mini Elbphilharmonie Im Park Fiction - Hamburg Streetart - YouTube," Screen shot of the video<https://youtu.be/QYwlLqrOoOI?t=19>. https://www.youtube.com/watch?v=QYwlLqrOoOI. (accessed December 3, 2016.)



"#ElphiStreetArt - Programmhighlights Als Graffiti," Geheimtipp Hamburg, https://geheimtipphamburg.de/g heimtipps/elphistreetart-programmhighlights-als-graffiti/. (accessed December 3, 2016.

#### Booklets of the Elbphilharmonie and the Elbphilharmonie Pavilion



#### **Events**

"The HASPA MARATHON HAMBURG [-] Germany's biggest spring marathon and since 1986 the first one to paint the blue line on the roads" [http://www.haspa-marathon-hamburg.de/]



m.prinke, 21 April 2013. Hamburg-Marathon 2013. Photo available from: Flickr, https://www.flick.com/photos/mprinke/8686597916/in/photolist-eeB5VA-6ikDcY-6igvtH-2fBMJWs-ftrE7i-ecVhHZ-2fCgzCm-2ejAuf8-eeBh4Y-ftrCw2-ftFX-So-GcG5Cy-23ExwJY-22CDzpC-7W8HjL-j35vW-cUtWjY-edCwef-cUtWrY-edwRvD-cUtVUQ-edwQTM-cUtVM9-cUt-Wa9-edwRkB-8zGNST-8zGNLF-7Xjyb3-7XgjJP-ecJRh6-ecBfLq-7Xjyyj-7Xopsb-23ExroY-E4jCEx-22kXXeM-7XopuA-23Exvo1-apk8Av-RXKEDH-23TUiyC-edCumw-bRX89K-seoXNi-edwR2g-edCwiY-edCvVG-edCvXY-2fJfRTc-edCtWL (accessed September 21, 2019). Copyright: Attribution-ShareAlike 2.0 Generic (CC BY-SA 2.0).



Bernhard Manhard, n.d. Hamburg Marathon 2016. Available from: Team-TOMJ website, https://www.team-tomj. de/medaillen/medaillen\_16\_17.html (accessed September

Copyright: free to download for noncommercial use ("Downloads und Kopien dieser Seite sind nur für den privaten, nicht kommerziellen Gebrauch gestattet", https:// www.team-tomj.de/medaillen/medaillen\_16\_17.html).

# ELBPHILHARMONIE HAMBURG (ELPHI) Plate 3.10 Local identity

2016

AESTHETIC INFLUENCE: SUCCESSION, ADAPTATION, IMITATION AND INNOVATION. RED-BRICK WAREHOUSE AND SEA-WAVE STRUCTURE OF GLASS FACADES

Jacques Herzog & Pierre de Meuron:

1900

"The Elbphilharmonie takes inspiration from three structures: the ancient theatre at Delphi, sport stadiums and tents" - Elbphilharmonie. Accessed December 3, 2016. https://www.elbphilharmonie.de/en/elbphilharmonie.

The Kaiserspeicher, landmark of the port of Hamburg late 19th century

2005

KAISPEICHER A BRICK ARCHITECTURE



Alfred Jensen (1859-1935), late 19th century. "Port of Hamburg". Painting, oil on canvas. By Alfred Jensen (1859-1935) (Bukowskis) [Public domain], via Wikimedia Commons. Uploaded 4 March 2013. Available from: Wikipedia Commons, https:// commons.wikimedia.org/wiki/File%3AAlfred\_Jensen\_-\_Hamburger\_Hafen\_mit\_Schleppern\_und\_Viermastbark.jpg. (accessed June 25, 2017.) Copyright: Public domain.



Rare Book Division, The New York Public Library. "DINNER [held by] HAMBURG-AMERICA LINIE [at] EN ROUTE STEAMER AUGUST VICTORIA (SS;)" New York Public Library Digital Collections. Accessed September 16, 2019. http://digitalcollections.nypl.org/ items/510d47db-3a02-a3d9-e040-e00a18064a99 Copyright: Public domain.



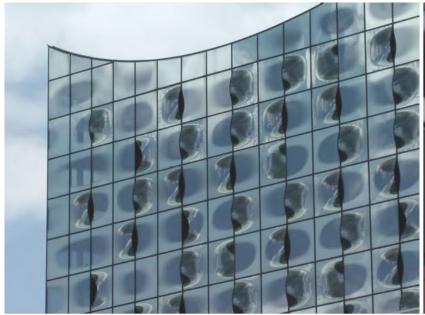
Der Kaispeicher A von 1963, Ansicht von Südwesten. The original uploader was K. I a u s at German Wikipedia, Deutsch: Hamburg, HafenCity, Kaispeicher A, Selbst Fotografiert., August 14, 2005, Transferred from de.wikipedia to Commons. Available from: Wikipedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaispeicher\_A.jpg (accessed September 12, 2019.) Copyright: Attribution-ShareAlike 2.0 Germany (CC BY-SA 2.0 DE)

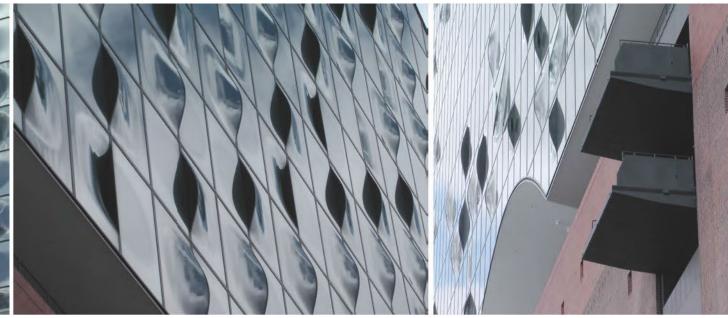


Reshetnikova T., 2016. The Elbphilharmonie brick facade.

SANDTORHAFEN / TRADITIONSSCHIFFHAFEN SEA-WAVES







Reshetnikova T., 2016. The Elbphilharmonie location.

Reshetnikova T., 2016. The Elbphilharmonie location.

Reshetnikova T., 2016. The Elbphilharmonie facade

Reshetnikova T., 2016. The Elbphilharmonie facade

Reshetnikova T., 2016. The Elbphilharmonie facade.

Synthetic experiment "The New Stage of Alexandrinsky Theatre"

## Historic period representation

The Fontanka Embankment, 49Å, St. Petersburg, Russia

#### The New Stage of Alexandrinsky Theatre: building's and epoch change

1895



Opposite the Alexandrinsky Theater-2 main entrance

Churakov, I. P. St. Petersburg View over the Fontanka from the Pracheshny [i.d. Prachechny] bridge. Station Finland steamship line. Print. Fontanka postcard. (1895)

1979

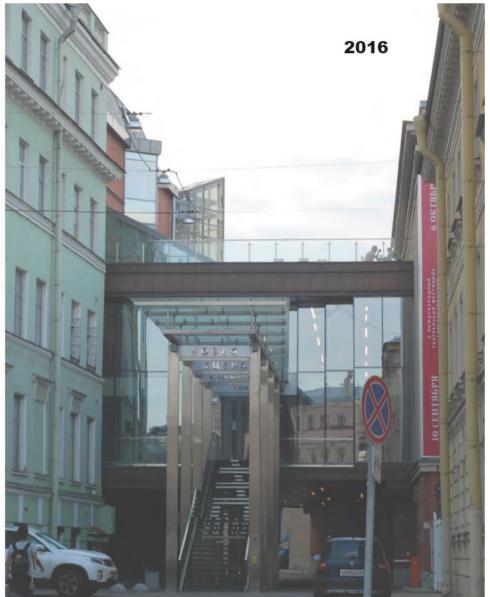


N.d. Fontanka embankment Str., 49. August 1979. Archive of the State museum of the hystory of Saint-Petersburg. PastVu.com website. Digital image. Available from: https://pastvu.com/p/480026. (accessed January 12, 2017). Copyright: public domain.

2004

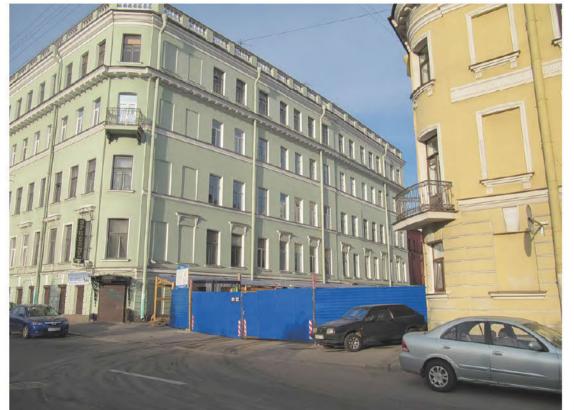


Ovchinnikov, K.VI. Between houses №49-51 courtyard at the Fontanka embankment (the second half of XVIIIth - early XIXth century). 10 December 2004. Print. St. Petersburg State public institution "Central State Archive of Film and Photo Documents of St. Petersburg". Copyright: the right to use the image is received.



Reshetnikova T, 2016. The New Stage of Alexandrisky Theatre. Photo.

#### 2010



User xerx, 2010. "Alexandrinsky Theater-2 | Built - SkyscraperCity". SkyscraperCity.com website. Digital image. Available from: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1139529. (accessed January 12, 2017). Copyright: user xerx; the use of image is granted by the owner.

#### 2010



User xerx, 2010. "Alexandrinsky Theater-2 | Built - SkyscraperCity". SkyscraperCity.com website. Digital image. Available from: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1139529. (accessed January 12, 2017). Copyright: user xerx; the use of image is granted by the owner.

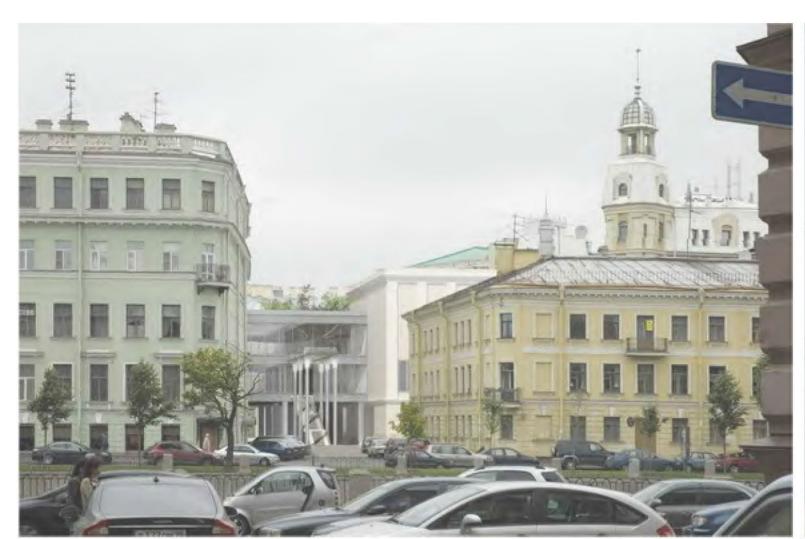
#### 2010



User dimulyaDV, 2010. "Alexandrinsky Theater-2 | Built - SkyscraperCity". SkyscraperCity. com website. Digital image. Available from: http://www.skyscrapercity.com/showthread. php?t=1139529&page=2. (accessed January 12, 2017) Copyright: user dimulyaDV; the use of image is granted by the owner.

Design 2006-2009 Construction 2013 Z&K (Zemtsov, Kondiayn&Partners) Cultural building type In-fill urban typ Extension/addition morphotype

## Impressive architectonics: "Otherness," experimental & emotional nature



View from the Fontanka River Embankment, daytime 3D visualization. The image is scanned from: Shiriayev, Daniel. "Black Box and the Theater of the Future." Tatlin Plan 25, no. 159 (2017): 6-16. P. 6



Entrance from the Fontanka River Embankment, daytime 3D visualisation. The image is scanned from: Shiriayev, Daniel. "Black Box and the Theater of the Future." Tatlin Plan 25, no. 159 (2017): 6-16. P. 15



The Alexandrinsky Theater-2 masterplan. The image is scanned from: Shiriayev, Daniel. "Black Box and the Theater of the Future." Tatlin Plan 25, no. 159 (2017): 6-16. P. 8



Reshetnikova T., 2017. The logo on a glass partition inside the New Stage of Alexandrinsky Theatre. Photo.

"The architectural solution is based on the dramatic effect of the interaction between the XIX century preserved building with its brick walls and buttresses solidity, and transparency of modern glass surfaces and metal structures"

- Zemtsov, Kondiayn and Partners

("The New Stage of Aleksandrinsky Theater. Theatrical-Cultural Complex." Architectural Bureau Z&k Zemtsov, Kondiayn and Partners Text available from: http://www.z-k.spb.ru/>.(accessed February 26, 2017.)



View from the Fontanka River Embankment. The image is scanned from: Shiriayev, Daniel. "Black Box and the Theater of the Future." Tatlin Plan 25, no. 159 (2017): 6-16. P. 9

### Genius-architects



SOBAKA.RU. "The Bureau." SOBAKA.RU, May 10, 2011. Digital image. Available from: http://www. sobaka.ru/oldmagazine/glavnoe/8859 (accessed January 15, 2017). Copyright: www.sobaka.ru. The





Reshetnikova T., 25 August 2017. Exhibition of competition projects for the museum and exhibition complex "Defense and Siege of Leningrad," Saint Petersburg, Konyushennoye vedomstvo.



Alla Pavlikova, 26 December, 2013. "The Holders of "The Crystal Daedalus"- The Bureau of "Zemtsov, Kondiayn and Partners." Andrei Bokov presents the award to Michael Kondiayn and Nina Popovski." Archi.ru, n.d. Image online: https://archi.ru/russia/52359/geroi-festivalya-zodchestvo. Copyright: Archi.ru, open access in case of an active link.

# Z&K (ZEMTSOV, KONDIAYN&PARTNERS)

"I never worked in any particular style, and I cannot stand the talk on this subject. But I'm sure it must be a modern quarter with no allusions with the 'Exchange"

[a reference to The Old Saint Petersburg Stock Exchange building] and other classic forms"

("The losers of the competition / Architects about their projects. Second Place: Yury Zemtsov, Architectural Bureau "Zemtsov, Kondiayn and Partners", "Kommersant., October 12, 2013. http://kommersant.ru/doc/2364214.)

"Zemtsov, Kondiayn and Partners' - a team, whose work is distinguished by an explicit urban, and environmental design approach, an aspiration to combine in one right decision visual, functional and "human" needs that are dictated by a particular place'

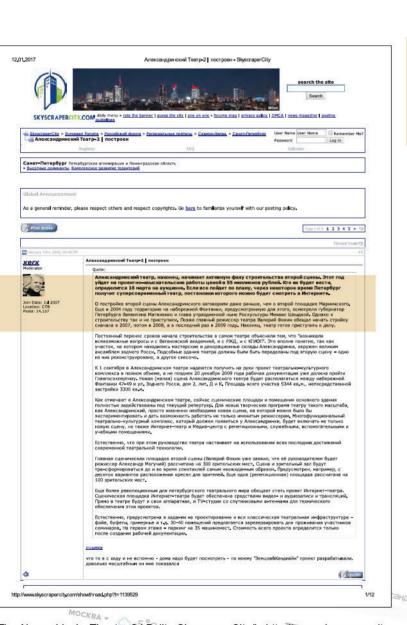
(The "CAPITEL" magazine "About Problems and Solutions. Interview with Mikhail Kondiayn," The magazine Capitel', 2014, <a href="http://kapitel-spb.ru/article/%d0%be-%d0%b-">http://kapitel-spb.ru/article/%d0%be-%d0%b-</a> f%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0 %b0%d1%85-%d0%b8-%d1%80%d0%b5%d1%88%d0%b5 %d0%bd%d0%b8%d1%8f%d1%85-%d0%b8%d0%bd%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b2%d1%8c%d1%8e-%d1%81-%d0%bc%d0%b8%d1%85%d0%b0/.> (accessed February 26, 2017))



Zemtsov, Kondiayn and Partners, "About us [Architectural bureau Z&K Zemtsov, Kondiayn and Partners," Architectural bureau z&k zemtsov, kondiayn and partners архитектурное бюро «земцов, кондиайн и партнеры", accessed February 16, 2017. Available from: http://www.z-k.spb.ru/.

#### Author: Reshetnikova Tatiana 15 мая 2013 13:31 ГТРК "Санкт-Петербург" В Петербурге открывается новая сцена Александринского театра f + B + 9 + 8 + 2 + В Петербурге сегодня открывается новая сцена Александринского театра. Это четыре На открытии покажут сразу несколько постановок по мотивам "Преступления и наказания". Федора Достоевского сыграет создатель театра АХЕ Максим Исаев. Историю о Соне Мармеладовой представит воспитанница лаборатории Андрея Могучего — Анна сложный. Зрителей Александринки сегодня ожидает длительное погружение в мир театра. Первые три спектакля они будут смотреть, начиная с пяти вечера, а также пройдут экскурсионным маршрутом по новому зданию. После — премьера на исторической сцене. "Невский проспект"- экспериментальная постановка сразу пяти молодых режиссёров под руководством Валерия Фокина. 💷

All-Russia State Television and Radio Broadcasting Company in Saint-Petersburg and Leningrad region. "Vesti.Ru: In St.Petersburg the Mew Stage of Alexandrinsky Theatre being opened.," May 15, 2015. <a href="http://www.vesti.ru/doc.">http://www.vesti.ru/doc.</a> html?id=1084640.> (accessed January 11, 2017)



"The Alexandrinsky Theatre-2 | Built - SkyscraperCity." <a href="http://www.skyscrapercity.">http://www.skyscrapercity.</a> com/showthread.php?t=1139529.> (accessed January 12, 2017.)



"History - Alexandrinsky Theatre." <a href="http://en.alexandrinsky.ru/o-teatre/">http://en.alexandrinsky.ru/o-teatre/</a> istorija-teatra/.> (accessed January 11, 2017)

#### Новая сцена в старом дворе Номер 2 (24) 2013 Текст: Ирина Бембелі

КАПИТЕЛЬ

то за деньги частного инвестора будет построена сцена, а на примыкающих площадях разместится жилой дом и подземная автостоянка. Одной из главных задач было создание пешеходной зоны между площадью Островского и Фонтанкой. К 2009 году руководству театра удалось добиться, тобы финансирование проекта стало федеральным. В связи с этим мастерской (главный архитектор проекта Н.И. Поповская) был разработан новый проект театрального комплекса, включающего помимо сцены медиатеатр, репетиционные залы и ряд необходимых рабочи



Новая сцена Александринского театра. Фасад со стороны пл. Островского. Фото: А. Греков. Постройка принесла авторам в 2013 году Гран-при «Архитектона», главный приз «Зодчества» – «Хрустальный Дедал»

Вписать такое множество функций в тесное треугольное пространство двора было по-настоящему ювелирной работой. Авторы взяли за точку отсчёта старое здание театральных мастерских XX века, сделая его смысловым и композиционным центром комплекса. Здесь разместили сердце театра - главную сцену со зрительным залом. Выразительный краснокирпичный объём врезан под углом в просторное стеклянное фойе, соединившее его с двумя новыми корпусами. Эта парадная вестибюльная зона приподнята над землёй на один этаж, давая проход шеходам. Зеркальная стена фойе, открывающаяся при проходе через арку со стороны площади Островского, http://apitel-spb.ru/article/%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b0%d1%85%d1%81%d1%86%d0%b6%d0%bd%d0%b0-%d0%b2-%d1%81%d1%82%d0%b0%... 1/4

#### Новая сцена в старом дворе | Журнал Капитель ающей к сценическому корпусу крыше фойе авторы разместили частично озеленённую видовую террасу. Здесь, как и в интерьере, использован приём контраста старого и нового, только стеклянная рефлексия многократно усилена внешними образами, эффектно преломляя небесную голубизну и очертания соседних крыш.

даёт яркий пример позитивного включения новой архитектуры в историческую среду и показывает, что еконструкция дворов при грамотной постановке вопроса может стать одним из возможных путей обновления и

доказывают осыпающиеся фасады и деградирующие дворы красивейших городских территорий, молчаливо взывая о помощи... На самом деле в сложившейся среде настоящему мастеру легче достичь хорошего результата — конечно, при условии абсолютного уважения к этой среде и понятных правил игры. Такое окружение дисциплинирует, существующая структура сама подсказывает градостроительные ходы, а тесные рамки прекрасно

Редисть...

Irina Bembel`, "The new Stage in The Old Yard, the "CAPITEL" magazine, ∠ото.

PAЗВЛЕЧЕН ≲http://kapitel-spb.ru/article/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D1

\*\*\*CAPITEL\*\* magazine, ∠ото.

PAЗВЛЕЧЕН ≲http://kapitel-spb.ru/article/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%B5-%D0%B5/>

\*\*\*CAPITEL\*\* magazine, ∠ото. 0%D1%80%D0%BE%D0%BC-%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5/.> (accessed February 26, 2017)

#### THE NEW STAGE OF ALEXANDRINSKY THEATRE Plate 4.4

Discourse: evocative and provocative space



вчально проект планировался как инвестиционный (то есть часть построенных помещений принадлез естору, который хотел открыть гостиницу, обустроить офисы или просто жилые квартиры), но теперь гляска идет за счет средств из федерального бюджета, и все помещения будут принадлежать театру

Я не ногу не высказать своего удовлетворения от того, что проект, которому уже пять лет, наконец стал реализовываться, строительство началось, — сказал художественный руководитель Александринского театра Валери Фокин, — Особо кочу отметить, что вопрос не только в строительстве новой сцены, хотя, конечно, Александринском

Однако важность проекта не готовы оценить жильцы соседних домов. Работы ведутся внутри квартала, где дома и без того очень плотно прилегают друг к другу. Конечно, это хорошо для внешнего облика города: новое здание Александринки спрячут за стенами соседних домов, и с набережной Фонтанки оно будет почти не видно. Но жителям домов 47 и 49 по Фонтанке предстоят непростые полтора года.

Идет уже такая приличная вибрация зданий, хотя непосредственно стройки вблизи нашего двора еще нет, рассказывает жительница дома 49 по набережной Фонтанки Екатерина Аврова. - У нас был закрытый зеленый двор
маленький озвис в исторической части города! Теперь же зеленый газон с деревыями, кустарниками, сиренью, рябин
уничтожат. К тому же строители убрали ворота, естественно, двор стал проходным.

Глава ОАО «Генеральная строительная корпорация» Виктор Кудрин заверил, что его компания принимает все меры сохранности осседних зданий, Работа будет вестись с применением новейших технологий, фундамент соседних здан был укреплен, в кмартирах, выходящих на стройку, ведется замена окон на стеклопакеты.

Alina Tsiopa. "Theatre to fear - in the center do not live - The Neva Time." The Neva Time <a href="http://www.nvspb.ru/tops/teatra-boyatsya-v-centre-ne-jit-42538/?version=print.">http://www.nvspb.ru/tops/teatra-boyatsya-v-centre-ne-jit-42538/?version=print.</a> (ac-



Tatiana Khmelnik. "The Young Spirit of the Old Theatre. Experts and Analysts Opinion. Forecast. Raiting." 2016, "ExpertSeveroZapad" [«ЭкспертСеверо-Запад»] edition, sec. №3637(737). <a href="http://expert.ru/northwest/2016/36/molodoj-">http://expert.ru/northwest/2016/36/molodoj-</a> duh-starogo-teatra/> (accessed February 12, 2017).



Lev Berezkin. ""Recoilless" Theatre. Space of the Alexandrinka from the old stage to the Fontanka "St. Petersburg Vedomosti - Society. April 11, 2013, St. Petersburg Vedomosti edition, sec. Issue number 067. <a href="http://old.spbvedomosti.ru/arti-">http://old.spbvedomosti.ru/arti-</a> cle.htm?id=10298097@SV\_Articles.> (accessed January 12, 2017)



Alexey Nikol'sky. "Putin Inspected The New Stage of Alexandrinka | RIA News - Events In Russia And World: Topics of the Day, Picture, Video, Infographics, Radio." RIA News., May 2, 2013. <a href="https://ria.ru/spb/20130502/935640701.html">https://ria.ru/spb/20130502/935640701.html</a>. (accessed February 26, 2017)





Kira Obukhova. "Aleksandrinka-2: Lift The Culture by Tower Crane - City - St.Petersburg News - Fontanka.Ru." Fontanka.ru, May 25, 2010. <a href="http://">http:// www.fontanka.ru/2010/05/24/091/.> (accessed January 12, 2017)

The Revolution and the Civil War / the Soviet Union

1917

# Urban context and development

1700-1721 - the mouth of the Neva river in Swedish Ingria, the fortress of Nyenskans - Swedish fortresses Nyenskans / Landskrona - on the 1st of May,1703, during the Great Northern War, Peter the Great the fortress of Nyenskans was win and renamed in Schlotburg (Shlotburg). The Fortress of Peter and Paul was constructed on the Zayachy ("Hare") Island.

1904

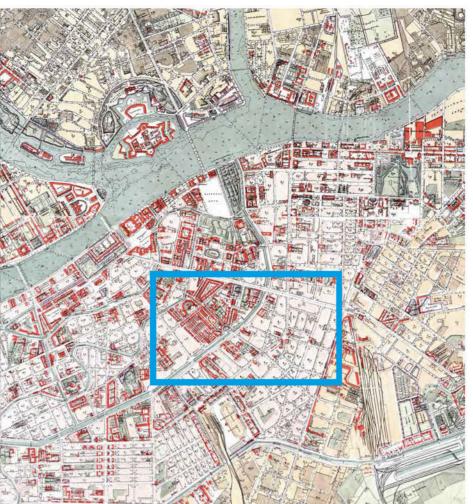
1905-1907 Russian Revolution / the February Bourgeois Democratic Revolution 1917 / the October Revolution 1917

# 1727 1840

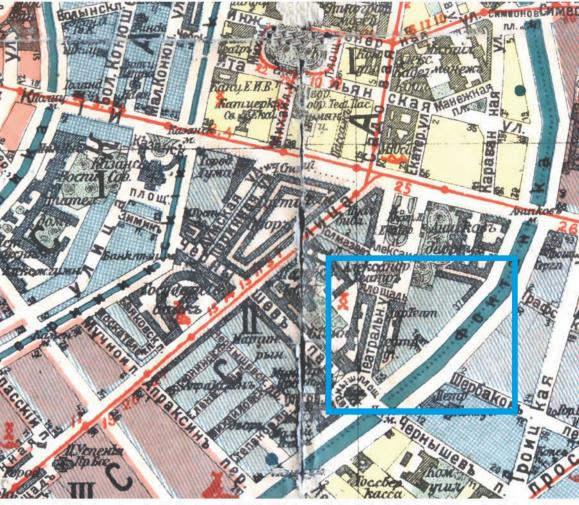
Early plan of St. Petersburg. "Plan de la ville et du Fort de St-Petersbourg 1727". Scale not given. St.Petersburg, Russia: "Plan de la Ville et du Fort de St Petersbourg, Nouvelle Capitale et Residence des Empereurs de Russie, Batie par l'Empereur Pierre I sur quelques Isles du Golfe de Finlande a l'Embouchure de la Riviere de Neva", 1727. Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg\_1727/?x=30.330396&y=59.931314 (accessed November 12, 2016). Copyright: public domain.



Engraved by: Kamkin Polyakov, Ivanov. The military-topographical depot, 1840. Scale 1 English inch=100 yards. St. Petersburg, Russia: "Plan of the Capital City of St. Petersburg, engraved with the military-topographical depot in 1840". Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg\_1840/?x-=30.334411&y=59.930916 (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.

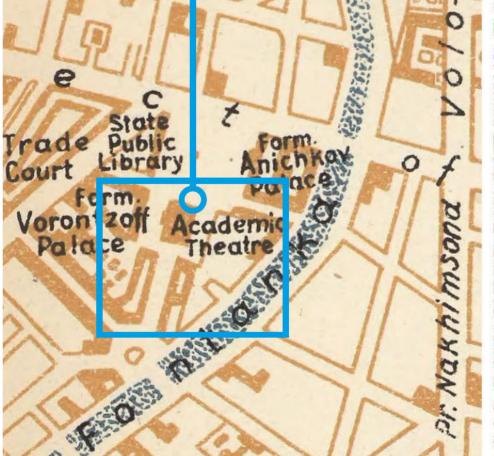


P. Makhotin. Cartographic Organisation by A.Iljin, 1904. Scale 1 English inch=1500 yards. St.Petersburg, Russia: "The plan of the city of St. Petersburg with the indication of streets, embankments and other areas with the assigned names, starting with the March 7, 1880 to September 1, 1904, as well as all city property, water and shoals at the mouth of the Neva River. Compiled in 1904 by order of the St. Petersburg City Council according to the decision of the City Duma". Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg\_1904/?x-=30.334411&y=59.930872 (accessed November 12, 2016). Copyright: public domain.



A.S. Suvorin. "Plan from travel guide by Suvorin, 1917: All Petrograd". Scale 1 English inch=250 yards. Petrograd, the Soviet Union: "Annex to the address and reference book "All Petrograd." The publication of the Association "A.S. Suvorin - New time", 1917. Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg 1917/?x=30.334411&y=59.930872 (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain

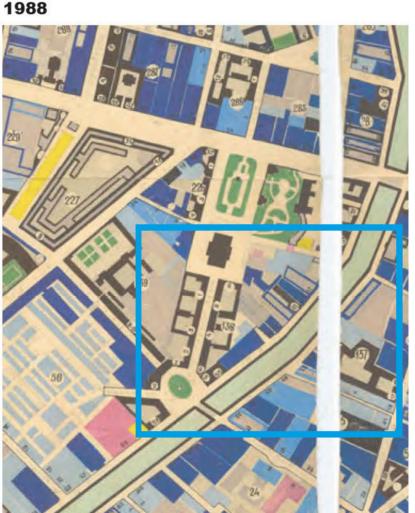
# 1932



Map of the guidebook "Intourist Pocket Guide to the Soviet Union." State Publishers for Foreign Trade, Vneshtorgizdat, 1932. Size: 16x11 cm. Scale not given. Leningrad, the Soviet Union: "Leningrad Illustrated map". Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg\_inturist/?x=30.334411&y=59.930872 (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.

# 1947

Layout of Leningrad 1947. Scale 1:20000. Leningrad, the Soviet Union: "Layout of Leningrad scale" Project plan for the central zone for Protection of Monuments the Leningrad areas. of 1: 20,000 in 1947. Compiled by trust surveying and engineering management research for architecture of the Executive Committee of Leningrad Soviet DT On the map there is a list of prominent Council. The chief architect of Leningrad - Sokolov S.I. Scale n.d. Leningrad, the buildings.", 1947. Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg\_1947/?x-=30.334411&y=59.930872 (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.

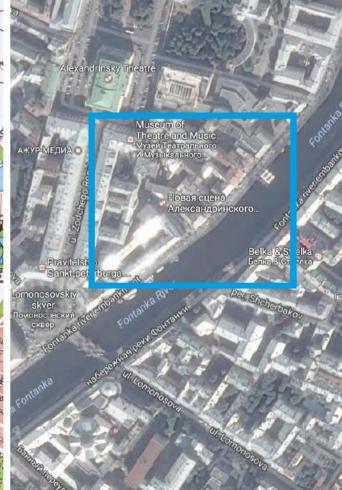


Soviet Union: "The central areas the Leningrad. The project of protection zones historical monuments and culture. Historical and architectural basic plan.", 1988. Available from: etomesto.ru: http://etomesto.com/map-peterburg\_1988\_2/?x-=30.334411&y=59.930872 (accessed November 13, 2016). Copyright: public



Location of The New Stage of Alexandrinsky Theatre

Map of St. Petersburg in 1994. Joint Stock Company "Map" ["Karta"]. Scale "Google Maps/Google Earth". The New Alexandrinsky Stage loca-1: 34000. St.Petersburg, Russia: "Map of St. Petersburg, an annual publication for city residents", 1994. Available from: etomesto.ru: http://etomesto. Google maps: https://www.google.ru/maps/@59.9297335,30.337701 com/map-peterburg\_1994/?x=30.3344118y=59.930872 (accessed Novem-9,387m/data=!3m1!1e3?hl=en (accessed February 11, 2017). Copyber 13, 2016). Copyright: public domain.

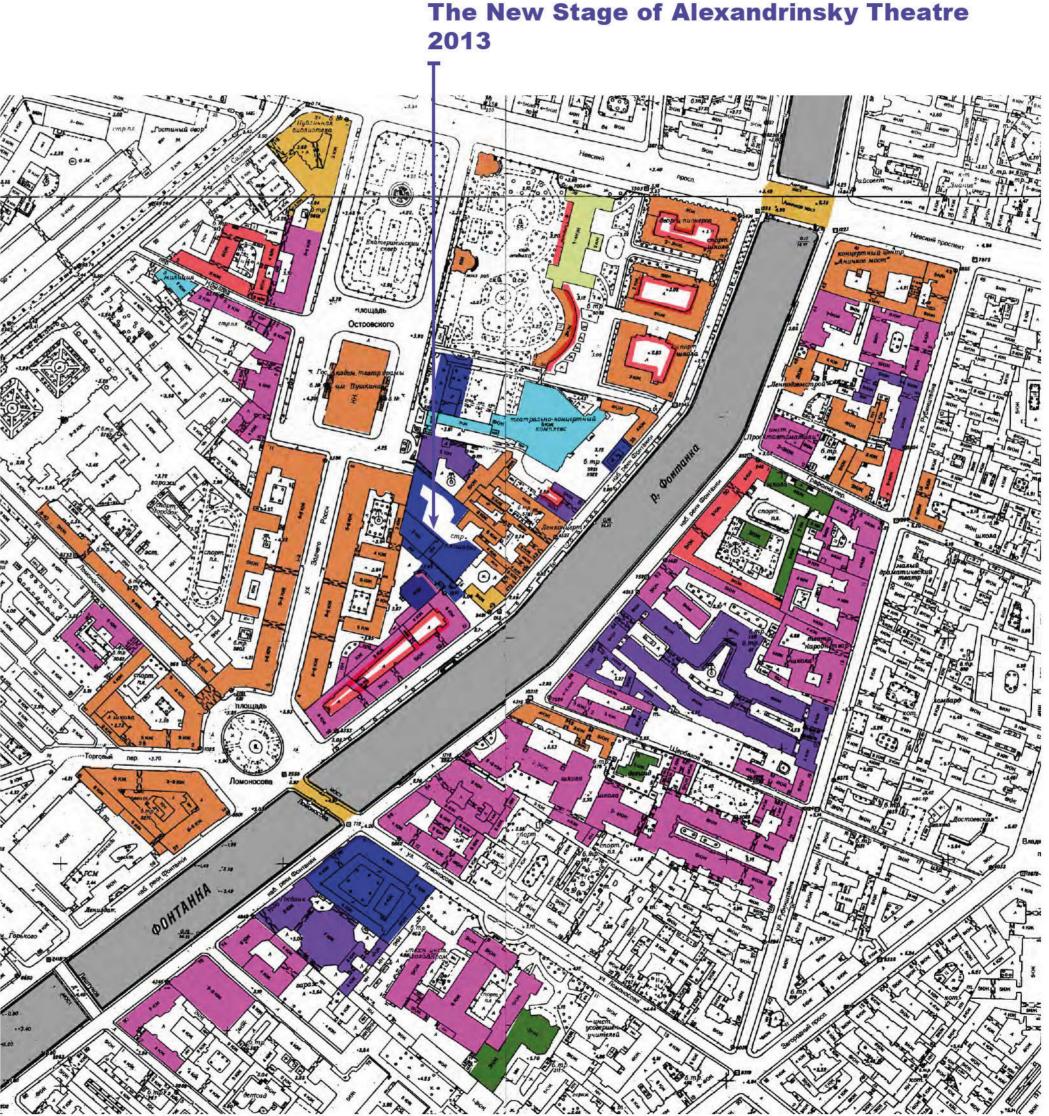


tion [aerial view]. Last Modified: December 17, 2015. Available from: right: Google Maps/Google Earth, available for non-commercial use.

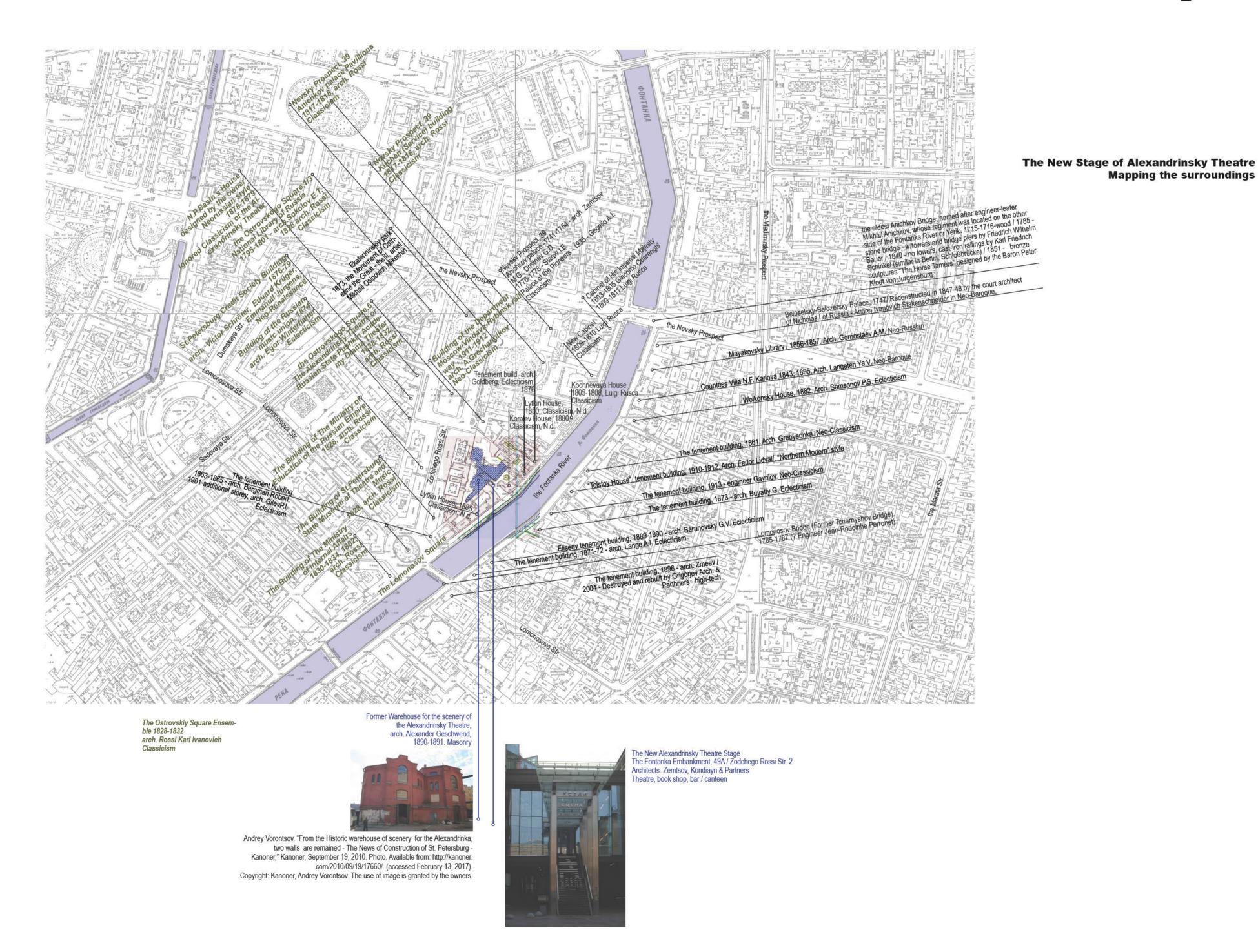
## Urban context and development

The New Stage of Alexandrinsky Theatre location: building progress - further development

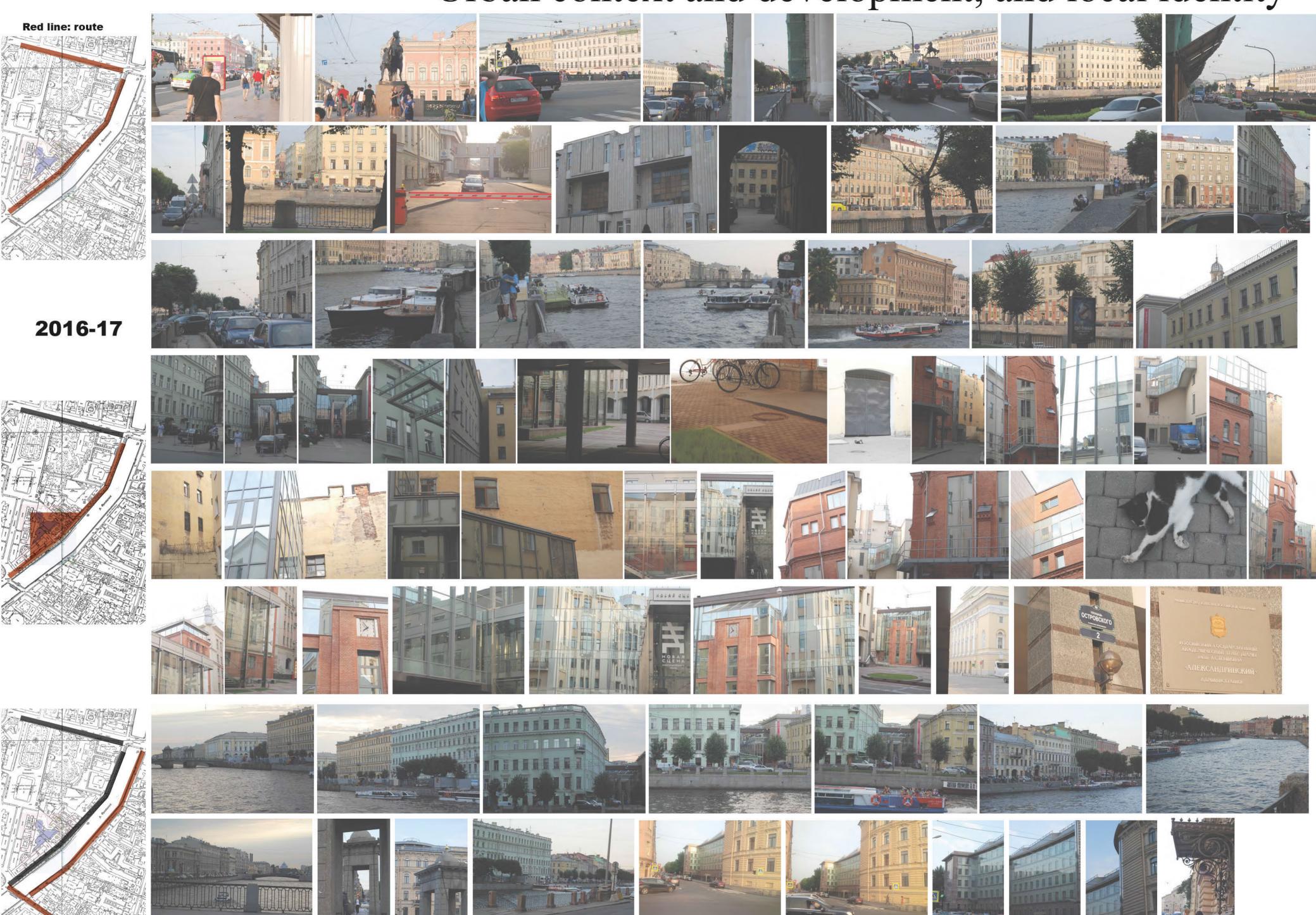




# THE NEW STAGE OF ALEXANDRINSKY THEATRE Plate 4.7 Urban context and development



THE NEW STAGE OF ALEXANDRINSKY THEATRE Plate 4.8
Urban context and development, and local identity Photoscript of The New Alexandrinsky Theatre Stage location



Reshetnikova T., 2016. Photographs

# Local identity

#### Place of the heritage 1932



N.d. Alexandrinsky theater. Drawing on the Map of the guidebook "Intourist Pocket Guide to the Soviet Union." State Publishers for Foreign Trade, Vneshtorgizdat, 1932. Size: 16x11 cm. Scale not given. Leningrad, the Soviet Union: "Leningrad Illustrated map". http://etomesto. com/map-peterburg\_inturist/?x=30.224592&y=59.974081 (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain

# 1967

Leningrad Landmarks. Illustrated plan for tourists, 1967. Scale n.d. Leningrad, the Soviet Union. Scanned by Roman Maslov for etomesto.ru website etomesto.com: http://etomesto.com/map-peterburg\_1967-turist/?x=30.221948&y=59.971978 (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain

Cultural confluence: local identity AESTHETIC INFLUENCE LOCUS OF ART, EXPERIMENT AND POESY

"...We were very encouraged by the agreement of the directorate of the theater with our proposal for placing a small stage inside the old building of theater workshops. But the city should have a 'time depth', we can not always imitate the past, let people see where the old buildings, and where - the modern extension"

- Yury Zemtsov

Yury Zemtsov ASN-info. "The Architecture and Interiors the Second Stage of Aleksadrinki Will Embody the Connection Times" ASNinfo - Agency of Building News, May 25, 2010. <a href="http://asninfo.ru/news/20543-arkhitektura-i-interyery-vtoroy-st-">http://asninfo.ru/news/20543-arkhitektura-i-interyery-vtoroy-st-</a> seny-aleksadrinki-budet-olitsetvoryat-svyaz-vremen> (accessed January 12, 2017)



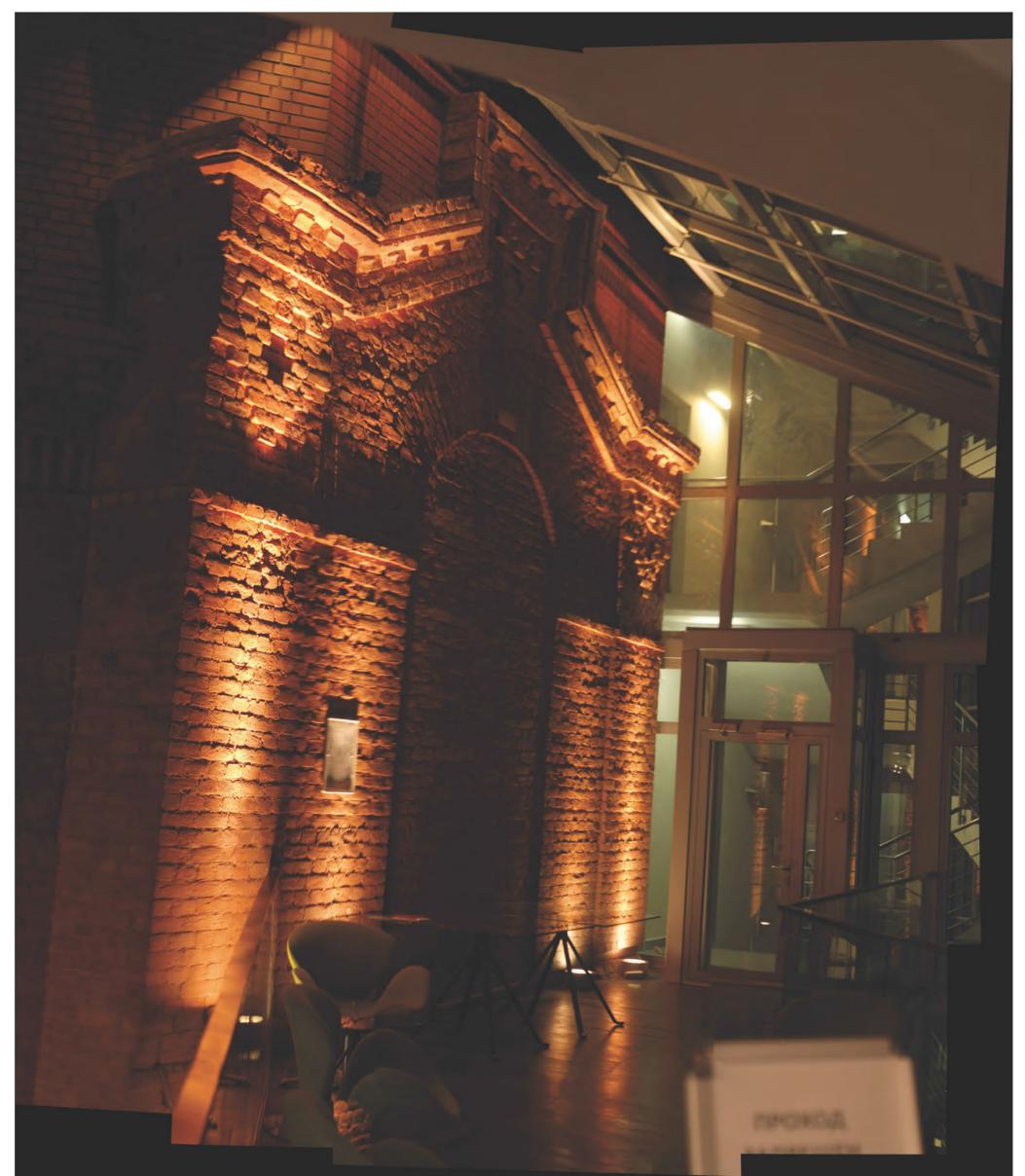
Reshetnikova T., 2016. Glass facade, the New Stage of Alexandrinsky Theatre. Photo.

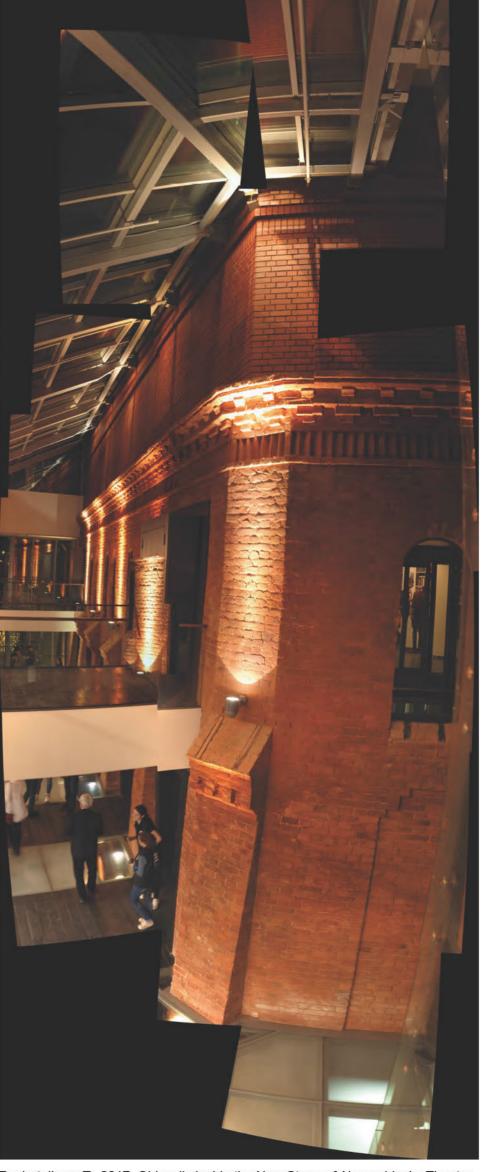
Reshetnikova T., 2016. Glass facade, the New Stage of Alexandrinsky Theatre. Photo.

# Local identity

Cultural confluence: local identity

The old brick walls of the former warehouse of scenery, inside the New Stage of Alexandrinsky Theatre (2013) Arch. Zemtsov, Kondiayn, Popovski





Reshetnikova T., 2017. Old walls inside the New Stage of Alexandrinsky Theatre.

The scenery warehouse (1890-1891) Arch. Alexander Geschwend (1833-1905)



Andrey Vorontsov. "From the Historic warehouse of scenery for the Alexandrinka, two walls are remained - The News of Construction of St. Petersburg -Kanoner," Kanoner, September 19, 2010. Photo. Available from: http://kanoner.com/2010/09/19/17660/. (accessed February



dimulyaDV, "The Alexandrinsky Theater-2 | Buit - Page 2 - SkyscraperCity," Photo, The Alexandrinsky Theater-2 | Built, (December 4, 2010). Available from: http://www.skyscrapercity. com/showthread.php?t=1139529&page=2. (accessed January 31, 2017). Copyright: user dimulyaDV. The use of image is granted by the owner.

Synthetic experiments "Olympiastadion (Munich)" / "BMW Welt"

# OLYMPIASTADION (MUNICH) Plate 5.1 Historic period representation

Spiridon-Louis-Ring 21 (Olympiastadion), Munich, Germany

Olympiapark (Munich): epoch building and change the Oberwiesenfeld, a former military site

The German Empire (Deutsches Reich) 1871-1918 the end of the 19th century:
a landing area for balloons and airships

North of the Nymphenburg-Biedersteiner canal: a military & civil airfield Flugplatz Oberwiesenfel South of the Nymphenburg-Biedersteiner canal: 1909 - 1939 Exerzierplatz - Area for military parades & drills

Opening the airport Flugplatz Oberwiesenfeld 3. May 1931 "Airport 1. Order"



Photographer Unbekannt, ca. 1931.Deutsches Museum [Frei zur Veröffentlichung nur mit dem Vermerk: Foto: Deutsches Museum] Der erste Verkehrsflughafen Münchens befand sich von 1921 bis 1939 auf dem Oberwiesenfeld. Photography: image online. Accessed May 18, 2017. http://www.deutsches-museum.de/presse/presse-2012/flugplaetze

1933 - 1945 Nationalsozialismus World War II Münchner Abkommen 30.09.1938



Photographer n.d., 30.09.1938. München, Abflug des franz. Ministerpräsidenten Daladie [Münchener Abkommen, Abflug Daladie . Flughafen Oberwiesenfeld, bei München]. Bundesarchiv, B 145 Bild-F051631-0017 / CC-BY-SA 3.0 [CC BY-SA 3.0 de (http://creativecommons.org/ licenses/by-sa/3.0/de/deed.en)], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons. Accessed May 17, 2017. https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABundesarchiv\_B\_145\_Bild-F051631-0017%2C\_M%C3%BCnchener\_Abkommen%2C\_Abflug\_Daladie .jpg

Olympiapark



Fotograf Pettendorfer, 4/2/1909. Zeppelin, erste Landung auf dem Oberwiesenfeld, April Photographer Unbekannt, ca. 1930. Trans-Europa-Union, Zentralflughafen München, Oberwiesenfeld. Photographer Unbekannt, ca. 1930. Trans-Europa-Union, Zentralflughafen München, Oberwiesen München, Oberwie 1909. Stadtarchiv München, DE-1992-FS-NL-PETT3-0005, Fotograf Pettendorfer, Lizenz raphy: gelatine silver print, mounted on paper. ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Unbekannt / An-CC BY-ND 4.0. Accessed May 17, 2017. http://stadtarchiv.muenchen.de/scopeQuery/ detail.aspx?ID=479454.

1945 - 1957 US-Army Oberwiesenfeld Army Airfiel

1953-1968 the US RadioFreeEurope/Radio Liberty



zenfeld in 1953. Accessed May 18, 2017. https://www.rferl.org/a/radio-broadcasting-news-media/24914626.html Copyright: © Radio Free Europe/Radio Liberty (RFE/RL), Inc. All Rights Reserved. The use is under the permission of Radio Free Europe/Radio Liberty (RFE/RL), Inc.

1967 Architectural competition: "Olympiade, Fest der Musen und des Sports, Olympiade im Grünen, Olympiade der kurzen Wege" 1968 - 1972 Building for the XX. Olympiade - The 1972 Summer Olympics after 14.08.1968

when the former airport terminal was demolished / the former airfield - removed



Photographer: n.d., 1953. The first Radio Liberation building in Munich's Obervizenfeld in 1953. Source: Radio Liberty web- Author: Anidaat, 30 October 1969. 1969 - Baustelle Olympiastadion. Attribution-ShareAlike 4.0 International [(CC BY-SA 4.0)] site. Photo gallery "Radio Liberty Marks 60 Years", February 27, 2013. The first Radio Liberation building in Munich's Obervi- (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en)], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons. Accessed May 18, 2017. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1969 Olympiastadion 04.JPG

1968 Radio/televion tower - "Olympia-Turm"

Photographer Vogt, Jules, 6/1972. München Olympiastadion. Photography: negative. ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Vogt, Jules / Com\_M21-0118-0001-0002 / CC BY-SA 4.0. Accessed May 17, 2017. http://doi.org/10.3932/ ethz-a-000662253



Photographer Vogt, Jules, 6/1972. München, Olympiastadion. Photography: negative. ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Vogt, Jules / Com M21-0118-0001-0003 / CC BY-SA 4.0. Accessed May 17, 2017. http://doi.org/10.3932/

26 August 1972 Opening ceremony



5.09.1972 The Munich massacre

TRANS - EUROPA - UNION: ZENTRALFLUGHAFEN · MÜNCHEN · OBERWIESENFELD.

s\_08718-080-AL / Public Domain Mark. Accessed May 17, 2017. http://doi.org/10.3932/ethz-a-000498239.

[8 The Black September Palestinian terrorists took 11 Israeli athletes in their accomodation in the Olympiadorf. 5 terrorists, german policement and all 11 hostages were killed]

Author Gahlbeck, Friedrich, 26.08.1972. München, XX. Olympiade, Eröffnungsfeier, DDR-Mannschaft. ADN-ZB/Olympiadienst/Gahlbeck/27.8.72. München: XX. Olympische Sommerspiele Eröffnungsveranstaltung am 26.8.72. Bundesarchiv, Bild 183-L0827-207 / Gahlbeck, Friedrich / CC-BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/deed.en). Accessed May 18, 2017. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv\_Bild\_183-L0827-207, M%C3%BCnchen, XX. Olympiade, Er%C3%B6ffnungsfeier, DDR-Mannschaft.jpg

René Stark, 9 June 2006. Fans im Olympiapark München beim Spiel Deutschland - Costa Rica, License migration redundantGFDLCC-BY-SA-3.0-migrated-CC-BY-SA-2.5,2.0,1.0Self-published work, via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en). Accessed May 18, 2017. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wm-oly-de-cr.jpg 2006





Reshetnikova T, 2016. Olympiapark.



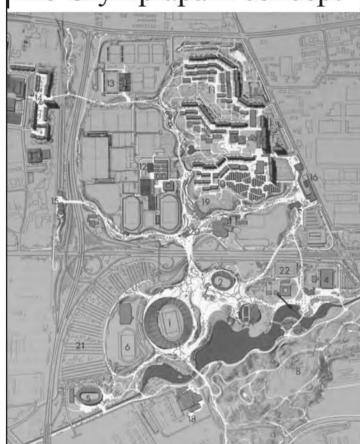
Reshetnikova T, 2016. Olympiapark.

2016-

# Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature Preis: Behnisch und Partner, Günter Weltberühmte Zeltdach-Konstruktion"

1. Preis: Behnisch und Partner, Günter Behnisch, Fritz Auer, Winfried Büxel, Erhard Tränker, Karlheinz Weber, Mitarbeiter: Godfried Haberer, Cord Wehrse, Rudolf Lettner, Jürgen Joedike. Roofing primary venues: Architect and Engineers: Behnisch & Partner, Frei Otto (PL Ewald Bubner), Leonhardt + Andrä (PL Jörg Schlaich)

#### 1972 The Olympiapark concept



erschaft, Prof. Dr. Alain Thierstein, Prof. Christoph und Donata Valentien, Prof ritz Auer. "Entwicklungsplanung Olympiapark 2018. Materialsammlung Und Grundlagenworkshop." Landeshaupstadt München Referat für Stadtplanung und Bauordnung Stadtentwicklungsplanung, 2008, page 6. <a href="https://www.muenchen.">https://www.muenchen.</a> le/rathaus/Stadtverwaltung/Referat-fuer-Stadtplanung-und-Bauordnung/Projekte Olympiapark-Rahmenplanung.html.> (accessed May 16, 2017)

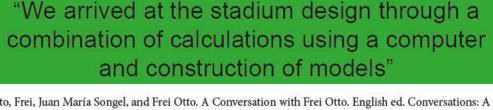
**Roof for Olympic Stadium** 

#### Olympic Stadium Roofs' models





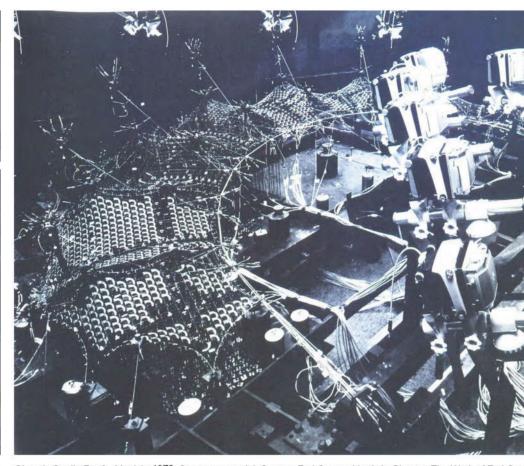
(New York: Museum of Modern Art; distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn,



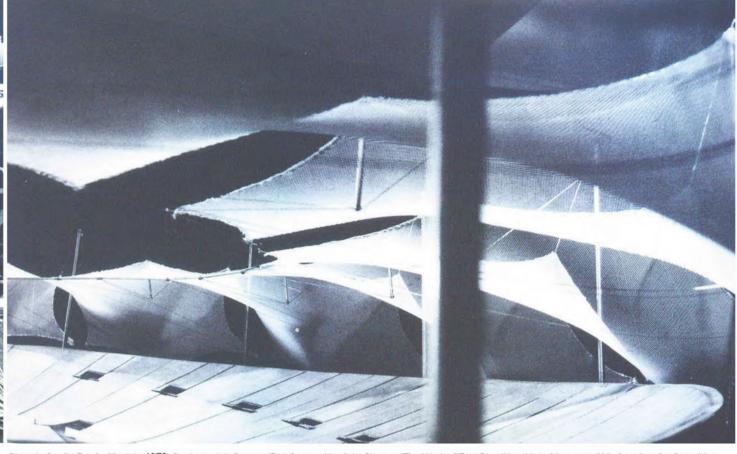
Otto, Frei, Juan María Songel, and Frei Otto. A Conversation with Frei Otto. English ed. Conversations: A Princeton Architectural Press Series. (New York: Princeton Architectural Press, 2010), 50.

"I must add that since 1965 all of my buildings have been calculated with the computer. This is only natural and does not need to be questioned, because it's common practice today"

\* Otto, Frei, Juan María Songel, and Frei Otto. A Conversation with Frei Otto. English ed. Conversations: A Princeton Architectural Press Series. (New York: Princeton



(New York: Museum of Modern Art; distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn, 1972), 65.



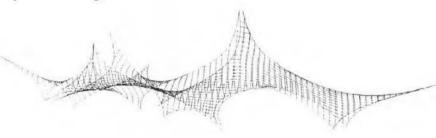
"The impressive large-scale roofs designed for the Munich Olympics of 1972, combining lightness and strength, were a building challenge that many said could not be achieved. The architectural landscape for stadium, pool and public spaces, a result of the efforts of a large team, is still impressive today"

#### "Jury Citation: Frei Otto | The Pritzker Architecture Prize." Accessed June 8, 2017. http://www.pritzkerprize.com/2015/jury-citation.

**Roof for Olympic Athletic Arena** 

#### Tensile structures The roofs are designed in collaboration with Behnisch & Partners, Bubner, Leohardt, Andrä Olympic Stadium Roofs construction

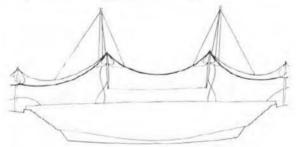
Membrane curvature: saddle-type nets (9 units) with 2 suspension points, 2 understayed support points, 4 anchor points per unit, and 1 continuous frontal edge cable for all units. Dimensions: maximum span: 65 m, length of edge cable: 440 m; maximum height: 58 m, roof area: 34,000 sqm. Construction: net wire ropes, translucent acrylic sheeting, tubular steel masts.



Roof for Olympic Stadium The source of the image and construction description: Frei Otto and Ludwig Glaeser, The Work of Frei Otto (New York: Museum of Modern Art; distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn, 1972), 112.



Membrane curvature: saddle-type nets (5 units and 8 eye units) with 2 suspension points, 2 central understayed support points, 8 support points, and 29 anchor points. Dimensions: maximum span: 135 m, maximum height: 55 m, roof area: 22,000 sqm. Construction: Net wire ropes with translucent acrylic sheeting, tubular steel masts.



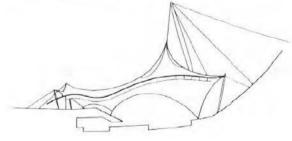
Reshetnikova T, 2016. Tensile structures.

Roof for Olympic Athletic Arena The sourse of the image and construction description: Frei Otto and Ludwig Glaeser, The Work of Frei Otto (New York: Museum of Modern Art; distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn, 1972), 112.



#### **Swimming Arena**

Membrane curvature: saddle-type, with 1 suspension point and 13 stabilization and anchor points. Dimensions: maximum span: 85 m, maximum height: 50 m, roof area: 12,000 sqm.



Swimming Arena The sourse of the image and construction description: Frei Otto and Ludwig Glaeser, The Work of Frei distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn, 1972), 112.



Reshetnikova T, 2016. Tensile structures of the Swimming

Olympic Stadium of Munich, Germany, 1967–72 (with Günter Behnisch). Source: Otto, Frei, Juan María Songel, and Frei Otto. A Conversation with Frei Otto. English ed. Conversations: A Princeton Architectural Press Series. (New York: Princeton Architectural Press, 2010), 49.

# OLYMPIASTADION (MUNICH) Plate 5.3 Genius-architect



Frei Otto - Montreal Expo67. Photo. Uploaded on April 9, 2015 by Forgemind ArchiMedia. License Creative Commons Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/). Available through: Flickr, a Yahoo company. Accessed June 7, 2017. https://www.flick.com/photos/ea-ger/16908173139/in/album-72157651280449886/

Frei Otto - portrait. Photo. Uploaded on March 11, 2015 by Forgemind ArchiMedia. License: Creative Commons Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/). Available through: Flickr, a Yahoo company. Accessed June 7, 2017. https://www.flick.com/photos/ea-ger/16596282950/in/album-72157651280449886/

"Architecture is called "the mother of the arts"; the engineer is its child who now claims independence"\*

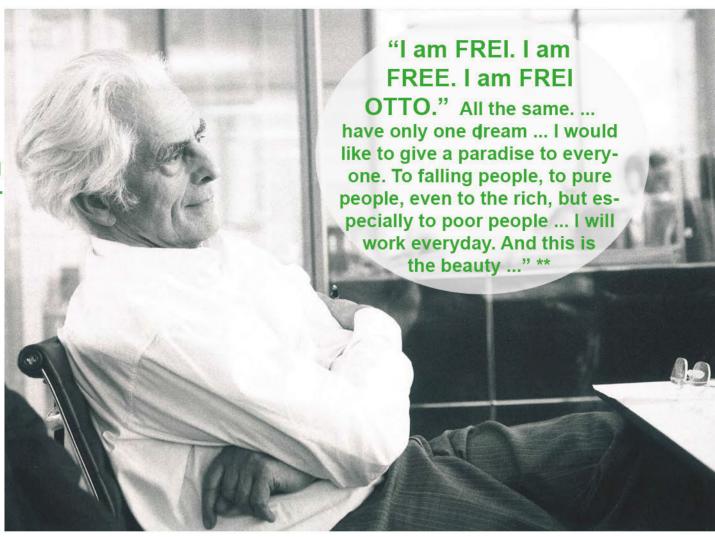
\* Otto, Frei, Juan María Songel, and Frei Otto. A Conversation with Frei Otto. English ed. Conversations: A Princeton Architectural Press Series. (New York: Princeton Architectural Press, 2010), 8.

"'systematic method of invention' ... I have always combined systematic experimentation with the fortuitous or casual, where chance plays a role. ... one can't invent anything by working only systematically" \* \* page 32.

"Ecological consciousness-to protect not only man, but also life as a whole - is a novelty in the area of architecture. ... nature, technology, and art ... architect has his new great mission" \*

"I always had to be inventing something. ... An invention always has to arise at the right time and place and with the right people; if all these conditions aren't present, the invention fails"\*

\* page 35-36.



© Ingenhoven und Partner Architekten, Düsseldorf, Frei Otto, 2000, Ingenhoven office. Frei Otto - portrait 02. Photo. Uploaded on March 14, 2015 by Forgemind ArchiMedia. License: Creative Commons Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/). Available through: Flickr, a Yahoo company. Accessed June 7, 2017. https://www.flick.com/photos/eager/16812037915

**Inspired by nature** 

for the humanity **Pioneer Visionary architect** 

(May 31, 1925 - March 9, 2015) "For his visionary ideas, inquiring mind, belief in freely sharing knowledge and inventions, his collaborative spirit and concern for the careful use of resources" "researching, experimenting, and developing a most sensitive architecture that has influenced countless others throughout the world. ... He has embraced a definition of architect to includ researcher, inventor, form-finde, engineer, builder, teacher, collaborator, environmentalist, humanist, and creator of memorable buildings and spaces"

"free [Frei] Otto - one of the **most famous** German Architects [...] free [Frei] Otto, the **champion of lightweight**, Maverick and Outsider of German architecture. ... Together with his team of architects, engineers and biologists, he searches for a new synthesis forms of [a] sensible coexistence between plants, humans and animals"

Cited narrativ (with translation from German) from the cinema newsreels, available from the German Federal Archives website: "Deutschlandspiegel 366/1985." Film b/w 35 mm. UFA-Dabei 840/1972. Federal Republic of Germany, 1985. https://www.filmothek.bundesarchi .de/vid-eo/589905?q=Olympiadach+&xm=AND&xf%5B0%5D= fulltext&xo%5B0%5D=CONTAINS&xv%5B0%5D=. (accessed July 05, 2017)

#### 2015 Pritzker Architecture Prize

"His work was very new and different in his time, a kind of optimistic modernism which is so dearly missing in today's eclectic earnest-ness! Frei Otto's work looks still fresh and inspiring!" Jacques Herzog & Pierre de Meuron "He was an outstanding architect and a great visionary whose influenc will last for many generations to come" Kazuyo Sejima & Ryue

"Frei Otto is a revolutionary architect and structural engineer. He is renowned for his development and use of ultra-modern and super-light tent-like structures, and for his innovative use of new materials. ... his work has inspired and influenced modern archite ture, as we all learn to do more with less, and to trade monumental structures for economy, light and air" Richard Rogers

"In today's media driven culture, too often we are presented with the architecture of novelty and or the spectacular. Architecture is not a shortterm proposition; it must remain relevant over time. This year's recipient has spent his lifetime researching, experimenting, and developing a most beautiful architecture that is timeless" Glenn Murcutt

"For me, he reinforced the point that architecture is a fundamentally collaborative exercise. His extraordinary structures altered the nature of architectural form in the twentieth century, and his environmentalism, intelligence and foresight have established the defining architectural mentality for the twenty-first. He was an inspiration" Norman Foster

"The fluidity of Frei Otto's work is as uplifting as it was profoundly inventive — a persuasive manifesto of nature's logic and unity, demonstrating how architectural design and engineering can emulate nature's morphogenesis. The more our own design research evolves, the more we learn to appreciate his pioneering works. He will continue to influence architects and engineers for generations to come" Zaha Hadid

"Frei Otto forever changed the way we think about structure and building. Through his experiments in form-finding, Otto simu taneously affirmed and questioned the conventions of engineering as we knew it, and in the process showed us unpreceden ed solutions to age old problems — where others saw mass as the solution, he offered lightness" Frank Gehry

"Frei Otto was an altruistic revolutionary who produced works of immense intellect and beauty. His pioneering message of technology for the sake of society has become increasingly relevant as we move into this digital age. His explorations into light, strong tensile systems were not merely technological pursuits; they were didactic of a larger social discourse of inclusion and egalitarianism. Ultimately, under his visionary innovations, he initiated a new age of possibilities for architecture to offer intelligence, performance, hope, and optimism" Thom Mayne

"Frei Otto: Tributes | The Pritzker Architecture Prize." Accessed June 12, 2017. http://www.pritzkerprize.com/2015/tributes-frei-otto.

\*\* The Hyatt Foundation. Frei Otto — February 2015. on His Career and Pritzker Prize | The Pritzker Architecture Prize, 2015. Transcript. Accessed June 12, 2017. http:// www.pritzkerprize.com/2015/frei-otto-%E2%80%94-february-2015-his-career-and-pritzker-prize.

Jury Citation: Frei Otto | The Pritzker Architecture Prize." Accessed June 8, 2017. http://www.pritzkerprize.com/2015/jury-citation.

Photo © Institute for Lightweight Structures Archive. Frei Otto - portrait 03. Photo. Uploaded on March 14, 2015 by Forgemind ArchiMedia. License: Creative Commons Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/). Available through: Flickr, a Yahoo company. Accessed June 7, 2017. https://www.flick.com/photos/eager/16624485718/in/album-72157651280449886/

# OLYMPIASTADION (MUNICH) Plate 5.4 Discourse: evocative and provocative space

#### the Cinema newsreels (Germany) [Kinowochenschauen] UFA-Wochenschau / "UFA-Dabei"

Germany's most peculiar new housing development is about to be completed: the Olympiadorf on the Oberwiesenfeld in Munich. As intermediate tenants, students test the new feeling of living, which is only offered to athletes and later earning tenants for 10 marks per square meter. These apartments have also attracted Olympic despisers: two-thirds of the 3000 properties have already been rented or sold. The planners approved the 10,000 athletes each 14 square meters of living space. Already, it is certain that Olympians have never been so contented with victory and defeat. The Olympic Tower has long been a symbol of a huge cost explosion: the most attractive sports festival in the world does not cost - as originally planned - 500 million marks, but at least two billion. Prominentester Preistreiber: the point-supported Hängedach, which is mounted on the ground and then raised above the stadium and the swimming pool. His price climbed from 37 to 137 million marks."

Cited narrativ from the cinema newsreels, available from the German Federal Archives website: Brandes, Klaus; Luppa; Rau, Kurt; Seib, Gerhard. "UFA-Dabei 774/1971. UFA-Wochenschau (Other title)." Film b/w 35 mm. UFA-Dabei 840/1972. Federal Republic of Germany, May 25, 1971. https://www.filmothek.bundesarchi .de/ video/584964?q=Olympiadach+&xm=AND&xf%5B0%5D=\_fulltext&xo%5B0%5D=-CONTAINS&xv%5B0%5D=. (accessed July 05, 2017)

"Current notes at the timeTransparent roof tiles to view: for Munich's Olympic roof on the Oberwiesenfeld, the countdown has begun. On the authentic model - a 200 square meter roof section - the ideal roof covering is now being tested. We are looking for a material which is translucent and at the same time durable. The choice is made of plastic films, polyester and glass lates. The largest point-supported Hängedach in the world is also supposed to outstrip the most violent applause storms. If it falls in the summer of 72 anyway, about 50,000 spectators have to catch their head: the Giant's giant spans 3 sports arenas. The bold design was only disputed by financial experts. For 80 million marks cost the aesthetically appealing attempt to rotect all visitors of the Olympic Games under the tent.

Cited narrativ from the cinema newsreels, available from the German Federal Archives website: Jürgens; Rau, Kurt; Rühe, Bernd Michael. "UFA-Dabei 705/1970. UFA-Wochenschau (Other title)." Film b/w 35 mm. UFA-Dabei 840/1972. Federal Republic of Germany, January 27, 1970. https://www.filmothek.bundesarchi .de/video/584895?q=Olympiadach+&xm=AND&xf%5B0%5D=\_fulltext&xo%5B0%5D=CON-TAINS&xv%5B0%5D=. (accessed July 05, 2017)

"Without pomp and pathos. Six years after the Bavarian beer and art metropolis had joined the world sports center, Munich's and its guests began to create an olympic reality. 80, 000 visitors experienced the first highlight of the cheerful games under the largest roof known in the history of construction, but in the smallest Olympiastadion, which was built in Helsinki in 1952. Vith the formulation prescribed in the Olympic Protocol, Federal President Heinemann opened the games: 'I declare the 1972 Olympic Games Munich opened for the celebration of the 20th Olympics of the modern era."

Cited narrativ from the cinema newsreels, available from the German Federal Archives website: Brandes, Klaus; Luppa. "UFA-Dabei 840/1972. UFA-Wochenschau (Other title)." Film 35 mm. UFA-Dabei 840/1972. Federal Republic of Germany, August 29, 1972. https://www.filmothek.bundesarchi .de/video/585030?q=XX.+Olympiade. (accessed July

#### the USSR report

Можно сказать, совсем не греша против истины, что по олимпийскому комилексу новички ходили задрав голову. Люди рассматривали прозрачную крышу, которая вызвала столько разговоров еще при ее проектировании в строительстве. Это смелое и оригинальное инжеверное сооружение кажется совсем воздушным и невесомым, несмотра на то что его площадь превышает размер десяти футбольных полей. Крыша никого не разлячные оставляет развиодущным и вызывает самые разлячные

время, куда нас приглашают при произвески за-недаром кто-то еще до открытия Игр пронически за-метил, что даже если бы олимпивада не состоялась, то у прибывших в Мюнхен все равно нашлась тема для разговоров — знаменитая крыша над олимпийским ста-дионом. Точнее говоря, под этой крышей сам стадион, крытый стадион и, наконец, водный стадион. Ее пло-крытый стадион и, наконец, водный стадион. Ее пло-права — 75 тысяч квадратных метров. На огромных мач-тах натянуто 436 километров стальных канатов, весящих зах натянуто 436 километров стальных канатов, весящих 1645 тонн. Между канатами уложено 8300 пластин из прозрачной пластмассы (акриловое стекло).

1645 тонн. Между канатами уложено 8300 пластин из прозрачной пластияссы (акриловое стекло). Товорили, что крыша, имея большую парусность, улетит при первом же хорошем урагане. Но штормовой ветер, ворравшийся в Мюнхен как раз накануне олимпиады, поверт не крышу, а скептиков. Теперь даже они даявляют, что кровля сможет благополучно вынести все капризы мюнженской погоды в течепие тридцата лет. Крыша, созданная группой архитектора Гонтера Бениша из Штутгарта, закрывает основтые сооружения комплекса. Даже жюри, рассматривавшее е проект, не представляло, как можно сделать и как, в конце концов, можно повесить такую крышу. Но подкупали смелость и необычность мысли, и судьба проекта, претворелость и необычность мысли, и судьба проекта, претворе-

Grigorjev, E.; Melnikhov, I.; Chertkov, V. Munich: the Olympiad and politics. Games from dusk till dawn. [Russian language] (Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1974), 45.

Hightech-Architektur

in grundlegender Umbruch in der

Architektur, der die endaültige Ab-

kehr von der klassischen Moderne

laterialien und Konstruktionsforme

Paris von Richard Rogers und Renzo

zen der Stadt offenbart nahezu exh bitionistisch seine technischen Ein-

ungsrohre, Treppen und Fahrstühle

Dafür gewährt der Innenraum ein

Maximum an Ausstellungsfläche.

zerns Lloyd's in London, ebenfalls

ein Werk Rogers', gewinnt die High-

Im Firmensitz des Versicherungskon

ляют вспоминать о тех черных страпицах истории, которые тоже связаны с баварской столицей. Не вычеркиешь из истории тот факт, что Мюнхен некогдя был одним из центров «движения», давшего жизнь кровавому германскому фашизму. Здесь состоялся «пивной путу» 1923 госпирировал провокационное покушение на собствен Эти стороны мюнхенской истории больно колют серд-це, бередят душу. Они не забыты, и их невозможно

Не олимпиадой единой

прокладывались новые авторием.

"Обер-бургомистр Мюнхена Фогсль, который наместал министром в правительстве ФРГ, рассказывал нам, что город выиграл очень много от подготовки к олимпиаде. Он получил современную транспортную систему. 
Метро построили за семь лет, хотя в обычных условиях 
для этого потребовалось бы едва ли не вдвое больше 
времени. Городу остались все спортивные сооружения, 
квартиры, освободившиеся в зданиях олимпийской де 
ревни и пресс-городка.

По просторной площади Карлсплатц, которую мюнженцы в обиходе называют Штахус, по-прежнему катили 
нескончаемые вереницы автомобилей, специли трамваи. 
А под площадью между тем вырос целый подземный 
квартал — с магазинами, кафетериями, книжными лав-

А под площадью между тем вырос пелан подсемным квартал—с магазинами, кафетериями, книжными лавками, бюро путешествий, парикмахерскими, фруктовыми лавками. Главная улица города Кауфизгерштрассе раньше была забита трамваями и автомобилями. А теперь на целый километр она была вымощена под тротуар, оказавшись во власти пешеходов.

Grigoriev, E.: Melnikhov, I.: Chertkov, V. Munich: the Olympiad and politics. Games from dusk till dawn. [Russian language] (Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1974), 14-15.



Grigorjev, E.; Melnikhov, I.; Chertkov, V. Munich: the Olympiad and politics. Games from dusk till dawn. [Russian language] (Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1974), 117.

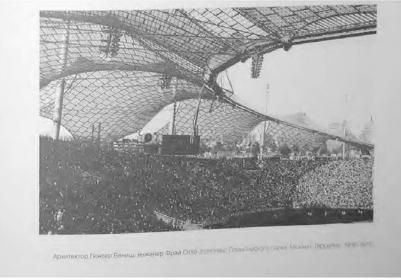
#### **since 2000**

Еще более условно, чем Гери, связывают с деконструктивизмом Гюнтера Бениша. Он также опасается, что архитектура может подавить разнообразие жизни: и полагает, что она должна быть открыта к изменениям и гибка. Хотя его рабогы сохраняют связь с традициями экспрессионизма и органицизма в работах таких германских архитекторов, как Ханс Пельциг. Ханс Шарун, Готтфрид Бем. но они имеют и параллели с работами дехонструктивистов. Связывает Бениша с ними, как и с работами Ф. Гери, приверженность теории хаоса как основы развития природных процессов и форм.

нтальной архитектуре на службе власти, равно как и архитектур

ктивизма институт исследования Солнца в университете Шту лик в членениях витражей, напоминают формальные эскапады «КООП Химиельблау». В интерьерах, где доминирует исследовательское оборудов-

Andrey Vladimirovich Ikonnikov, Architecture of the 20th Century. Utopias And Reality. In 2 T, vol. 2 (M. Progress-Tradition, 2001), 360-361.



Andrey Vladimirovich Ikonnikov, Architecture of the 20th Century. Utopias And Reality. In 2 T, vol. 2 (M. Progress-Tradition, 2001), 359.





308 ZWEITE HÄLFTE 20. JAHRHUNDERT BIS HEUTE

tech-Architektur monumentale plastische Werte Sir Norman Fosters & Shanghai Bank »hängt« sichtbar an 4 x 2 Stahlmasten, die in mehreren sch und Frei Otto für die Olympi-

> hrhunderts zählt. Schlanke Pylone bannen ein luftiges, schwingendes ch auch die städtebauliche Qualitä es Ensembles: Wie natürlich geachsen fügt es sich in den Kontext n, fragilen Schaumkronen ähnlicher s erstarrter Architektur.

► Sir Norman Foster, Hongkong, Hauptver waltung der Hongkong & Shanghai Bank,

Rolf Toman, Barbara Borngässer, and Achim Bednorz, eds., Geschichte der Architektur: von der Antike bis in die Gegenwart, Neuaufl. (Bath: Parragon, 2009), 308

#### WELT N24

#### München schafft etwas, was andere Olympia-Städte nicht schaffen

BAYERN

Von Christian Böhm I Veröffentlicht am 17.04.2017 I Lesedauer: 6 Minuten



Olympia-Schwimmhalle und Freilichtbühne Theatron am Olympiasee in Münche

Nach den olympischen Spielen vergammeln die meisten Stadien. In München zieht der

/ atzen streunen im Müll, Fassaden hängen in Fetzen, ganze Stadien hält nur noch der Rost zusammen. Kein Jahr nach den Spielen im Zeichen der Ringe herrscht an der Copacabana akute Post-Olympia-Depression. Die Elf-Milliarden-Euro-Investition verkommt. "Mir blutet das Herz, wenn ich die Sportstätten in Rio in der Zeitung sehe", sagt Marion Schöne. Die 54-Jährige ist seit Jahresbeginn Chefin der Münchner Olympiapark GmbH und damit quasi oberste Hüterin des olympischen Erbes in Bayern.

Leichtathletikveranstaltungen stünden ohnehin nicht auf dem Plan.

Die zuletzt geäußerte Absicht von Löwen-Investor Hasan Ismaik, übergangsweise ins Olympiastadion zurückzukehren, hält man bei der Olympiapark GmbH, die zu 100 Prozent der Stadt München gehört, zumindest zum jetzigen Zeitpunkt für wenig wahrscheinlich. Immerhin wird gerade wieder der Rasen im Stadion ausgerollt. Über diese Auflage des Denkmalschutzes waren vor allem die Open-Air-Veranstalter alles andere als glücklich. Für den Auf- und Abbau ihrer Bühnenshows ist Asphalt natürlich der praktischere Untergrund. "Wir versuchen immer, Kompromisse zu schließen", erklärt Marion Schöne, die selbst am Park wohnt und bei gutem Wetter Mick Jagger und Kollegen auf ihrer Terrasse lauschen kann. "Vom Denkmalschutz haben wir die Genehmigung erhalten, eine befahrbare Laufbahn zu errichten." Die sehe aus wie eine 400-Meter-Tartanbahn, sei aber keine.

EIN GROSSER PUNKT WÄRE MEHR BESCHEIDENHEIT, UM WIEDER GROSSES MÖGLICH ZU MACHEN.

Doch wie sieht dieses Erbe heute aus? Was ist geblieben vom Geist der ebenso heiteren wie dramatischen Spiele '72? Hat der Markenkern Olympias, also der Sport, überhaupt eine Zukunft in den 50 Jahre alten Anlagen?

#### Der Olympiapark steht mittlerweile unter Denkmalschutz

"Der Olympiapark ist nach wie vor eine der bedeutendsten nationalen wie internationalen Veranstaltungsstätten und vor allem das bestgenutzte olympische Gelände", erklärt Schöne. Die Zahlen, die die studierte Volkswirtin präsentiert, untermauern das. Mit 350 Veranstaltungen im Jahr und rund vier Millionen registrierten Besuchern gehört das 85 Hektar große Areal im Münchner Norden zu den herausragenden Adressen im Freistaat. Musikgrößen wie Guns n' Roses, Depeche Mode oder Robbie Williams treten auch in diesem Jahr wieder im Olympiastadion in historischer Kulisse vor großem Publikum auf.

Wegen des seit 1997 geltenden Denkmalschutzes für alle Bauten unter dem luftigen Zeltdach sind Eingriffe, die das Gesamtbild beeinträchtigen, so gut wie ausgeschlossen. Das hat Vorteile. "Es ist einfach wunderbar, im Olympiastadion über die Gegentribüne auf den Park hinauszuschauen", schwärmt Schöne. Architektonisch habe es sich gewiss gelohnt, alles beim

Alten belassen zu haben. "Aber klar ist auch, unser Stadion genügt nicht mehr dem heute üblichen Standard, nicht zuletzt wegen der fehlenden Komplettüberdachung."

#### Fußball wird's hier erst mal nicht mehr geben

Aus eben diesem Grund siedelten der FC Bayern und TSV 1860 München 2005 nach Fröttmaning in die Allianz-Arena über. Für die Olympiapark GmbH bedeutete der Auszug der beiden Dauermieter enorme finanzielle Einschnitte. Dabei waren die Pläne für den Umbau zum Fußballtempel weit fortgeschritten. Marion Schöne, die damals noch im Direktorium der Landeshauptstadt tätig war, erinnert sich noch gut an jene Sitzung am 6. Dezember 2000 im Rathaus, die alles veränderte und doch den Status quo zementierte. "Das war ein Schock für alle!" Denn nach vielen Gesprächen war eigentlich ein Kompromiss ausgehandelt worden. "Sämtliche Beteiligten waren guter Dinge, dass es mit Fußball im Olympiastadion weitergeht, bis ein Vertreter von Behnisch-Architekten aufstand und sagte, Herr Professor Behnisch lehne einen Umbau ab." Und der besaß nun mal das Urheberrecht. Der Rest ist Geschichte. Und

Was sportliche Spitzenevents betrifft, gibt Schöne zu, backe man derzeit eher kleinere Brötchen. Immerhin wird der frische Rasen am zweiten Wiesn-Wochenende seiner Bestimmung zugeführt, wenn die besten Rugby-Spieler der Welt im Olympiastadion antreten. Zudem haben die Organisatoren der Handball-WM 2019 die Olympiahalle als Vorrundenspielstätte reserviert. Und auch die Jugendspiele 2023 sähe Schöne gern im Park. "Hier steht noch der olympische Gedanke im Vordergrund, hier versammelt sich die Jugend

Eine erneute Olympiakandidatur Münchens sieht Schöne indes nicht. Zu krachend war die Ablehnung beim Bürgerentscheid für die Winterspiele 2022. "Das muss man einfach akzeptieren und ist auch dem Bild geschuldet, welches das IOC in der Öffentlichkeit abgibt", spricht Schöne offen aus, was viele denken. "Mit Gigantismus gewinnt man keine Herzen." In Rio sei der Bevölkerung viel versprochen worden, was dann nicht eingehalten wurde. Der Olympische Park verwahrlost, im Aquatic Center kann kein Mensch schwimmen. In Athen und in abgeschwächter Form sogar in Peking sieht es kaum besser aus. "Das IOC sollte endlich wieder etwas tun für die Attraktivität von Olympischen Spielen", fordert Schöne. Dazu gehöre

auch, verloren gegangene Glaubwürdigkeit wiederzugewinnen und nicht nur eigene

Christian Böhm, "Seit 1972: München Schafft Etwas, Was Andere Olympia-Städte Nicht Schaffen," DIE WELT, April 17, 2017, https://www.welt.de/ regionales/bayern/article163690689/Muenchen-schafft-etwas-was-andere-Olympia-Staedte-nicht-schaffen.html. (accessed June 12, 2017).

World War II

# BMW WELT: epoch building and change Location in the Oberwiesenfeld, a former military site

# Historic period representation Olympiapark 1 (BMW Welt), Munich, Germany

1933 - 1945 Nationalsozialismus

The German Empire (Deutsches Reich) 1871-1918

1913 1916: Die Otto-Werke GmbH→Flug-maschinenfabrik Gustav Otto→Bayerischen

1917: Karl Rapp - Rapp Motowerke→ Bayerischen Motoren Werke GmbH (BMW)

Flugzeugwerke AG (BFW)



BMW Press, 05.12.2012 | ID: P90094360. Otto Werke, 1913 (12/2012). Digital image. Available through: BMW Press website <a href="https://www.press.bmwgroup">https://www.press.bmwgroup</a>. com/>. Accessed May 28, 2017. https://www.press.bmwgroup.com/deutsch-land/photo/compilation/T0134976DE/die-bmw-group:-eine-bewegende-ges-chichte © Copyright BMW AG, Munich (Germany).

1916 - 1920

1918: producing aircraft engines→sold to Knorr-Bremse GmbH [engineer Georg Knorr] Bayerische Motoren-Werke AG - relocation to Lerchenauer Straße BMW Plant Munich: engines for cars, trucks, motorcycles, boats



Knorr-Bremse AG, 1924. Süddeutsche Bremsen-AG, Munich (1924). Digital image. License: Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/deed.en). Available through: de.wikipedia.org. Accessed May 27, 2017. https://en.wikipedia.org/wiki/Knorr-Bremse#/media/File:Suedbremse\_1924.JPG

BMW factory (1918) - Moosacher Str Lerchenauer Straße

BMW Press, 26.02.2014 | ID: P90144179. New location of BMW Group Classic, aerial picture of Bayerische Photographer Unbekannt, ca. 1938. Kassel: Kunstverlagsanstalt Bruno Hansmann. Der viermotorige Lang-Motoren Werke at Moosacherstrasse in 1918-1920. Digital image. Available through: BMW Press website <a href="https://www.press.bmwgroup.com/">https://www.press.bmwgroup.com/</a>. Accessed May 27, 2017. https://www.press.bmwgroup.com/global/photo/detail/P90144179/new-location-of-bmw-group-classic-aerial-picture-of-bayerische-motoren-werke-at-moosacherstrasse-in-1918-1920-02/2014 © Copyright BMW AG, Munich (Germany).

The BMW 801 [Doppelstern-Motor BMW 801]: aircraft engine used by the German Luftwaffe aircraft of the WW II.

streckenbomber der deutschen Luftwaffe Focke-Wulf Fw 200-C "Condor" mit 4 BMW-Bramo-Motoren. License: Public Domain Mark. Unrestricted download available. ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Unbekannt / Ans\_05035-495 / Public Domain Mark. Accessed May 28, 2017. http://doi.org/10.3932/ethz-a-000032623

1999

1945 - 1957 US-Army Oberwiesenfeld Army Airfiel 1960 after 1945 [many of plant facilities were confiscated



BMW Press, 06.12.2002 | ID: P0009692. 50 Jahre Automobilbau im Werk München: BMW Werk mit BMW 501, ca. 1960 (12/2002). Digital image. BMW Press website <a href="https://www.press.bmwgroup.com/">https://www.press.bmwgroup.com/</a>. Accessed May 28, 2017. <a href="https://www.press.bmwgroup.com/deutschland/article/detail/T0006168DE/50-jahre-automobilbau-">https://www.press.bmwgroup.com/deutschland/article/detail/T0006168DE/50-jahre-automobilbau-</a> bei-bmw-im-werk-muenchen:-bmw-group-investiert-605-mio-eur-bis-ende-2003 @ Copyright BMW AG, Munich

after 14.08.1968 when the former airport terminal



Author: Anidaat, 30 October 1969. 1969 - BMW-Werk München. By Anidaat (Own work) [CC BY-SA 4.0 (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0)], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons. Accessed May 28, 2017. https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3A1969\_BMW\_Werk.JPG

1968 - 1972 Architect: Karl Schwanzer

1982 BMW Museum, BMW Headquarters: BMW-Vierzylinder [BMW Tower / BMW Hochhaus]



BMW Press, 09.07.2013 | ID: P90127870. BMW Headquarters and Museum. Pictures 1968 to 2004. (07/2013). Digital image. Available through: BMW Press website <a href="https://www.press.bmwgroup.com/">https://www.press.bmwgroup.com/</a>. Accessed May 28, 2017. https://www.press.bmwgroup.com/global/photo/compilation/T0143556EN/40-years-of-bmw-headquarters-and-museum © Copyright BMW AG, Munich (Germany).



Photographer Hoffmann, Harald, 04.1982. SPD-Parteitag in der Olympiahalle in Müncher mann, Harald / CC-BY-SA 3.0 [CC BY-SA 3.0 de (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ de/deed.en)], via Wikimedia Commons. Accessed May 28, 2017. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Bundesarchiv\_B\_145\_Bild-F062779-0027%2C M%C3%BCnchen%2C 3MW-Hochhaus.jpg

2001



Harald Brunbauer, 14.09.2001. BMW Werk München. Digital image. Available through: BMW Press website <a href="https://www.bimmerarchiv.de">https://www.bimmerarchiv.de</a>. Accessed May 25, 2017. https://www.bimmerarchiv.de/images/3876-53-bmw-werk-muenchen@2x.jpg Copyright BMW AG, Munich (Germany).

#### 2005 BMW Welt Building the former Parkhaus West and the Park-and-Ride areas



Pehlemann Wiesbaden Germany (selbst fotografiert – own work) [CC B -SA 3.0 de (http://creativecommons.org/ licenses/by-sa/3.0/de/deed.en)], via Wikimedia Commons. Accessed May 29, 2017. https://commons.wikimedia.org/ © Copyright BMW AG, Munich (Germany). wiki/File%3ABMW\_Welt\_M%C3%BCnchen\_Petuelring\_Wiemer\_%26\_Trachte\_Entwurf\_Prof.\_Wolf\_D.\_Prix\_%C3%B-6sterreichischer\_Architekt\_Foto\_2005\_Wolfgang\_Pehlemann\_Wiesbaden\_PICT0044.jpg

#### 2007 BMW Welt Opening



Author: Wolfgang Pehlemann, 1. Januar 2005. BMW Welt München Petuelring Wiemer & Trachte Entwurf Prof. Wolf D. Prix österreichischer Architekt Foto 2005 Wolfgang Pehlemann Wiesbaden PICT0044 (Own work). By Wolfgang BMW Press, 17.10.2007 | ID: P0041663. BMW Welt Opening (10/2007). Digital image. Available through: BMW Press website <a href="https://www.press.bmwgroup.com/">https://www.press.bmwgroup.com/</a>. Accessed May 29, 2017. https://www.press. bmwgroup.com/global/photo/compilation/T0040293EN/bmw-welt-%E2%80%93-munich-s-top-attraction



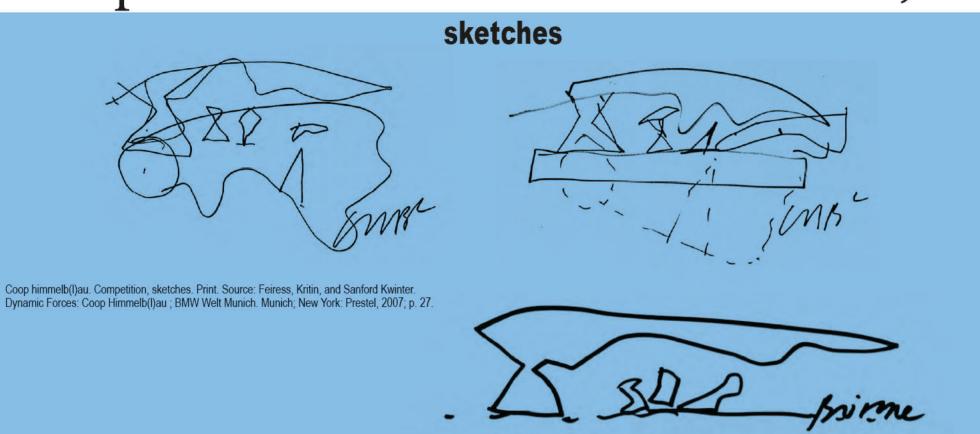


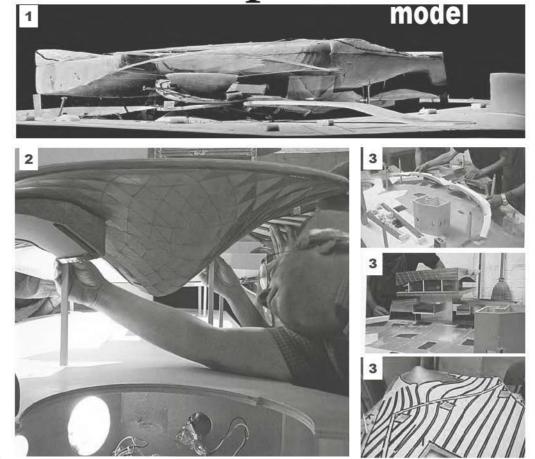
BMW Press, 10.03.2009 | ID: P0052552. BMW Welt, BMW Museum, BMW Plant in Munich. Digital image. Available through: BMW Press website <a href="https://www.press.bmwgroup.com/">https://www.press.bmwgroup.com/</a>. Accessed May 28, 2017. https://www.press.bmwgroup.com/global/photo/compilation/T0125818EN/the-complete-bmw-welt-experience:-the-bmw-welt-the-bmw-museum-and-the-bmw-munich-plant © Copyright BMW AG, Munich (Germany).

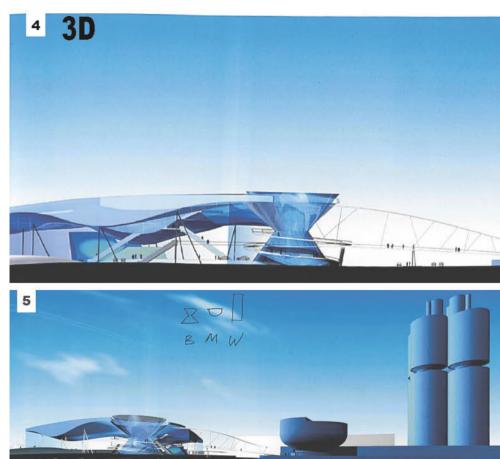
Thesis: Transformation of the Environment: Influence of "Urban Reagents." German and Russian Case Studies Author: Reshetnikova Tatiana

#### BMW WELT Plate 6.2

## Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature







drawing

- 1 Coop himmelb(l)au. Concept model, competition, phase 1. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(l)au; BMW Welt Munich. Munich; New York: Prestel, 2007; p. 30.
- 2 Coop himmelb(l)au, n.d. Model: view from below and gravity wave in the Double Cone. Print. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(l)au; BMW Welt Munich. Munich; New York: Prestel, 2007; p. 43.
- 3 Coop himmelb(l)au, n.d. Models of Plinth, Bridge, Double Cone. Print. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(l)au; BMW Welt Munich. Munich; New York: Prestel, 2007; p. 42. 4 Coop himmelb(l)au. South aspect, competition, phase 2. July 2001. Print. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(l)au; BMW Welt Munich. Munich; New York: Prestel, 2007; p. 33.
- 5 Coop himmelb(l)au. South aspect, competition, phase 2. July 2001. Print. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(l)au; BMW Welt Munich. Munich; New York: Prestel, 2007; p. 35.

... explore a new space by means of a drawing and model, and to combine it with the new tool of the computer as a three-dimentional language, that enables us to develop new forms and new structures for hybrid spaces" — Coop Himmelb(I)au Print. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(I)au; BMW Welt Munich; New York: Prestel, 2007; p. 43.

"we designed a building that people can experience as a condensed city center. The concept behind the design envisions a hybrid building representing a mixture of urban elements. Not an exhibition hall, not an information and communication centre, not a museum, but instead all of these things, along a passage organized under one roof and horizontally and vertically layered. A conjoining of urban marketplace and stage for presentations" - Wolf D. Prix, 2007.

Source: "BMW Welt, Munich, Germany (2001-2007)", "In fact. From the very start..." Coop Himmelb(I)au. "Coop Himmelb(I)au. Accessed May 30, 2017. http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/bmw-welt.

# axonometric perspective

© COOP HIMMELB(L)AU. Plans of the BMW Welt, Munich, Germany (2001-2007). Tif file: P\_0102\_Isometrie. Available through: Coop Himmelb(I)au. "BMW Welt - Coop Himmelb(I)au." Coop Himmelb(I)au. Accessed May 30, 2017.

© COOP HIMMELB(L)AU. Plans of the BMW Welt, Munich, Germany (2001-2007). Pdf file: P\_0102\_P 1\_Schnitt\_1. Available through: Coop Himmelb(l)au. "BMW Welt - Coop Himmelb(l)au." Coop Himmelb(l)au. Accessed May 30, 2017 http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/bmw-welt. Copyright: These pictures are free for publication, but COOP HIMMELB(L)AU has to be mentioned. www.coop-himmelblau.at



BMW AG, n.d. Tragstruktur. Print. Source: Helzel, Martina, ed. BMW-Welt: Erlebnis- und Auslieferungszentrum München ; Coop Himmelb(I)au. Stahl und Form. Düsseldorf: Stahl-Informations-Zentrum, 2008; p.6.



© Duccio Malagamba. Images of the BMW Welt, Munich, Germany (2001-2007). Jpg file: P\_0102\_F002\_DM. Available through: Coop Himmelb(I)au. "BMW Welt - Coop Himmelb(I)au." Coop Himmelb(I)au. Accessed May 30, 2017. http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/bmw-welt. Copyright: These pictures are free for publication, but Duccio Malagamba has to be mentioned.





Tatiana Reshetnikova, 2016. BMW Welt and the Bridge. Digital image (own photo).



© Duccio Malagamba. Images of the BMW Welt, Munich, Germany (2001-2007). Jpg file: P\_0102\_F006\_DM. Available through: Coop Himmelb(I)au. "BMW Welt - Coop Himmelb(I)au." Coop Himmelb(I)au. Accessed May 30, 2017 http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/bmw-welt. Copyright: These pictures are free for publication, but Duccio Malagamba has to be mentioned.



The Dissipation of Our Bodies in the City, Unsere Augen werden zu Grundrissen von Türmen. From: Die Faszination Der Stadt = The Power of the City / Coop Himmelblau.: Mit Einem Vorwort von Frank Werner ; [Übersetzungen, Robert Hahn ... et Al. ; Redaktion, Oliver Gruenberg, Robert Hahn, Doris Knecht]. 1. Aufl. (Darmstadt: erlag der G. Büchner Buchhan-

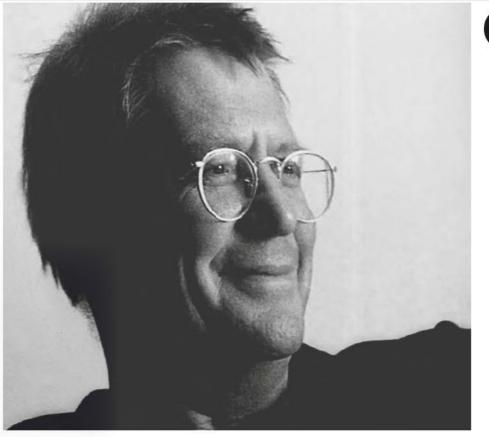
"Coop Himmelblau embodies ... the unabashed, vital and aggressive power of Utopia, that lies in statu nascendi on the edge of the feasible or of a feasibility."

"nothing conventional [...] they **provoke ... shock** amongst the bourgeoisie and the anger of the people.

Heat instead of cold, turmoil instead of unity, exposition instead of closure, coincidence instead of order, impulsiveness instead of sleight-of-hand drawing, spatial installation instead of the "new cosyness", body language instead of the aesthetic of the machine" - Frank Werner

[From: Die Faszination Der Stadt = The Power of the City / Coop Himmelblau.: Mit Einem Vorwort von Frank Werner; [Übersetzungen, Robert Hahn ... et Al.; Redaktion, Oliver Gruenberg, Robert Hahn, Doris Knecht]. 1. Aufl. (Darmstadt: Verlag der G. Büchner Buchhandlung, 1988), 10-11.]

#### **WOLF D. PRIX** HELMUT SWICZINSKY



© Coop Himmelblau, n.d. Wolf D. Prix. Print. Source: Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(I)au; BMW Welt Munich. (Munich; New York: Prestel, 2007), 5.

"We always knew that Prix and Swiczinsky were audacious and full of fun and full of ideas, but now they seem to have left all the other Austrian jokers way behind in a rare combination of professionalism and artistic realization....They have followed the path of certain **heroes of the** twentieth century ... all of whom turn a series of obsessions into a perfect working method that not only leaves you in no doubt about the intention but also in no doubt about the sustained intensity of the working process and the clarity of the eventual product. The artistic realization is also a product of their rare ability to stay so close to the original thrust of the sketch. I envy this last ability. It means that the special energy ... that is so much a part of their aesthetic and their personalities ... is there throughout" - Peter Cook [Archigram], Dec 85

[From: Die Faszination Der Stadt = The Power of the City / Coop Himmelblau.: Mit Einem Vorwort von Frank Werner; [Übersetzungen, Robert Hahn ... et Al.; Redaktion, Oliver Gruenberg, Robert Hahn, Doris Knecht]. 1. Aufl. (Darmstadt: erlag der G. Büchner Buchhandlung, 1988),

The first sketches for the International Town Planning Competition Melun-Senart. 1st Prize. "The Heart of the City ",1987. From: Dig Faszination Der Stadt = The Power of the City / Coop Himmelblad. Mit Einem Vorwort von Frank Werner; [Übersetzungen, Robert Hahn... et Al.; Redaktion, Oliver Gruenberg, Robert Hahn, Doris Kneckt]. 1. Aufl. (Darmstadt: erlag der G. Büchner Buchhandlung, 1988), 23

# "DIE NEUEN WILDEN"

founded by Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky, and Michael Holzer in Vienna, Austria, in 1968

**EMOTINAL, RADICAL, AND PROVOCATIVE** 

"CITIES THAT FLY LIKE BREATH"

HIMMELBLAU IS NOT A COLOR BUT AN IDEA - THE IDEA OF HAVING ARCHITECTURE WITH FANTASY, AS BUOYANT AND VARIABLE AS CLOUDS"

"WE THINK OF OUR ARCHITECTURE AS PART OF THE 21ST CENTURY; AS ART WHICH REFLECTS AND GIVES A MIRROR IMAGE OF THE VARIETY AND VIVACITY, TENSION AND COMPLEXITY OF OUR CITIES" "Wolf D. Prix - Coop Himmelb(I)au."

(OOD, Munt 7 RZA

"Real and conceptual interventions in the existing situation – though the starting point must be sufficient y painful – visibly alter seemingly indispensable reality." - Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky, The House with the Flying Roof, London, UK (1973). From: Coop Himmelb(I)au. "House with the Flying Roof - Coop Himmelb(I)au. Accessed May 30, 2017. http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/

"WE DON'T WANT ARCHITECTURE TO EXCLUDE EVERYTHING THAT IS DISQUIETING. WE WANT ARCHITECTURE TO HAVE MORE. BLEEDS, THAT EXHAUSTS, THAT WHIRLS AND EVEN BREAKS" (New York: Rizzoli, 1983), 5.

freedom of ... fantasy and imagination. ... We believe nothing and no one. Because everyone is right but nothing, really nothing is right. All is right and nothing is right: that, too, is an aspect of Open Architecture. ... Openness—in architecture ... Openness means: open mind, open eyes, open heart. Awareness. ... Open Architecture is not accommodating. If this moment is free from pressure, cliché, ideology, and formalism, then architecture is free. Then the material constraints crumble. Causality is overturned. Architecture is now." - Wolf D.Prix, 1984. Architecture Must Blaze. Lecture by Wolf D.Prix at the Städelschu Frankfurt, 1984. Source: Prix, Wolf D., Martina Kandeler-Fritsch, Thomas Kramer, and Coop Himmelb(I)au, eds. Get off of My Cloud: Wolf D. Prix - CoopHimmelb(I)au; Texte 1968 - 2005. (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005). 12-113.

#### "ARCHITECTURE MUST BLAZE"

#### ARCHITECTURE IS NOT SURFACE, IT'S CONTENT"

"Closed societies with their rules and regulations prohibit free personal development. Our ego society replaces emotions in architecture with programs, rules and regulations"

\*\*Everybody is right But nothing is correct" "Architecture is heavy. Weight costs time and money. Time and money is Politics."

RADICAL ARCHITECTURE is not only radical thinking, it's also radical building getting through with all the ideas, even when you are loosing money" NO GRAVITY, no columns, BUILDINGS HANGING IN THE SKY,

"The future of [my] architecture

FRENER

REIFER

FRENER & REFER

Landschaftsarchitekt

Dach und einem Doppelkegel, der aus der Relation zu dem bereits bestehenden Zentralgebäude entsteht. Die Holle ist

ein Marktplatz für differenzierte und immer wechselnde Nutzungsarten und außerdem ein unverwechselbares Zeicher

der BMW Gruppe. Die Innentopographie lässt verschiedenartige Raumdichten und fließende Raumteilungen entstehen

BMW-Welt beliebter als Schloss visitors

Kundenkunges, die einen Ausblick auf den Eventraum und die BMW Zentrale gewähren.

www.muenchenarchitektur.com/architekturhighlights/18-sonder-

bauten/31-bmw-welt.

Süddeutsche.de Muenchen

4. Februar 2014, 09:30 Sehenswürdigkeiten in Bayern

BMW Welt - Muenchenarchitektur." Accessed June 4, 2017. https://

Fast drei Millionen Besucher alleine im vergangenen Jahr: Die BMW-Welt meldet

erneut einen Rekord und ist längst die beliebteste Sehenswürdigkeit in Bayern.

Bis zu den gut sieben Millionen des Pariser Eiffelturms oder zu den sechs Millionen des

Kolosseums in Rom fehlt noch ein bisschen, aber Schloss Neuschwanstein hat die BMW-

meistbesuchte Sehenswürdigkeit meldet für das Jahr 2013 einen neuen Besucherre

2,93 Millionen Besucher bedeuten einen Zuwachs von knapp 20 Prozent im Vergleich

zum Vorjahr (2,45 Millionen Gäste). Davon kamen etwa 60 Prozent aus Deutschland, de

Rest verteilte sich über die ganze Welt. Seit der Eröffnung im Jahr 2007 haben das BMW-

entrum neben dem Münchner Stammwerk mehr als 14 Millionen an

Automobilen Interessierte besucht. Ähnlich euphorisch gibt man sich im benachbarten

Besonders stark sind Besucher aus den USA, aus Russland und Asien in der BMW-Welt

Premieren sowie besonderen Ausstellungen", Dabei war das architektonische Juwel mi

Automobilabholung, 21 500 Käufer holten im abgelaufenen Jahr ihr Fahrzeug unter der

diese Marke wurde schon im vergangenen Juli überschritten. Jeder Zehnte der KFZ-

Abholer machte dabei den weiten Weg aus den Vereinigten Staaten von Amerika.

ebter-als-schloss-neuschwanstein-1.1878973.

Futurismus-Palast chauffieren.

Neuwagen aus dem Prunkbau

Reden, Musik und szenische Darstellungen.

Von Alfred Dürr

Süddeutsche.de Muenchen

19. Mai 2010, 19:32 Eröffnung der "BMW-Welt"

**Erlebnispalast Autohaus** 

Adresse Am Olympiapark 1 ab, seit der Eröffnung sind es mittlerweile mehr als 100 000

"BMW-Welt beliebter als Schloss Neuschwanstein." sueddeutsche.de, February 4, 2014, sec.

Mit einer Menge geladener Prominenz feiert das BMW-Auslieferungszentrum seine

Nach einer Bauzeit von vier Jahren starten am heutigen Mittwoch mit einem Festakt die

Eröffnungsfeierlichkeiten für eines der spektakulärsten Architekturprojekte in der Stadt.

Rund 900 Gäste sind in die neue "BMW-Welt" eingeladen. Die Öffentlichkeit kann das

Medienvertretern aus dem In- und Ausland werden Bayerns Ministerpräsident Günther

Beckstein, Oberbürgermeister Christian Ude, BMW-Chef Norbert Reithofer und der

Architekt des Gebäudes, Wolf D. Prix von Coop Himmelb(I)au, Wien, die Fertigstellung

Das Herzstück des Gebäudes ist eine Plattform, auf der in Zukunft die Kunden ihr neues

die Abholer aus aller Welt gelangen. Heute gibt es auf dieser Bühne zur Feier des Tages

"Es wird etwas vom Himmel fallen und etwas vom Boden aufsteigen", sagt der Sprecher

der BMW-Welt, Helmut Pöschl, und verrät keine Einzelheiten. Inszenierung ist jedenfalls

das Hauptthema, das einem allgemeinen Trend folgt: Früher hat man sein neues Auto

einfach abgeholt, in dieser neuen Welt wird genau dies zum Großereignis,

Fahrzeug überreicht bekommen. Rund 45.000 Autos sollen jährlich auf diese Weise an

Erlebnis- und Auslieferungszentrum des Autobauers am kommender

Zusammen mit rund 900 Gästen aus Politik und Wirtschaft sowie zahlreichen

des imposanten Bauwerks mit der Hausanschrift "Am Olympiapark 1" feiern.

Eröffnung. Nach vier Jahren Bauzeit ist das Architekturkunstwerk im Münchner

Norden nun fertig gestellt, Kunden dürfen künftig ihren Neuwagen aus dem

muenchen. http://www.sueddeutsche.de/muenchen/sehenswuerdigkeiten-in-bayern-bmw-welt-beli-

seiner spektakulären gläsernen Fassade und dem Doppelkegel keineswegs bloß ein

vertreten, Für ihren Leiter Thomas Muderlak war 2013 "ein Jahr voller Rekorde,

Touristenmagnet, Neue Bestwerte meldeten auch das "Event Forum" und die

Welt am Rande des Olympiaparks bereits weit hinter sich gelassen. Bayerns

Alleine aus den USA reisten gut 2000 Menschen an - um ihr Auto abzuholen.

Competitien 2001, 1st Prize



DIE ARCHITEKTUR DER BMW WELT.

FILIGRANES PROFIL



"BMW Welt: Areal: Architektur." Accessed June 4, 2017. http://www.bmw-welt.com/de/loca-

Süddeutsche.de Muenchen

#### 11. Mai 2010, 00:19 Die neue BMW-Welt **Große Emotionen**

In der BMW Welt soll dem Kunden ein unvergessliches Erlebnis bereitet werden auf der Baustelle kann man schon einiges davon erahnen.

Auf der zur Zeit größten und kompliziertesten Baustelle der Stadt staubt und lärmt es gewaltig. Rund 600 Arbeiter von über 150 Firmen befinden sich im Endspurt: Nach fast sechs Jahren Planungs- und Bauzeit soll im Sommer die spektakuläre neue "BMW Welt" mit dem markanten Doppelkegel am Olympiapark eröffnet werden

Geplant ist das Wochenende vom 28 Juli. Erwartet werden unter anderem Bundeskanzlerin Angela Merkel und Ministerpräsident Edmund Stoiber,

Noch kann man es sich kaum vorstellen, dass in diesem großzügig angelegten, multifunktionalen Gebäudekomplex Menschen in angenehmer Atmosphäre flaniere und die teuren, glänzenden Karossen auf den Ausstellungsflächen bewundern. Die

Es sind die Gefühle, die sich nur auf eine einzige Sache konzentrieren - eben auf das neue Automobil. Man erwartet, dass bis zu 250 Kunden täglich von hier aus mit ihrem gerade gebauten Wagen wegfahren, Der Autokauf ist also kein banaler Geschäftsvorgang. Hier geht es um eine Fahrzeugübernahme, die als "unvergessliches

Das Herzstück des "Erlebnis- und Auslieferungszentrums" ist etwas erhöht mitten in erkennbar, Auf 20 Drehscheiben und 10 festen Stellplätzen warten die Autos auf

Zuvor wurden die Fahrzeuge aus einem gigantischen und vollautomatisch gesteuerten Tiefgaragen-Lager über Aufzüge auf die Plattform befördert₄ Man steigt ein, startet den Motor und verlässt über eine geschwungene Rampe voraussichtlich überglücklich

Zuvor haben die künftigen Besitzer der neuen Autos in der Besucher-Lounge, die hoch oben direkt unter der Dachkonstruktion des Bauwerks angeordnet ist, auf den großen

"Große Emotionen." sueddeutsche.de, Mai , Uhr 2010, sec. muenchen. http://www. sueddeutsche.de/muenchen/die-neue-bmw-welt-grosse-emotionen-1.747449.

# Discourse: evocative and provocative space



a sense of well-being

♣ Home > News Releases > BMW Group Event Forum presents Premium Lounge

#### BMW Group Event Forum presents Premium Lounge

In 2016, around 52,000 quests visited the BMW Group Event Forum within the framework of award ceremonies, congresses and festive occasions. With that, the second record year in succession has come to an end - reason enough to prepare for the continuation of the success story in 2017. The BMW Welt, which in addition to the BMW Museum and the BMW Group Classic is the largest location of the BMW Group Event Forum, laid the foundation for this with the opening of the Premium Lounge as well as with an awardwinning upgrade of existing technical media,

#### The new Premium Lounge at the BMW Welk.

The Premium Lounge offers guests and organizers alike an exclusive event area with a unique flair at the heart of the BMW Welt. Comfortable leather couches and a dining area designed in stylish brown and cream tones provide up to 100 guests with a sense of well-being - whether during a dinner, an exclusive gettogether or in a club atmosphere with DJ and dance floor. The Premium Lounge presents itself laid-back. modern and classy high up amidst the award-winning architecture of the BMW Welt building. The panoramic glass frontage provides a view of the premiere, the central exhibition area and heart of the BMW Welt building, as well as of the city and its landmarks. High-class catering offered by the in-house catering partner Käfer and excellent service provide the exquisite framework for an unforgettable evening. During the day, the Premium Lounge is reserved for international customers collecting their new vehicles and can be

The popularity of BMW Group Event Forum areas is underlined by the steadily increasing number of quests and bookings over the past two years. In 2016, a total of some 52,000 guests experienced special moments at the BMW Welt, the BMW Museum and the BWM Group Classic, providing for the second record year in a row. Major award ceremonies above all have provided the BMW Welt, the largest of the three locations, with a special touch of exclusiveness. The spring of 2016 witnessed the first awarding of the German Computer Game Prize, shortly after which the red carpet was rolled out for a charity event: 500 guests, including many celebrities from show business, sport, politics, industry and science were present on the occasion of the 15th anniversary of the Felix Burda Award. During the galla, the most innovative projects and studies on the topic of colon cancer prevention were honoured with the prestigious prize. As every year, the iF Design Awards also secured the presence of prominent quests and speakers from politics and sports, entertainment and the design sector. In the presence of 1,500 participants and quests, outstanding design achievements were honoured with the accollade. The award ceremony took place already for the sixth time at the BMW Welt on 10 March 2017.

#### Individual services for individual events

three locations. If they wish, organizers are assisted by an experienced project manager. Right from the start, this person advises and assists each customer individually not only with content-related, technical and organizational requirements, but also coordinates, if desired, all services necessary to ensure that the event runs smoothly. Specialists take individual care of the required technical equipment for the stage, video, sound and light. The all-round customer support includes respective staffing, from the hostess service to the cloakroom attendant. The medical service ensures fast help in an emergency and trained security personnel safeguard all event areas,

Extraordinary experiences for discerning guests

"BMW Group Event Forum Presents Premium Lounge - Automotive World." Accessed June 4, 2017. http://www.automotiveworld.com/news-releases/bmw-group-event-forum-presents-

#### BMW Welt begrüßt Gast Nummer 10.000.000



München - Dieses Gebäude hat Strahlkraft! Die BMW Welt ist nicht nur eines der markantesten Gebäude Münchens, sondern auch ein wahrer Besucher-Magnet

Tatsache: Am Mittwoch kam der zehnmillionste Besucher! Seit knapp fünf Jahren steht der Palast aus Glas und Stahl

Hier gibt's 200 Startplätze zu gewinnen Millionen Besuchern pro Jahr. Die BMW Welt ist damit Bayerns

beliebteste Attraktion, noch vor Schloss Neuschwanstein! Besucher Nummer 10 000 000: Patrick Zanker (18) aus Landsberg. Er wusste gar nicht, wie ihm geschah, als er gegen elf Uhr vormittags mit seiner Schulklasse die BMW Welt betrat.

Plötzlich rieselte Goldregen auf ihn herab, mit lautem Knall

Patrick zur tz: "Ich zittere vor Aufregung. Ich wusste gar nicht, was auf einmal los war." Thomas Muderlak (42), Leiter der BMW Welt, und Prinz Leopold von Bayern (69) empfingen den Schüler feierlich. Weill der Landsberger zur richtigen Zeit am richtigen Ort war, hat er jetzt für zehn Wochen einen BMW Z4 gewonnen, mit dem er den ganzen Sommer lang über Bayerns Straßen flitzen darf.

n einem Z4, wie er natürlich auch in der BMW Welt ausgestellt ist. Muderlak: "Der Marke und den Autos wird hier Leben eingehaucht. Die Besucher sehen nicht nur, sie erleben." Damit das klappt, ist viel Arbeit im Hintergrund nötig. Unten sehen Sie zwei Beispiele dafür.

Polishing the Brand in a Cathedral for Cars By NICOLAI OUROUSSOFF JAN. 23, 2008

MUNICH - I admit I had not been thrilled about flying here to see the BMW Welt, this car company's fancy new delivery

of the canceled flights and lost luggage that is the reality of travel today. And I feared that the building itself — a luxury showroom that could double as a theme park for car fetishists — would be a monument to excess.

But then the glittering forms of the BMW Welt building appeared, and immediately rekindled my faith in itecture's future. Set against a backdrop of hulking factory sheds and 1970s office towers, the building weaves toget the detritus of a postwar industrial landscape, imbuing it with a more inclusive spirit. Its undulating steel forms, suggesting the magical qualities of liquid mercury, may be the closest yet that architecture has come to alchemy

Designed by Wolf Prix of the Vienna-based architectural firm Coop Himmelb(I)au, BMW Welt - or BMW World -Hadid's BMW factory in Leipzig and UNStudio's Mercedes-Benz Museum in Stuttgart.

Whether from a passion for well-built machines or a more self-serving interest in architecture's ability to promote an aura of technological sophistication, the auto companies are underwriting buildings that combine a stunning level of

Of these recent German buildings, BMW Welt, which opened in the fall, is both the most blatant as corporate self-

Its cavernous main hall is packed with restaurants, a cafe and a shop hawking BMW merchandise. Clients arriving at the main showroom to pick up their new cars are handed frothy cappu

They then proceed down a grand staircase to a platform lined with BMW cars. As they approach the bottom of the staircase, spotlights light up underneath their car, which begins to rotate on a platform. A young woman sprints over to

generous in spirit. The building stands at an intersection of busy roadways at the edge of the Olympic park, a short drive from the city center. Just to the east are BMW's corporate offices, a cluster of cylindrical concrete tower Prix's former professor, Karl Schwanzer. The tentlike forms of Frei Otto's swimming stadium, designed for the 1972

Rather than turn their backs on this world, the architects revel in it. Like many of their contemporaries who came of age in the 1960s and 70s, the Coop Himmelb(l)au designers try to locate the strands in recent history that are worth erving, and then weave them into a composition of genuine civic stature. An hourglass-shaped events hall grounds the building at one end, its torqued glass-and-steel form evoking a tornado drilling into the earth, sucking up energy from the passing cars. From here, the roof unfolds like a gigantic carpet draped over the main hall. Its curvasome points and then sags at others, echoing the contours of the nearby park. A vertical band of glass cut into the main

That combination of a bold formal language and a subtle feel for context continues inside, where the interior is conceived as a vast public forum whose centerpiece is the automobile. Mr. Prix claims that the roof is large enough to cover

Nikolai Ouroussoff. "BMW Welt - Architecture - Review - The New York Times," January 2008. http://www.nytimes.com/2008/01/23/arts/design/23BMW.html.

#### REGIONALES

BMW-Welt zeigt nun auch Mini und Rolls-Royce

Veröffentlicht am 17.10.2012 | Lesedauer: 2 Minuten

"At the Department of Business in Munich it was said that the BMW Welt is not only a strong magnet, "it is also an interesting sign of the Munich economy". Speaker of the board Wolfgang Nickl said that BMW is building a coveted automobile worldwide and is therefore "a great player" at the Munich location."

In der BMW-Welt werden jetzt auch Modelle von Mini, Rolls-Royce und Husgvarna gezeig

Die BMW-Welt in München hat zu ihrem fünften Geburtstag die Ausstellung erweitert. Künftig sind auch Mini, Rolls-Royce und Husgvarna zu sehen - wenn nicht gerade

Mit mehr als zwei Millionen Gästen pro Jahr ist das vom Architekturbüro Coop Himmelblau entworfene Gebäude mittlerweile die beliebteste Sehenswürdigkeit in Bayern und hat unter anderem Schloss Neuschwanstein und das Münchner Hofbräuhaus hinter sich gelassen. Die ursprüngliche Prognose von 800.000 Besuchern pro Jahr wurde damit deutlich übertroffen.

#### Besonders viele Besucher aus den USA und Großbritannien

Besucher kommen aus Deutschland, aber nicht wenige reisen aus der ganzen ent der internationalen Gäste etwa kommen aus den USA, acht Prozent aus Großbritannien. Fast vier Millionen haben die BMW-Welt bereits mehrfach besucht.

Pro Tag werden dort bis zu 160 Autos an ihre neuen Besitzer übergeben; im Vorjahr waren es insgesamt 18.000. Hinzu kommen etwa 1700 Veranstaltungen in den vergangenen Jahren, mit denen das Erlebnis- und Auslieferungszentrum ebenfalls Gäste anzieht.

BMW setzt mit der Erweiterung seiner Ausstellung Robertson zufolge auch auf stärkere Kundenorientierung und eine "persönliche und emotionale Bindung".

#### Wenn Männer Heiratsanträge machen

Wie das Vorstandsmitglied berichtete, haben einige Besucher die BMW-Welt auch schon auf sehr emotionale Weise genutzt: Fünf Heiratsanträge habe es seit Eröffnung in dem Gebäude gegeben. "Alle sind akzeptiert worden", sagte Robertson. Ein Bräutigam habe die Buchstaben BMW gar für seine Zwecke umgedeutet: "Be My Wife" ("Werde meine Frau").

Beim Referat für Wirtschaft in München hieß es, die BMW Welt sei nicht nur ein starker Magnet, "sie ist auch ein interessantes Aushängeschild der Münchner Wirtschaft". Referatssprecher Wolfgang Nickl sagte, BMW baue weltweit begehrte Automobile und sei deshalb "ein großer Player" am Standort München.

#### Jubiläumswochenende mit vielen Aktionen

'München: BMW-Welt Zeigt Nun Auch Mini Und Rolls-Royce - WELT." Accessed June 4, 2017. https://www.welt.de/regionales/muenchen/article109931892/BMW-Welt-zeigt-nunauch-Mini-und-Rolls-Royce.html.

Welt N24

REGIONALES

Bauen für die Zukunft



Am Mittwoch wird die BMW-Welt eröffnet. Das neue Auslieferungszentrum ist ein Beispiel wegweisender Architektur, das die rasante Entwicklung Münchens zur mode Metropole belegt. Hier soll der Autokauf zum sinnliches Erlebnis werden. "Man will die Kunden emotional packen", so BMW-Welt-Chef Rudolf Wiedemann.

MW-Welt-Chef Rudolf Wiedemann, Mit einem Festakt wird am Mittwoch das

Nach vier Jahren Bauzeit erhalten damit das BMW-Hochhaus, der sogenannte Vierzylinder, und das schüsselförmige Museum ihre Ergänzung. Gegenüber von Günther Benischs Zeltdach für das Olympiastadion ist ein neuer architektonischer Fixpunkt entstanden.

#### Futuristische Architektur

ie futuristische Stahl-Glas-Konstruktion schimmert in unterschiedlichen Farben. Das 180 Meter lange und 130 Meter breite Gebäude ruht auf elf Pendelstützen und einem Doppelkegel aus Stahl. "Unsere Idee dabei war, die Dynamik von BMW deutlich zu machen", sagt Helmut Pöschl. Er sieht in dem Doppelkegel einen Tornadowirbel.

Für Architekt Wolf D. Prix aus dem Wiener Büro Coop Himmelblau steht die Verbindung von ffentlichem und privatem Raum im Mittelpunkt. Denn sein Bau ist nicht nur Kunden rbehalten. Eine Kongresshalle und Tagungsräume sollen neben den Restaurants und Cafés Besuchern offen stehen. "Es wird ein Raum für Begegnungen sein. Abholer, Touristen, Kongressbesucher, sie alle geben sich hier ein Stelldichein", sagt BMW-Sprecher Pöschl.

Nur ein Bereich ist für die Käufer reserviert. Im Zentrum des Gebäudes liegt die exklusive Lounge, wo der Kunde auf die Übergabe seines Autos wartet. Dabei kann er sich an einem hrsimulator speziell für sein Fahrzeug schulen lassen. Ein einzigartiger Service, sagt Pöschl. Danach geht es zur Übergabeplattform, wo das beleuchtete Auto auf einer Drehscheibe seinem entümer präsentiert wird. Dazu gehören Musik, Blumenschmuck, und Erinnerungsfoto.

Mit der spektakulären Auto-Kathedrale setzt Bayerns Landeshauptstadt ihre stadtplanerische ntwicklung konsequent fort. So wie <u>München</u> in den 60er-Jahren durch das Konzept der autogerechten Stadt" verändert und in den 70er-Jahren durch die Olympiade geprägt wurde, erfährt es jetzt einen neuen architektonischen Modernisierungsschub.

#### Das Stadtbild wird umfassend erneuert

tadtbild bedeutsamen Achsen vollzogen. Während der Altstadtkern mit seiner

charakteristischen Bausubstanz äußerlich bestehen bleibt, verschwindet auf Nutzflächen baulich zusehends das 20. Jahrhundert.

Stadtbaurätin Elisabeth Merk spricht von einem gravierenden "strukturellen Wandel". Das Löwenbräu-Gelände an der Nymphenburger Straße sei so ein Baustein des Strukturwandels, ebenso wie der Agfa-Park in Giesing. "Hier entsteht eine neue Mischung aus Wohnen und höherwertigem Gewerbe auf ehemaligen Industrieflächen. Ich denke, das sind sehr positive Entwicklungen", sagt Merk.

Neuhausen am Ackermannbogen. Der Zusammenbruch des Ostblocks machte Kasernen überflüssig. Wo sich früher die Waldmann- und die Stettenkaserne befanden, gibt es heute

Auf der anderen Seite der Hackerbrücke wurden Reste ehemaliger Güterschuppen weggeräumt. Dort soll 2009 der neue Busbahnhof stehen. Entlang des Schienenhauptstranges entstehen neue Wohnungen, am Birketweg in Laim beispielsweise das Stadtquartier "Am Hirschgarten" für 6000 Menschen. Westlich davon wächst auf ehemaligem Bahngelände das neue "Schlossviertel Nymphenburg" mit 1000 Wohnungen.

In der Innenstadt hält seit mehr als zwei Jahrzehnten der Prozess der Deindustriealisierung an. Längst verschwunden sind produzierende Betriebe wie die Briefkuvert-Firma an der Sandstraße im Zentrum, der Filmhersteller Agfa in Giesing oder die Textilfabriken an der Rosenheimer Straße. In den Fabrikgebäuden arbeiten heute Designerfirmen,

Moderne Glasarchitektur

Medienschaffende und Internetunternehmen.

Neu ist der Wandel rund um den Stiglmaierplatz. Anstelle der alten Sudhäuser der Brauereien ist dort moderne Glasarchitektur entstanden. Auf dem ehemaligen Löwenbräu-Gelände

"BMW: Bauen Für Die Zukunft - WELT." Accessed June 4, 2017. https://www.welt.de/ regionales/muenchen/article1267819/Bauen-fuer-die-Zukunft.html.

"Eröffnung der 'BMW-Welt' - Erlebnispalast Autohaus - München - Süddeutsche.de." Accessed Juri®MW Welt Begrüßt Gast Nummer 10.000.000 | Stadt." Accessed June 4, 2017. https://www.tz.de/ 4, 2017. http://www.sueddeutsche.de/muenchen/eroeffnung-der-bmw-welt-erlebnispalast-auto-muenchen/stadt/bmw-welt-begruesst-gast-nummer-10000000-tz-2378140.html#idAnchComments.

# Thesis: Transformation of the Environment: Influence of "Urban Reagents." German and Russian Case Studies OLYMPIASTADION (MUNICH) & BMW WELT Oberwiesenfeld, Milbertshofen, Munich Location of The Olympiapark München & the BMW WELT: evolution of the place Urban context and development

1817-1841 1927 1937 1950



ermessungsverwaltung 2017. BayernAtlas, Munich. Hintergrundkarte: Positionsblätter 1:25000 (1817-1841). Scale 1:25.000. <a href="http://v.bayern.de/z4sLn">http://v.bayern.de/z4sLn</a> (accessed

Copyright: Creative Commons Attribution-NoDerivs 3.0 Unported (CC BY-ND 3.0)



Stadtarchiv München, 1927-1930, Entwurf K. I. Moßner. Flughafen Oberwiesenfeld. Lageplan des Fluggeländes, mit Milbertshofen und Exerzierplatz Oberwiesenfeld, mit Details wie Signaltürmen, Starkstrom- und Telefonleitungen und Rollfeldgrenzen, Maßstab 1:5000. [DE-1992-FS-HB-V-d-2701 Flughafen Oberwiesenfeld, 27.07.1927 (Einzeldokument).] Scale 1:5000. <a href="https://">https://</a> stadtarchiv.muenchen.de/scopeQuery/detail.aspx?ID=473309> (accessed May 18, 2017). Copyright: Public domain (Accessibility: Öffentlich)



Brunn, Oscar: Brunn's Plan von München, Hauptstadt der Bewegung, mit Hausnummern und Strassenverzeichnis, Angabe der Sehenswürdigkeiten etc. etc., München, [1937]. Scale n.d. <a href="http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00089848/image\_1">http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00089848/image\_1</a> (accessed May 16, 2017). Copyright: Public domain (https:// ightsstatements.org/page/InC/1.0/?language=en)

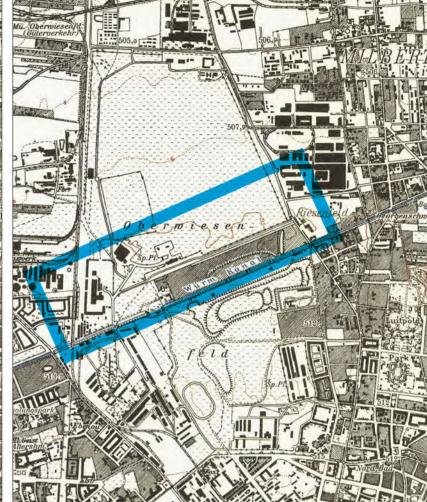


1996



Topogr. Karte v. Bayern, 1:25 000, Archiv Topogr, Karten, Bayer Landesvermessungsamt. München 1950. "BayernAtlas - Der Kartenviewer Des Freistaates Bayern." Historische Topographische Karten 1:25 000. Scale 1:25000. <a href="https://v.bayern.de/QyC59">https://v.bayern.de/QyC59</a> (accessed September 09, 2019). Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Fertigung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)

2007



Topographische Karte 1: 25 000. Archiv Topogr. Karten. Bayer Landesvermessungsa München 1960. "BayernAtlas - Der Kartenviewer Des Freistaates Bayern." Historische Topographische Karten 1:25 000. Scale 1:25000. <a href="https://v.bayern.de/39QRK">https://v.bayern.de/39QRK</a> (accessed September 09, 2019). Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung Open for noncommercial use (Fertigung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)

2017



Topographische Karte 1: 25 000, Archiv Topogr, Karten, Baver Landesvermessungsamt, München 1960. Neu bearbeitet 1975. "BayernAtlas - Der Kartenviewer Des Freistaates Bayern." Historische Topographische Karten 1:25 000. Scale 1:25000. <a href="https://v.bayern.de/">https://v.bayern.de/</a> HKg6C> (accessed September 10, 2019).

Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Ferti- Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Ferti- Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Ferti- Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Ferti- Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Ferti- Copyright: Open for noncommercial use gung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)

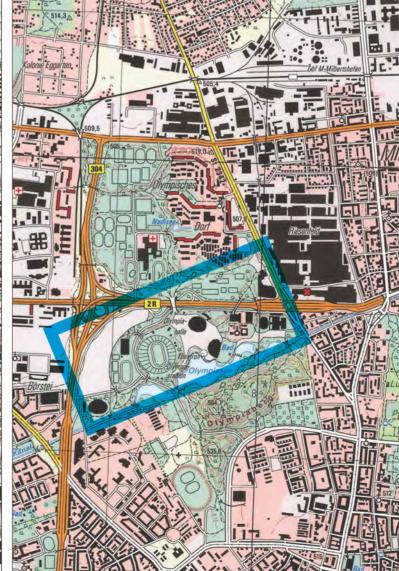


Topographische Karte 1: 25 000. Archiv Topogr. Karten. Bayer Landesvermessungsamt. München. Ausgabe 1985. "BayernAtlas - Der Kartenviewer Des Freistaates Bayern." Historische Topographische Karten 1:25 000. Scale 1:25000. <a href="http://v.">http://v.</a> bayern.de/bfLCw> (accessed September 10, 2019).

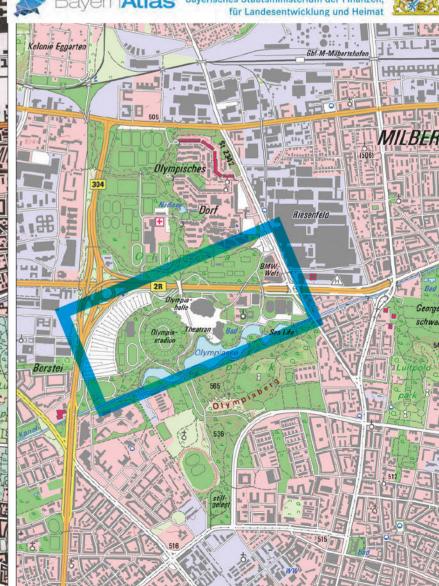
use (Fertigung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)



Topographische Karte 1: 25 000. Archiv Topogr. Karten. Bayer Landesvermessungsamt. München. Ausgabe 1996. "BayernAtlas - Der Kartenviewer Des Freistaates Bayern." Historische Topographische Karten 1:25 000. Scale 1:25000. <a href="https://v.bayern.de/GDDh3">https://v.bayern.de/GDDh3</a> (accessed September 10, 2019). cial use (Fertigung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)



Topographische Karte 1: 25 000. Archiv Topogr. Karten. Bayer Landesvermessungsamt. München. 1. Auflage 2007. "BayernAtlas - Der Kartenviewer Des Freistaates Bayern." Historische Topographische Karten 1:25 000. Scale 1:25000. <a href="https://v.bayern.de/Wkdxf">https://v.bayern.de/Wkdxf</a> (accessed September 10, 2019). mercial use (Fertigung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)



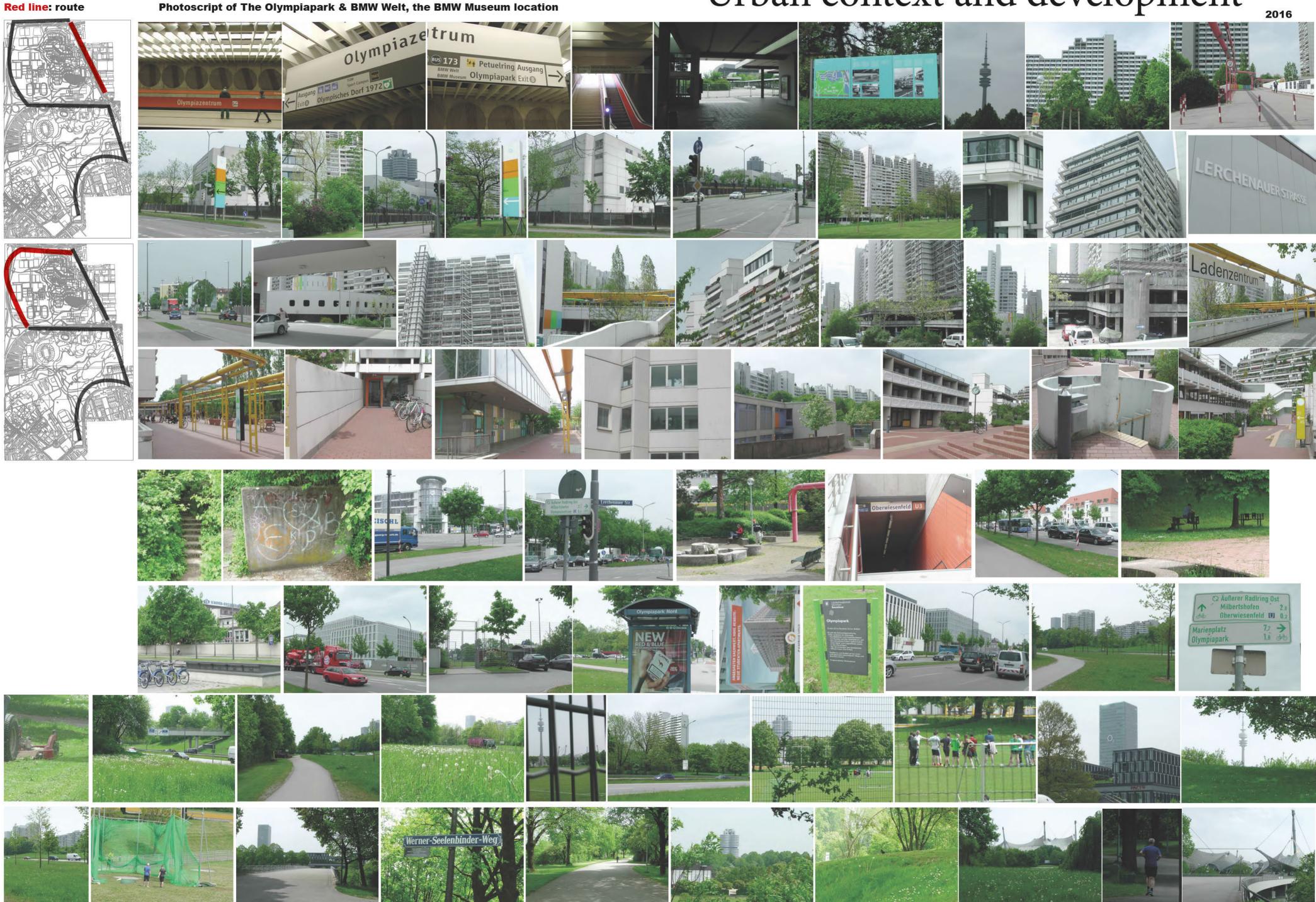
Bayerische Vermessungsverwaltung 2017. BayernAtlas, Munich. Hintergrundkarte: Topographische Karte 1:50.000. Scale 1:25.000. <a href="https://v.bayern.de/2m7Gt">https://v.bayern.de/2m7Gt</a> (accessed May 13, 2017). Copyright: © Daten: Bayerische Vermessungsverwaltung. Open for noncommercial use (Fertigung von Ausdrucken nur für den eigenen Gebrauch)

**Red line: route** 

### OLYMPIASTADION (MUNICH) & BMW WELT Plate 5.7/6.7 Urban context and development Photoscript of The Olympiapark & BMW Welt, the BMW Museum location



# OLYMPIASTADION (MUNICH) & BMW WELT Urban context and development



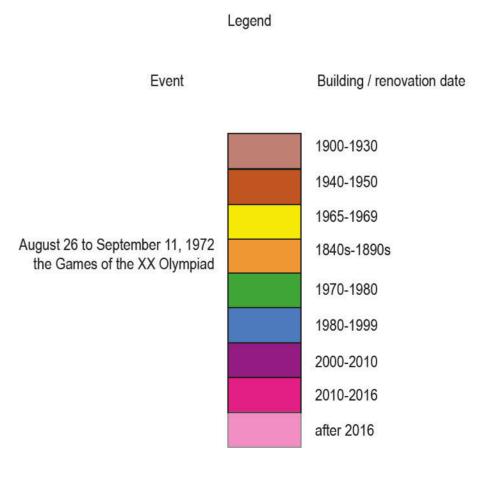
# OLYMPIASTADION (MUNICH) & BMW WELT Plate 5.9/6.9 Urban context and development

#### Olymplia-site (re-)development

The Olympic Stadium & BMW WELT location: building progress - further development

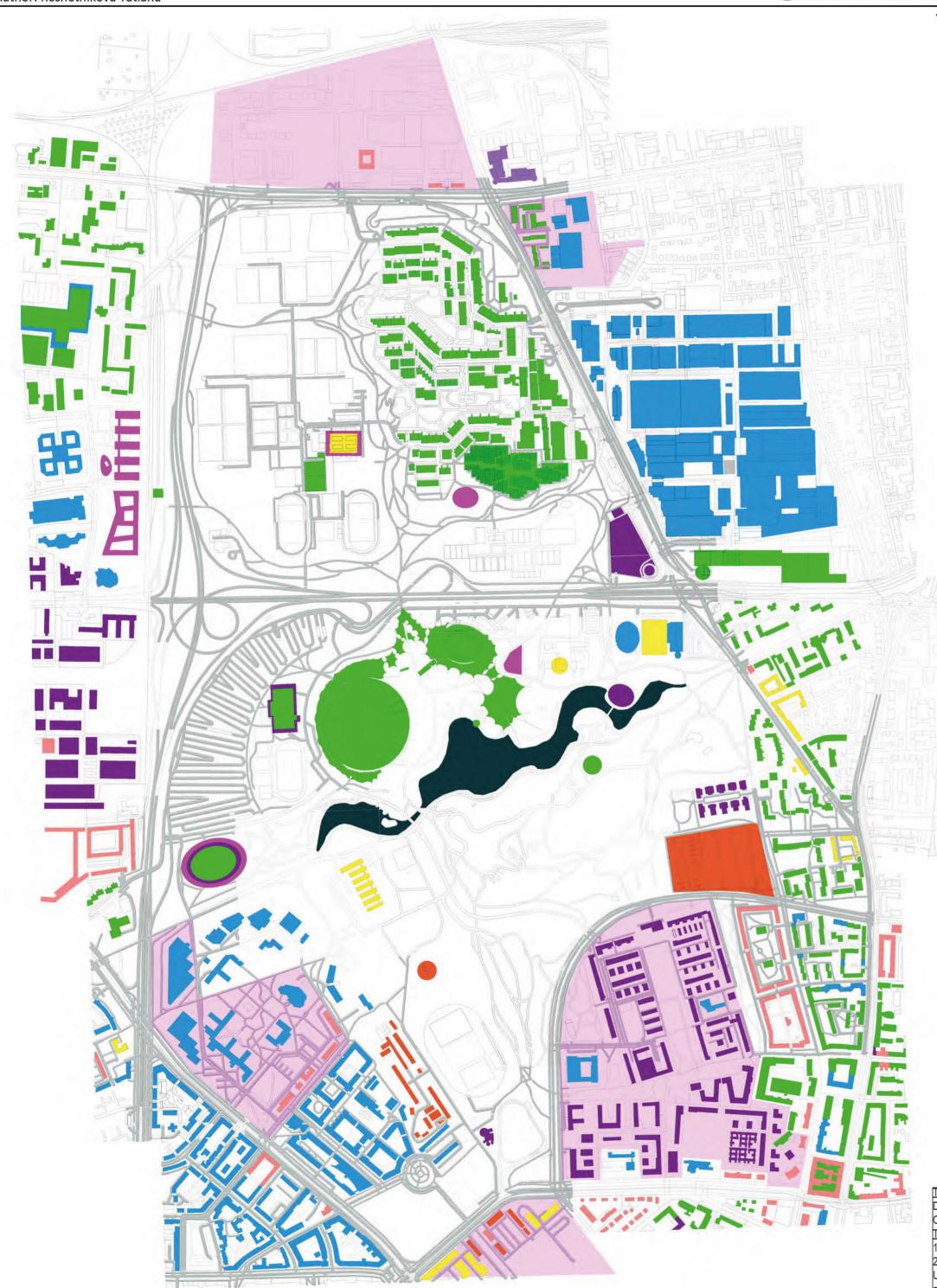
# 1960

K. Leibbrand. "München. Die Stellungnahme Der Planungsberater Steiner, Guther Und Leibbrand Zum Wirtschaftsplan Und Generalverkehrsplan von 1958, Teil 1." OFFSETDRUCK: L. ZITZMANN MÜNCHEN 5, Page 53, W5. 1960. https://www.muenchen.de/ rathaus/Stadtverwaltung/Referat-fuer-Stadtplanung-und-Bauordnung/Stadtentwicklung/Dokumente/Zeitabschnitt3.html.



The map used for the background: Cadmapper.com, © 2013-2017 Cadmapper, LLC. Map data (c) OpenStreetMap contributors. License details available at http://www.openstreetmap.org/copyright. Data via USGS National Elevation Dataset (NED). All NED data are in the public domain. Data via NASA Shuttle Radar Topography Mission (SRTM). All SRTM data are in the public domain. Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 (CC-BY-SA). <a href="https://cadmapper.com/pro/home">https://cadmapper.com/pro/home</a>. (accessed May 16, 2017.) The source of data:

. "Bebauungspläne Der Landeshauptstadt München: Landeshauptstadt München." <a href="http://maps.muenchen.de/plan/bebauungsplan">http://maps.muenchen.de/plan/bebauungsplan</a>. (accessed May 20, 2017.) 2. keller landschaftsarchitekten partnerschaft, Prof. Dr. Alain Thierstein, Prof. Christoph und Donata Valentien, Prof. Fritz Auer. "Entwicklungsplanung Olympiapark 2018. Materialsammlung Und Grundlagenworkshop." Landeshaupstadt München Referat für Stadtplanung und Bauordnung Stadtentwicklungsplanung, 2008. <a href="https://www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/Refer-">https://www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/Refer-</a> at-fuer-Stadtplanung-und-Bauordnung/Projekte/Olympiapark-Rahmenplanung.html.> (accessed May 16, 2017.)



# OLYMPIASTADION (MUNICH) & BMW WELT Plate 5.10 / 6.10 Local identity

Munich City Councilor Elisabeth Merk:

"Modern glass architecture ... architecture of glass, steel and concrete that changes the city. ... now also the BMW customer center. Munich received a well form in the 21st century"

Source: "BMW: Bauen Für Die Zukunft - WELT." Accessed June 4, 2017. https://www.welt.de/regionales/muenchen/article1267819/Bauen-fuer-die-Zukunft.html

CULTURAL, COMMERCIAL, AND POLITICAL INFLUENCE. LOCAL IDENTITY

#### "Olympische Spiele im Grünen"

Landeshauptstadt München und der Landeshauptstadt München und der Stadtwerke München GmbH. "Olympiapark." Portal München, 2017. https://www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/baureferat/freizeit-sport-natur/gruene-oasen/olympiapark.html.









Olympia tent-roof constuction. 1968-1972. Architect: Otto Frei.

Olympiaberg Hill

Olympiapark

Olympiapark

"One of the central ideas in the plan was to merge the pre-existing buildings, the BMW high-rise and museum, with a further element in order to create a spatial and conceptual unity that would provide an identity. The theme of the flowing landscape, as well as those of cloud, double cone, ramps and bridges, became constitutive elements of the design ..."

Feiress, Kritin, and Sanford Kwinter. Dynamic Forces: Coop Himmelb(I)au; BMW Welt Munich. Munich; New York: Prestel, 2007; p. 28.



"BMW panorama" tects: Coop Himmelb(I)au







BMW high-rise [BMW Turm. BMW Headquarters]. 1968-72. Architect: Karl Schwanzer.



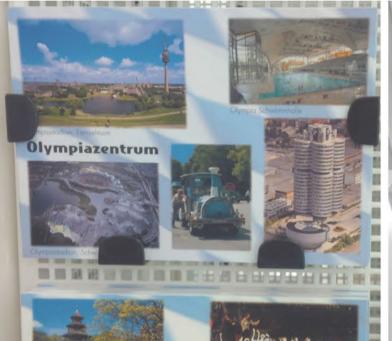
BMW museum. 1968-72. Architect: Karl Schwanzer.

# OLYMPIASTADION (MUNICH) & BMW WELT Plate 5.11 / 6.11 Local identity & a source of income

#### postmark 1972

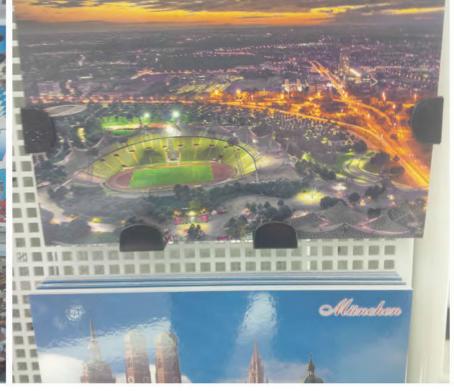






postcards 2016







Photos: Author, Reshetnikova T., 2016

1. Stelzer, Sondermarke aus Deutschland zur Olympiade 1972 in Muenchen, Ausgabe 1972 \*Ausgabepreis: 30 + 15 Pfennig. 5. Juli 1972. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamps\_of\_Germany\_(BRD),\_Olympiade\_1972,\_Ausgabe\_1972,\_Block\_1,\_30\_Pf.jpg#filehistory Copyright: Public domain

2. Sondermarkenblock der Deutschen Bundespost zu den Olympischen Spielen 1972. Das Bild zeigt den am 5.7.1972 erschienen Briefmarkenblock (Michel Block 7 / Michel Nr. 723-726) Fotograf/Zeichner: unbekannt Datum: eingescannt am 23.5.2006 durch RedPiranha Sonstiges: Der ursprünglich hochladende Benutzer war RedPiranha in der Wikipedia auf Deutsch - Übertragen aus de.wikipedia nach Commons. (Originaltext: Original-Briefmarke). This stamp is in the public domain in Germany because it was released by Deutsche Bundespost on behalf of the Federal Minister of Post and Telecommunication and thus is an official work according to German copyright law (§ 5 Abs. 1 UrhG). https://de.wikipedia.org/wiki/Olympiapark\_(M%C3%BCnchen)#/media/File:Olympiamarke.jpg

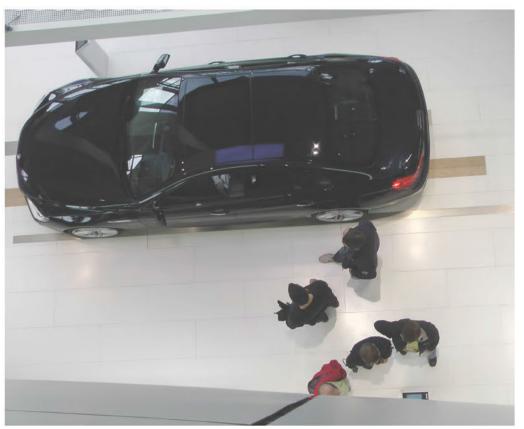
Cultural and commercial influence: local identity

#### tours / cars / auto test drive 2016



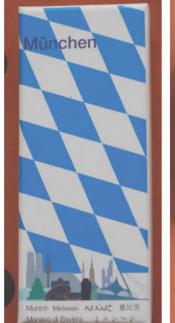






souvenirs / keychains / accessory 2016

Photos: Author, Reshetnikova T., 2016













Photos: Author, Reshetnikova T., 2016

Synthetic experiments "St. Petersburg Krestovsky Stadium (Zenith Arena)" / "Gazprom Tower"

# KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.1 Historic period representation

Futbolnaya al., 1, Krestovsky Island, St. Petersburg, Russia

#### The S.M. Kirov Stadium on the Krestovsky Island (1932/50-2006) and Zenith Arena (2006/2017-): building's and epoch change



N.d, n.d. Primorsky Victory Park. The Kirov Stadium. Available from: http://www.citywalls.ru/ house18797.html (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.



N.d., 1949-1953. The SM Kirov Stadium. Postcard. Available from: https://pastvu.com/p/391481. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.



L. Zivert, 1953-1955. Kirov Stadium, the central entrance. Source: https://fotki.yandex.ru/ next/users/babs71/album/229530/view/1168221?page=0. Available from: https://pastvu. com/p/451296. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.



Heese, 1955. The SM Kirov Stadium. Source: http://www.deutschefotothek.de/documents/ obj/72045819. Available from: https://pastvu.com/p/460997. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.



I.B. Goland, 1962-1963. Sports festival at the SM Kirov Stadium. Source: Leningrad. Photo album. Ed. V.I .Nikolaev L., Lenizdat, 1964. Available from: https:// pastvu.com/p/134091. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.



K. Neubert, S. Fried., 1965. The stadium. Alba "Leningrad, 1965" Artist of the RSFSR, 1966. Photos. Source: gleban-spb.gallery.ru/watch? A = VMI-fVAW. Available from: https://pastvu.com/p/118336. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.



N.d., 1972-1975. The SM Kirov Stadium. 1972-1975, Russia St. Petersburg Petrogradsky District. The Krestovsky Island. Photo from the book "Leningrad", publishing house "Aurora", 1978. Source: vkontakte.ru/club632986. Available from: https://pastvu.com/p/116479. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain



USSR-72 ["Neorealist"], 09.1994. The SM Kirov Stadium. Source: private archive. Available from: https://pastvu.com/p/143932. (accessed April 9, 2017). Copyright: public



Available from: https://pastvu.com/p/136392. (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain.

2015

N.d., 1998. The SM Kirov Stadium. Source: http://fotki.yandex.ru/users/budovsky2/album/165640/. Reshetnikova T, 2015. The Krestovsky Stadium and surroundings. Photograph.



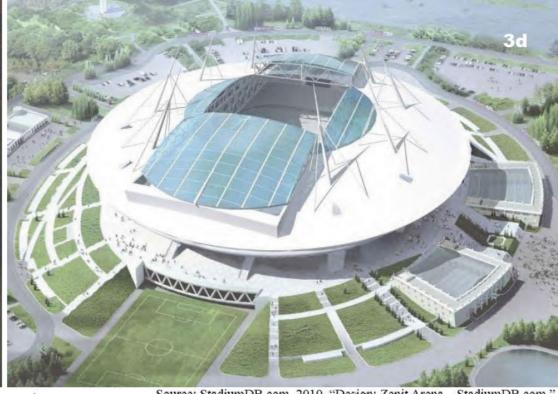
Reshetnikova T, 2017. The Krestovsky Stadium and surroundings. Photograph.

Design and construction 12.2006 - 03.2017 A.S. Nikolsky / Kisho Kurokawa Architect & Associates Cultural building type Site of development and redevelopment urban type Solitaire + Extension/addition morphotype

# KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.2 Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature



ed (photo)]." Fontanka.ru, July 24, 2006. https://www.fontanka.ru/2006/07/24/170402/ (accessed 24 September, 2019). Copyright: image from Mass



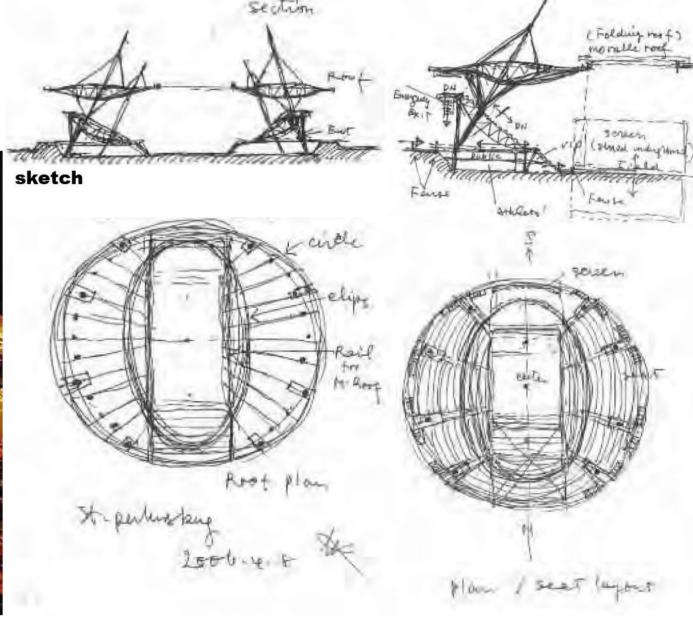
Source: StadiumDB.com, 2010. "Design: Zenit Arena – StadiumDB.com," StadiumDB.com. Digital image. Available from: StadiumDB.com, http:// stadiumdb.com/designs/rus/gazprom\_arena (accessed April 8, 2017). Copyright: official renderings open for the public.

"ST. PETERSBURG FOOTBALL STADIUM, LOCATED AT THE WESTERN TIP OF THE KRESTOVSKY ISLAND WITH ITS COMMANDING VIEW TOWARDS THE GULF OF FINLAND, IS DESIGNED AS A PRESTIGIOUS LANDMARK STADIUM CHARACTERIZED BY ITS SYMBOLIC MASTS SUSPENDING ITS GIGANTIC FLAT ROOF"\*

\* Kisho Kurokawa, Architect and Associates, "St. Petersburg Football Stadium," Kisho Kurokawa, Architect and Associates: Selected and Current Works, accessed April 11, 2017, http://www.kisho.co.jp/page/480.html

## "Spaceship-like stadium"

(WAN, "Kisho Kurokawa to Build St. Petersburg's New Stadium," World Architectue News.com, September 6, 2006, http:// www.worldarchitecturenews.com/project/2006/499/kisho-kurokawa-architects-associates/st-petersburg-football-stadium-in-st-petersburg.html?q=St.%20Petersburg.)



# Media is available for scientific purposes with a reference on the source. The permission for use is affirmed by Fontanka.ru (24.09.2019)

Photo: Maria Tsygankova / Fontanka.ru, 27.10.2006. Image URL: https://img.cdn.fontanka.ru/mm/items/2006/10/27/0032/3.jpg Source: Kisho Kurokawa architect & associates, 2015. "Kurokawa Sketch at the Competition," http://www.kisho.co.jp. Digital Source: Vladimirova, Nadezhda. "«Kosmicheskiy korabl'» ne proshel test na bezopasnost" [Spaceship failed security test]." Source: Vladimirova, Nadezhda. "«Kosmicheskiy korabl'» ne proshel test na bezopasnost" [Spaceship failed security test]." Source: Vladimirova, Nadezhda. "«Kosmicheskiy korabl'» ne proshel test na bezopasnost" [Spaceship failed security test]." Fontanka.ru, October 27, 2006. https://www.fontanka.ru/2006/10/27/178275/ (accessed 24 September, 2019). Copyright: image Copyright: image Copyright: 2015 Kisho Kurokawa architect & associates. All rights reserved. from Mass Media is available for scientific purposes with a reference on the source. The permission for use is affirmed by Fo -



#### The former Kirov's Stadium on the Krestovsky Island. 1932-2006

1. The project of the stadium and park on the Krestovsky Island. Arch. A.S. Nikolsky. The late 1930s. Source: S. Nakonechny. "Primorsky Victory Park. Kirov Stadium, Architect Nikolsky AS, Kashin-Linde KI, Stepanov NN, Southern Road, 25, Seaside Victory Park, 10 [Primorskiy Park Pobedy. Stadion Imeni S. M. Kirova, Arkhitektor Nikol'skiy A. S., Kashin-Linde K. I., Stepanov N. N., Yuzhnaya Doroga, 25, Primorskiy Park Pobedy, 10]." Citywalls.ru, November 19, 2011. Available from: http://www.citywalls.ru/house18797. html (accessed April 9, 2017). Copyright: public domain. 2. The plan of the stadium.

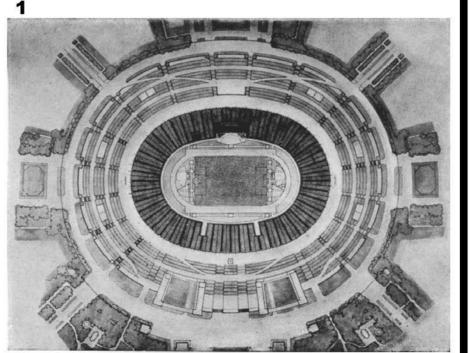
Source: Soviet architecture: Yearbook: Issue II - M.: State Publishing

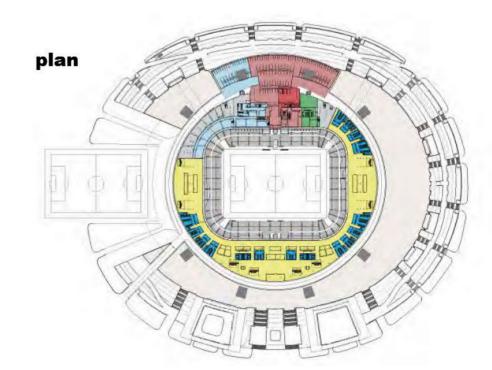
and Architecture, 1953, P. 57

House of Literature on Construction



model





Koji Kobayashi / SPIRAL, 2006. Image name: gazprom\_arena08. "Design: Zenit Arena - StadiumDB.com," StadiumDB.com. Digital image. Available from: StadiumDB.com, http://stadiumdb.com/designs/rus/gazprom\_arena (accessed April 8, 2017). Copyright: official renderings open fro the public.







Tsentr Sovremennoj Architektury, n.d. Kisho Kurokawa. Digital image. Available from: Tsentr sovremennoy arkhitektury [Center for Contemporary Architecture], "Kishō Kurokawa" publication, http:// archcenter.org/kisyo-kurokava.html. (accessed September 22, 2019). Copyright: copies of materials from are vailable with a reference on

"July 1988 Let's Lovie OITA No.33", "Kurokawa Kisho - Oita Prefecture Home Page." Available from: Oita Prefecture, http://www.pref.oita.jp/site/ archivc/200654.html (accessed April 9, 2017). Copy-right: Oita Prefecture, image is free to download.

# KISHO KUROKAWA

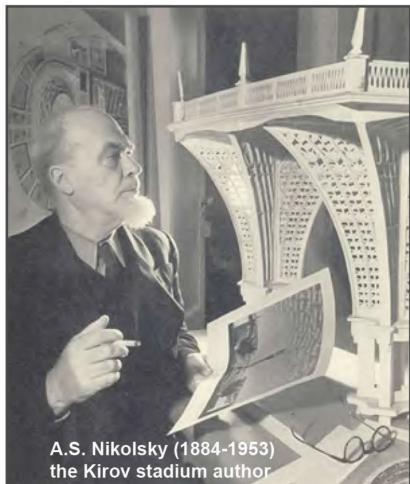
# ARCHITECT & ASSOCIATES [KKAA]

"... an incredible workaholic since 1960, when he co-founded the movement of metabolism, a man of great sophistication with a voracious appetite for ideas. ... He had the metabolism of human steel. ... He was both the man in a dark suit and a pop star,

#### "A true samurai!"

Tatjana Likhanova, "Testament of St. Petersburg Samurai> 'Novaya Gazeta' in St. Petersburg [Zaveshchaniye Peterburgskogo Samuraya > 'Novaya Gazeta' v Sankt-Peterburge]," Novaya Gazeta, October 18, 2007, http:// novayagazeta.spb.ru/articles/3805/. (accessed April 8, 2017).

the first Japanese a chitectural superstar'' — Charles Jencks
Source: Zoë Blackler. "Kisho Kurokawa, 1934-2007." Building Design, October 18, 2007. http://www.bdonline.co.uk/kisho-kurokawa-1934-2007/3097837.article. (accessed April 9, 2017).



N.d., n.d. "Architect of the Kirov stadium (1932-1950) Alexander Nikolsky." Available from: http://famous.totalarch.com/nikolsky (accessed April 9, 2017). Copyright: http://totalarch.com/, copies are available with a



Photo: Maria Tsygankova / Fontanka.ru, 27.10.2006. Image URL: https://img.cdn.fontanka. ru/mm/items/2006/10/27/0029/1.jpg Source: Vladimirova, Nadezhda. ""«Kosmicheskiy korabl'» ne proshel test na bezopasnost"" [Spaceship failed security test]." Fontanka.ru, October 27, 2006. https://www.fontanka.ru/2006/10/27/178275/. (accessed 24 September, 2019). Copyright: image from Mass Media is available for scientific purposes with a reference on the source. The permission for use is affirmed by Fontanka.ru (24.09.2019).



Mikhail Razuvaev / Kommersant, 23 August 2006. "Project "Spaceship" by Kisho Kurokawa architect & associates won in the competition." Kommersant.ru. Copyright: Michail Razuvaev / Kommersant. The use of image has been paid (23 September 2019).

## Discourse: evocative and provocative space

#### 2018 FIFA World Cup

UEFA EURO 2020 Bids - Qualitative Evaluation Russian Football Union

> Saint Petersburg Package: Standard Zenit Arena Stadium capacity: Type of stadium: New Stadium Completion date: 2016



St Petersburg host city logo. N.d. "St Petersburg Proudly Prepares for UEFA EURO 2020 - UEFA EURO 2020 - News - UEFA.com," UEFA.com, January 19, 2017. Digital image. Available from: http://www.uefa.com/uefaeuro-2020/news/ newsid=2436383.html. (accessed April 8, 2017).

"Zenith Arena (61,251), Saint Petersburg. Speculated to be dropped by UEFA for political reasons, this host city was graded very highly during bid evaluation and is no surprise. The stadium will be ready next year and offers extremely impressive facilities"

StadiumDB.com, "Euro 2020: UEFA's Safe Choice of Hosts - StadiumDB.com," StadiumDB. com, September 19, 2014. Digital image. Available from: http://stadiumdb.com/news/2014/09/ euro\_2020\_uefas\_safe\_choice\_of\_hosts. (accessed April 8, 2017).



StadiumDB.com, "Euro 2020: UEFA's Safe Choice of Hosts - StadiumDB.com," StadiumDB com, September 19, 2014. Digital image. Available from: http://stadiumdb.com/news/2014/09/ euro\_2020\_uefas\_safe\_choice\_of\_hosts. (accessed April 8, 2017).

UEFA EURO 2020 Bids — Qualitative Evaluation

local organising structure by means of a special Underlining the pan-European character of the event department or by establishing a non-profit

Social Responsibility and Sustainability All social responsibility and sustainability criteria have excellent understanding of the issues at hand.

The political, economic and football structures are sound, with very strong financial and governmental commitment. The overall political situation is described by institutions such as the World Bank as

guarantees provided, unmodified, by the prime minister, although legislative adjustments would need to be made to implement some of the guarantees. Additional guarantees have been provided to facilitate advertising by UEFA's commercial partners and to

relation to the 2014 Winter Olympic Games which meets UEFA's requirements regarding ticketing. This Cup and, if awarded, UEFA EURO 2020. Current national law does not address the concept of ambush marketing, which is considered as unfair competition. The relevant legislation has been modified in view of the 2018 FIFA World Cup,

satisfactory protection of its rights. Advertising restrictions impacting the organisation of the tournament would be lifted by special laws and public viewing activities are regulated, as all viewings equire the local authorities' authorisation and the

reinforcing protection for the organiser and providing

The Zenit Arena in Saint Petersburg is currently under construction and due for delivery in August 2016. It will offer a gross capacity of 61,251 spectators and will

host the 2018 FIFA World Cup. The total investment

ufficient to allow all spectators to enter the stadium validated at this stage.

terms of size and quality of the teams' and referees

UEFA EURO 2020 Bids — Qualitative Evaluation

The hospitality requirements are fully met. The VIP stand and VIP hospitality are well located and separated from the other target groups and the public. The stadium premises contain appropriate space for sponsors and corporate guests, which would enable all hospitality facilities to be allocated inside the stadium. An appropriate number of skyboxes is

The technical and telecom provisions, such as domestic and backup power, floodlighting, giant screens, sound and temperature control systems, are planned but cannot yet be validated, being unfinished at the time of the report. The stadium fulfils UEFA's media centre (inside the stadium), press conference room, mixed zone and flash area. The indoor TV studios and pitch-view studios are well located and fully meet UEFA's requirements. Neither the media stand nor camera platforms can be evaluated at this stage, although the number of commentary desks and

The stadium satisfies UEFA's needs for additional space for temporary facilities. Volunteers' and stewards' centres, as well as staff offices, are planned inside the stadium. The stadium services (stadium and facility management, cleaning and groundskeeping and safety and security services) cannot be evaluated, but experience should be gained during the 2018 FIFA

of transport, although in the context of UEFA EURO

bus and metro. In preparation for the 2018 FIFA World

Cup, an extension of the metro line is under

ensured by sufficient public transport hubs (metro and bus) within walking distance. No information has been provided regarding park and ride capacities.

expected general traffic in 2020 and the additional

set by UEFA, and far above in the five-star category.

supporters and has promised that the room rates would conform to ordinary market rates, without inflation as a result of UEFA EURO 2020.

provided free of charge.

with sound measures proposed to support and protect UEFA's commercial programme. A reasonable

St Petersburg proudly prepares for UEFA EURO

The EURO visual identity for 2020 sees each of the 13 host city logos feature a single bridge from the city in question. The

St Petersburg is the last of the 13 UEFA EURO 2020 host cities (http://www.uefa.com/uefaeuro

at the city's 67,800-seater stadium.

UEFA, "UEFA EURO 2020. Evaluation Report" (Switzerland, Nyen: UEFA, September 10, 2014). Free report in pdf format. Available from: http://www. uefa.com/MultimediaFiles/Download/competitions/General/02/14/49/29/2144929\_DOWNLOAD.pdf. Pages 62, 64-65. (accessed April 8, 2017).

стратегическая ошибка

ночью -1 зевтра +6 = вода 0

Expenses on less urgent needs ...

Мундиаль встретят фасадами

Ради ЧМ-2018 Смольный сдвинул сроки капремонта домов,

расположенных на маршрутах следования болельщиков. Забыв о

капитального ремонта на 2017 год. Как выяснила «Фонтанка», из-за чемпионата мира по футболу

решено резко увеличить планы по обновлению фасадов. Работы рассчитывают провести на 255 адресах – против 123 в 2016 году. Такая щедрость связана с чемпионатом мира по футболу: ремон

Andrey Zakharov, "Mundial will be met by the facades - Hous-

ing and communal services - News of Saint-Petersburg - Fon-

tanka.Ru," Фонтанка.py, March 10, 2016, http://www.fontanka.

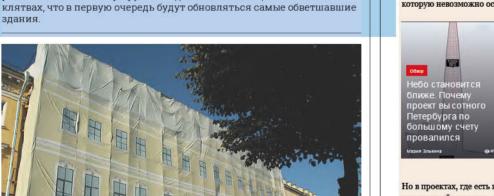
пройлет на тех домах, которые из окон автобусов увилят иностранные болель

ru/2016/10/03/140/. (accessed April 8, 2017).

фонтанка петербургская интернет-газета

Building quality criticisms ...

Петербург последние годы очень быстро растет. Каждый год в эксплуатацию вводится несколько миллионов квадратных метров жилья. И что там цифры: пейзаж меняется на наших глазах, прирастая все новыми и новыми грибницами зданий. Происходит все так стремительно и хаотично, что процесс кажется бесконтрольным и напоминает эпидемию. От картинного советского восторга перед чудом поднимающегося на глазах дома не осталось и следа. Вместо пего появились страх и беспомощность, как перед стихией,



B f 🖾 💆

Градостроители уже лет сто относительно того, является ли рост города вредным, полезным и не могут прийти с однозначному выводу. Несомненно только то, что он может быть лучшего или худшего качества, и как раз петербургская катастрофа

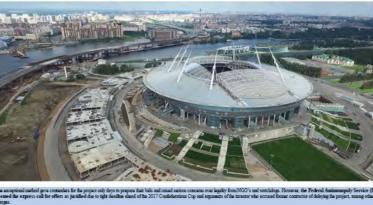
Но в проектах, где есть или хорошее местоположение или шедрый инвестор, или то и другое, ситуация, увы, почти ничем не лучше. Мы уже не раз наблюдали, как большие замыслы выливались в обидное ничто, и есть опасение, что так будет продолжаться и дальше. А может, и хуже.

Собирались построить спортивный центр на Крестовском острове, строго говоря, так и сделали. Тем не менее вся территория получилась рваной и неуютной. Стадионы разбросаны грядками, между ними заборы и стоянки для машин. Вид у новеньких сооружений совсем не гламурный. «Сибур–арена» бессовестно облицована дешевой фасадной плиткой, навязчиво напоминающей сантехническую. Даже эффектное впечатление от мачт стадиона «Зенит», еще при Матвиенко спроектированного енитым японцем Кисё Курокавой, при рассмотрении вблизи растворяется в дурном качестве отделки. Куда лучше

Maria El'kina, "Why Large-Scale and Expensive Urban Development Projects in St. Petersburg Will Not Become the Pride of the City [Pochemu Masshtabnyye I Dorogiye Gradostroitel'nyye Proyekty Peterburga Ne Stanut Gordost'yu Goroda]," Деловой Петербург, https:// www.dp.ru/a/2017/03/24/Mechti\_ochemto\_bolshem. (accessed April 8, 2017)

Escalated amendments, protracted deadlines ...

Minodial 2018



"St. Petersburg: Contractors Change, but Mess Prevails - StadiumDB.com

tersburg\_contractors\_change\_but\_mess\_prevails. (accessed April 8, 2017)

(Source: PIterArena.com / FAS.gov.ru / TASS / Fontanka.ru Mundial 2018),"

StadiumDB.com, August 13, 2016, http://stadiumdb.com/news/2016/08/st\_pe-

Architectural originality? ...

Футбол. Японский стадион:

Dmitri Rogovitski, "St Petersburg Proudly Prepares for UEFA EURO 2020 - UEFA EURO

2020 - News - UEFA.com," UEFA.com, January 19, 2017. Available from: http://www.

uefa.com/uefaeuro-2020/news/newsid=2436383.html. (accessed April 8, 2017).

DenisRS, "Japanese Stadium: A Strategic Mistake [Yaponskiy Stadion: Strategicheskaya Oshibka]," Невский Спорт [Nevsky Sport], August 25, 2006, http://www.nevasport.ru/articles. php?id=12326. (accessed April 8, 2017).

Tatjana Likhanova, "Testament of St. Petersburg Samurai> 'Novaya Gazeta' in St. Petersburg [Zaveshchaniye Peterburgskogo Samuraya > 'Novaya Gazeta' v Sankt-Peterburge]," Novaya Gazeta, October 18, 2007, http://novayagazeta.spb.ru/articles/3805/. (accessed April 8, 2017).

Sergey Tachaev, "Gazprom-Arena Is Gaining Ground ['Gazprom-Arena' nabirayet Vysotu]," Hebckoe Bpema,-March 2011, http://www.nvspb.ru/tops/gazprom-arena-nabiraet-vysotu-44797. (accessed April 8, 2017)

distorted original design ...

HEBCKOE BPEMS



В 2010 году на объекте трудились не более 300 человек, в марте 2011 года их число возросло в 4 раза, в летом, когда должен заки железобетонной чаши стадиона, «Газпрои-Арену» будут единовременно возводить 3000 строителей.

# LAKHTA CENTER Plate 8.1 Historic period representation

Gazprom Group Headquarters, Lakhta Center, Lakhtinsky pr., 2, St.Petersburg, Russia

The Lakhta Center: epoch change

1904-10

Спасательная станція у Лахты.

Station de sauvetage près de Lahta.

Lakhta. Stantion de sauvetage.

по фот. А. Навловичъ.

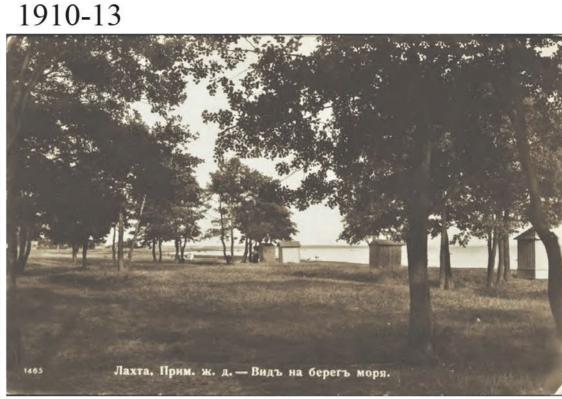
A.N. Pavlovich, n.d. [between 1904 and 1917]. Rescue station



N.d., 1904-1910. Rescue station near Lahti = Station de sauvetage près de Lahta. - Phototype; 9 x 14 cm Russian; French edition. Number 180 Collection of I.Churakov. National Library of Russia. Image. Avail-



A.N. Pavlovich, 1909-1910. Lakhta. Primorskaya railway. Railway bridge = Lakhta. Chemin de fer Primorsk / Photographer A.Pavlovich. - St. Petersburg: Ed. Communities of St. Eugene, 1910. - Phototype;



N.d., 2016. View of the Gulf of 1910-1913, Russia, St. Petersburg, Primorsky District, Lakhta-Olgino. 2016. PastVu.com website. Image. Available from: https://pastvu.com/p/333607. (accessed 15 January,

kova Tatiana., 2016. View to the Lakhta Center. Photograph

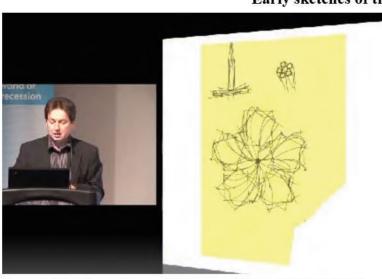
near Lahti = Station de sauvetage près de Lahta. - Phototype; 9 x 14 cm. Language: Russian; French: Ed. Number 3788. - Collection of I.P. Churakov. Image. Available 2017). Copyright: public domain. 9 x 14 cm Russian; French edition. Number 180 Collection of able from: https://pastvu.com/p/333556. (accessed 15 January, 2017). Copyright: public domain. I.Churakov. National Library of Russia. Available from: https:// from: https://pastvu.com/p/292012. (accessed 15 January, 2017). Copyright: public domain. pastvu.com/p/333607. (accessed 15 January, 2017). Copyright: public domain. 2016 Construction 2012-2018 Architects: RMJM company, Tony Kettle Commercial building type Site of development urban type Solitaire / Tall morphotype (skyscraper)

1909-10

## Impressive architectonics: "Monster," "otherness," experimental & emotional nature

Historical plan of the Nyenschantz

Concept (screen-shots from the conference presentation

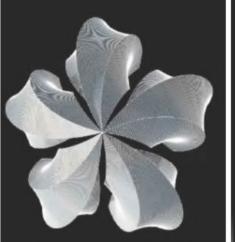


Screenshot from the conference video. Sourse: CTBUH. CTBUH 2009 Chicago Conference - Tony Kettle, "Gazprom Tower: The Politics of High Rise." 17:14. https://www. youtube.com/watch?v=M\_C7FHzCJvM. (accessed 15 April, 2017)

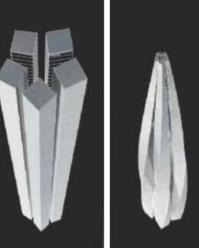
Screenshot from the conference video. Sourse: CTBUH. CTBUH 2009 Chicago CTBUH 2009 Chicago Conference - Tony Conference - Tony Kettle, "Gazprom Tower: The Politics of High Rise." 17:00. https://www.youtube.com/watch?v=M\_C7FHzCJvM. (accessed 15 April, 2017)



Kettle, 17:32.



CTBUH 2009 Chicago Conference -Tony Kettle, 17:45.



CTBUH 2009 Chicago Confer- CTBUH 2009 Chicago ence - Tony Kettle, 18:00. Conference - Tony



CTBUH 2009 Chicago Conference - Tony Kettle, 20:13



CTBUH. CTBUH 2009 Chicago Conference - Tony Kettle, "Gazprom Tower: The Politics of High Rise. 20:43. https://www.youtube.com/watch?v=M\_C7F-HzCJvM. (accessed 15 April, 2017)

"RMJM's steps into mainland Europe were primarily project driven during the latter years of the 20th Century and early years of the 21st Century. The most notable of these, and probably the most high profile project in the firm's history, was a commission to design a new 500m tower for Gazprom in St Petersburg. The project was secured by RMJM London in competition with some of the world's leading signature designers." RMJM. "RMJM Architecture - Europe." Rmjm.com. Available from: https://www.rmjm.com/europe/. (accessed 15 April, 2017)

Inspired by "the painter Pavel Filonov who tried to capture the spirit of the city in one painting, and I tried to do that in the skin as well...'

- Tony Kettle. CTBUH 2009 Chicago Conference



Pavel Filonov, 1920-21. The formula of the Petrograd proletariat (fragment). State Russian Museum. Oil painting. Fragment. Size 117x154 cm. Image online Available from: http://www.avangardism.ru/pavel-filo ov-formula-petrogradskogo-proletariata.html (accessed 17 April, 2017). Copyright: www.avangardism.ru, the mage available for educational, non-commercial use.

"There are politics with every high-rise project":

"religion, trade, communication, and now energy as 4 core elements within the landscape of the city"

Tony Kettle. CTBUH. CTBUH 2009 Chicago Conference - Tony Kettle, "Gazprom Tower: The Politics of High Rise." Available from: https://www.youtube.com/watch?v=M\_C7FHzCJvM (accessed 15 April, 2017)

#### Water Energy, light and texture "one of the most beautiful" in Europe Tony Kettle, "Gazprom Tower: The Politics of High Rise." CTBUH, video from the conference - 22:19. CTBUH 2009 Chicago Conference. Available from: https://www.youtube.com/watch?v=M C7FHzCJvM. (accessed 7 April

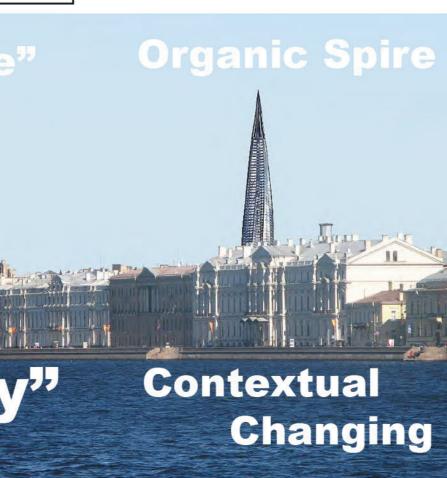
"The Lakhta Center occupies a unique position on St Petersburg's landscape, both for it's striking 'barbed' design and sleek curved façade" "... to act as an architectural centrepiece to the Central Business District. The Tower's organic 'spire' shape symbolises the power of water, while the special glass façade allows the building to change colour depending on the position of the sun, giving the impression of a 'living object'"

RMJM. "Lakhta Center - RMJM." Rmjm.com. Accessed April 14, 2017. https://www.rmjm.com/portfolio/lakhta-center-russia/. (accessed 15 April, 2017)

#### out the Okhta river site







Saint Petersburg city branch of the All-Russia Society for Protection of Monuments of History and Culture, 2009. Assumed view of Okhta Center from Narrow of Vasilevskiy island. Available from: Wikipedia Commons, https://commons. wikimedia.org/wiki/File:OktaCenterLandscapeVisualAnalysisFromVasilevskiyIslandNarrow2.jpg. (accessed 22 September, 2019). Copyright: Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0).



#### RMJM / Gazprom. n.d. "Lakhta Center - RMJM", 2017. Digital image. Available from: IFC Lakhta Center, https:// lakhta.center/ru/press/gallery/visial/?id=456 (accessed 18 April, 2017). Copyright: copies of materials from are vailable with a reference on the resource.



Source: Goncharov, Michail. "RMJM ne privykat' k politicheskoy bor'be za proyekty [RMJM is no stranger to the political struggle CTBUH 2009 Chicago Conference - Tony Kettle, "Gazprom for projects]." Fontanka.ru, March 10, 2007. https://www.fontanka.ru/2007/10/03/010/. (accessed 24 September, 2019). Copyright: Tower: The Politics of High Rise." 17:20. https://www.youtube. image from Mass Media is available for scientific purposes with a reference on the source. The permission for use is affirmed by com/watch?v=M\_C7FHzCJvM. (accessed 15 April, 2017) Fontanka.ru (24.09.2019).

# One of the world's largest architectural firms | Genius-architec

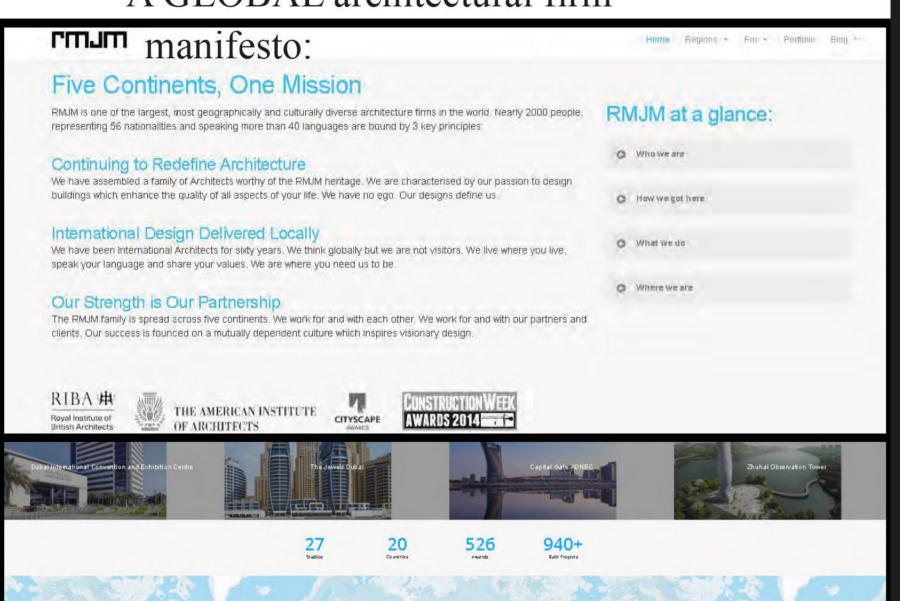
# RMJM

#### UK company, lead architect &

#### "RMJM - the fifth-la gest in the world"

The Scotsman. "Exodus of Executives at Troubled Architect Firm That Hired Sir Fred Goodwin - The Scotsman." The Scotsman. Scotlandand's National Newspaper, August 27, 2010. Available from: http://www.scotsman.com/news/exodus-of-executives-at-troubled-architect-firm-that-hired-si-fred-goodwin-1-809656. (accessed 15 April, 2017)

"A GLOBAL architectural firm



Since first being founded 60 years ago, RMJM has continually expanded, adapted and diversified their output through the creation of truly iconic projects on skylines across the world. Through six decades, RMJM has pushed the boundaries of design to become one of the largest, most reputable and most culturally diverse architecture firms in the world

RMJM. Screenshot from the official website. "RMJM Architecture & Masterplanning." Rmjm.com. Available from: https://www.rmjm.com/.

#### 2001 RMJM win more major awards than any year previously, earning thirteen different design awards for numerous The firm win their first major award,

the Centenary Medal of the **Edinburgh Architecture Association,** for their work on Turnhouse Airport, in Edinburgh.

RMJM. "Timeline - RMJM." Rmjm.com. Available from: https://www.rmjm.com/timeline/. (accessed 14 April, 2017)

#### managing director TONY KETTLE "MR.RMJM"

"RMJM star architect exits firm...

RMJM has been hit with its most significant departure yet with news that architect Tony Kettle has quit the firm after 23 years in order to set up a new practice" David Rogers. "RMJM Star Architect Exits Firm." News. Building Design, April 26, 2012. http://www.bdonline.co.uk/news/ rmjm-star-architect-exits-firm/5035672.article.



"Tony is RMJM, he's a major player. He's the man without a shadow of a doubt. I'm sure a number of clients are working with RMJM because of him and I wouldn't be surprised if some follow him. He's probably the most valuable person in the business."

David Rogers. "RMJM Star Architect Exits Firm." News. Building Design, April 26, 2012. http://www.bdonline.co.uk/news/ rmjm-star-architect-exits-firm/5035672.article.

Kettle Collective has won a number of awards including the Best Future Tourism and Leisure Building Middle East in 2014, The Most Sustainable Building Middle East 2014 and 2016, The Best Future Residential Building Middle East 2015, the Architecture Prize from the Royal Scottish Academy and the SEPA One Planet Award at the Scottish Business Awards 2016

On 21st April 2016, on The Queen's 90th Birthday, Kettle Collective were awarded Britain's most coveted business award from Her Majesty the Queen, The Queen's Award for Enterprise in International Trade

The Queen's Award for Enterprise 2016 Interview with BBC Radio Scotland

Kettle Collective. Screenshot from the official website. "Our Story - Kettle Collective." Kettle Collective. http://kettle.co/ou -story-2/. (accessed 15

Lakhta Center / Interfax, 08.11.2018. Tony Kettler. Digital image from a publication "Architect Lakhta Center T. Kettle: "Lakhta Center will breathe life into the territory outside the historical center of St. Petersburg." Available from: IFC Lakhta Center, https://lakhta.center/ru/article/?id=1323 (accessed 22 September, 2019) Copyright: copies of materials from are vailable with a reference on the resource.

#### KETTLE COLLECTIVE

Founded: October 2012

Tony Kettle (centre), Colin Bone (left), David Tripney (right)





Press release image, 21/04/2016. Print. Available from: Kettle Collective, https://kettle.co/press-2/ (accessed 22 September, 2019). Copyright: Kettle Collective, pdf available for downloading.

#### **MANIFESTO:**

"... keep it manageable and concentrate on great design, which is our main focus ...

... being an international architecture practice that continuously pushes the norm and delivers very high-end buildings, as well as quality urban, interiors and products, using the latest technology in the process ..."

MERLIN FULCHER. "New Practices: Kettle Collective | News Architects Journal." Architectsjournal.co.uk, October 30, 2012. https://www.architectsjournal.co.uk/home/new-practices-kettle-collective/8637948.article. (accessed 15 April, 2017)

#### Russian practice takes over Gazprom tower job

tion work is expected to begin soon on the delayed skyscraper with the Russian energy giant, which is the subject of EU and US financial sanctions

While RMIM's original design for the skyscraper has been retained, the firm has now been replaced on the project by Russian practice Gorpr



The Scotsman, "Exodus of Executives at Troubled Architect Firm That Hired Sir Fred Goodwin - The Scotsman." The Scotsman. Scotlandand's National

Newspaper, August 27, 2010. Available from: http:// www.scotsman.com/news/exodus-of-executivesat-troubled-architect-firm-that-hired-si-fred-goodwin-1-809656. (accessed 15 April, 2017)

Samsung's official role is construction and design manager and a Gazprom spokesw indicating above-ground construction works on the tower will commence soon."

able from: http://www

archdaily.com/84249/

jm. (accessed 14 April,

#### Exodus of executives at troubled architect firm that hired Sir Fred Goodwin

international discourse

struction permit from Glavgosekspertiza, the body in charge of issuing building permits. Towering 403 meters into the skyline, the buildings

ARCHITECTURE NEWS.COM

Russia

Okhta Center, St. Petersburg,

World Architecture News Editorial. "WAN:: Okhta Center by RMJM in St. Petersburg,

Russia." Worldarchitecturenews.com, September 25, 2009. Available from: http://www. worldarchitecturenews.com/project/2009/12420/rmjm/okhta-center-in-st-petersburg.htm-

yssey | Technical | Building Design." Building

Design, August 8, 2008. Available from: http://

sian-odyssey/3119930.article. (accessed 17

www.bdonline.co.uk/rmjm%E2%80%99s-rus-

1?q=St.%20Petersburg. (accessed 14 April, 2017)

pdated: 00:23 Saturday 28 August 2010

ARCHITECTURAL

RMJM's Supertall Okhta Tower Clears Major Hurdle

At 1,322 feet, the St. Petersburg skyscraper would be Europe's tallest building. UNESCO is threatening to revoke the city's heritage status if the tower gets built.

Discourse: evocative and provocative space

November 23, 2010



Glavgosekspertiza, the federal building agency, according to news reports. That approval was required because the steel-and-glass tower, which is to stretch to 1,322 feet, will be three times taller than the highest existing structure in the historic area.

Related Links: Gazprom, Renamed Okhta, Still Rankles UNESCO Russians Rail Against Modern Monuments Foster Redeveloping Island in St.

Also green-lighted by the approval is a 190-acre complex to surround the tower on a former industrial site along the River Neva. That complex will include a concert hall, a museum, and parks, though details of the project are sketchy and could not be confirmed by any of the parties involved because of "confidentiality issues," according to an RMIM spokeswoman.

All that now stands in the way of the project, permit-wise, is approval from St. Petersburg's city hall, which is expected to grant it.

There's a different potential snag, however. The United Nations Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), which works to preserve historic sites through its World Heritage program, has threatened to strip St. Petersburg of its heritage status if the tower is built.

The city, which known as "Venice of the North" for its canals lined with 18th-century neoclassical architecture, has a notably low-slung skyline. And UNESCO officials say the tower would be too much of an imposition on it, according to Building Design, the British publication, echoing other reports. UNESCO officials did not return a call or e-mail from RECORD requesting comment. Both Gazprom and architect Tony Kettle, the project's

Protests against Okhta Centre, including one that reportedly drew 3,000 people in October, suggests many residents are also against the  $approximately \$2.5\ billion\ project, which is\ being\ co-developed\ by\ the\ Russian\ government\ and\ Gazprom,\ the\ global\ energy\ company.$ 

environmental footprint will be modest.

Despite losing key senior staff in the past year, RMJM has been busy, recently completing the East River Science Park in Manhattan, which consists of a stack of glass boxes hugging the FDR Drive. Other recent projects include the glittering University Town Library in Shenzhen, China, which is complete, and the sinuous Capital Gate tower in Abu Dhabi, the United Arab Emirates, which is under construction.

C. J. Hughes. "RMJM's Supertall Okhta Tower Clears Major Hurdle | 2010-11-23 | Architectural Record." Architectural Record, November 23, 2010. Available from: http://www.architecturalrecord.com/articles/5533-rmjm-s-supertall-okhta-tower-clears-major-hurdle#1058;атьяна&lastname=Реш&#10-77;тникова&industry=INDUSTRY ACCESS: Architecture, Engineering & Construction &sites=SITES: Architectural Record &epubid=&appid=. (accessed 15 April, 2017)

#### **ARCHITECTURAL**

#### Gazprom, Renamed Okhta, Still Rankles UNESCO

Gazprom City, the planned 1,050-foot-tall headquarters in St. Petersburg for the energy giant Gazprom, has been rechristened the "Okhta Center," which refers to the traditional name for the neighborhood where it could be built. The skyscraper's name may have softened, but not its potentially harsh visual impact on the historical skyline.



Gazprom City, the RMJM-designed 1,050-foot-tall headquarters in St. Petersburg for the energy giant Gazprom, has been rechristened the "Okhta

ned in August that if the tower, designed by Edinburgh-based RMJM, is built as planned, St. Petersburg risks losing "world heritage" status, which it has held since 1990 and confers a degree of cultural prestige and legitimacy. The warning came as the latest sign of international disapproval after the World Monuments Fund included the city's skyline on its Watch List of the 100 Most Endangered Sites earlier this year. Both

these talks, it released a statement by Tony Kettle, lead architect and managing director of RMJM's U.K. division, saying that it is "continuing to

larger share of the expenses, while allotting more space for public purposes. Gazprom will occupy just 16 percent of the complex, with an additional underwrite roughly \$1.18 billion of the project's cost, down from \$2.4 billion in the original deal, for a 49 percent stake in the complex.

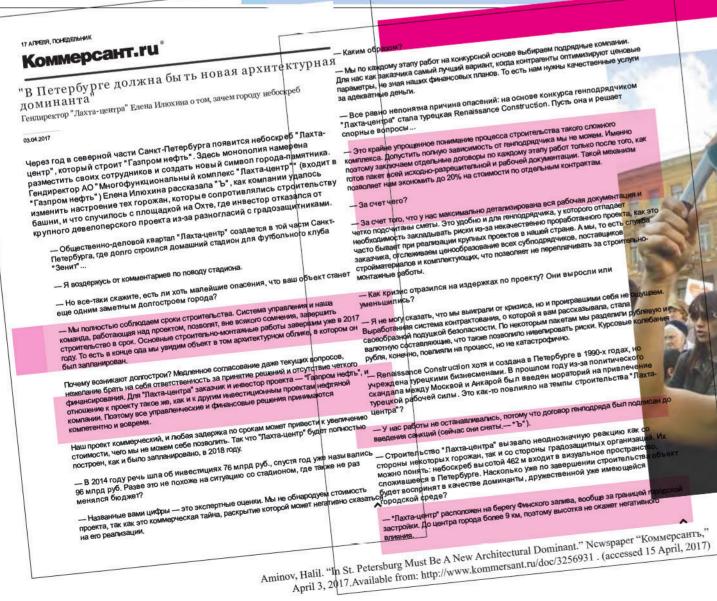
Russian officials have so far brushed aside UNESCO's concerns because the final design scheme has yet to be presented and approved. But without a fixed timeline for when these internal deliberations will be concluded, there is no guarantee that UNESCO will receive a report by February.

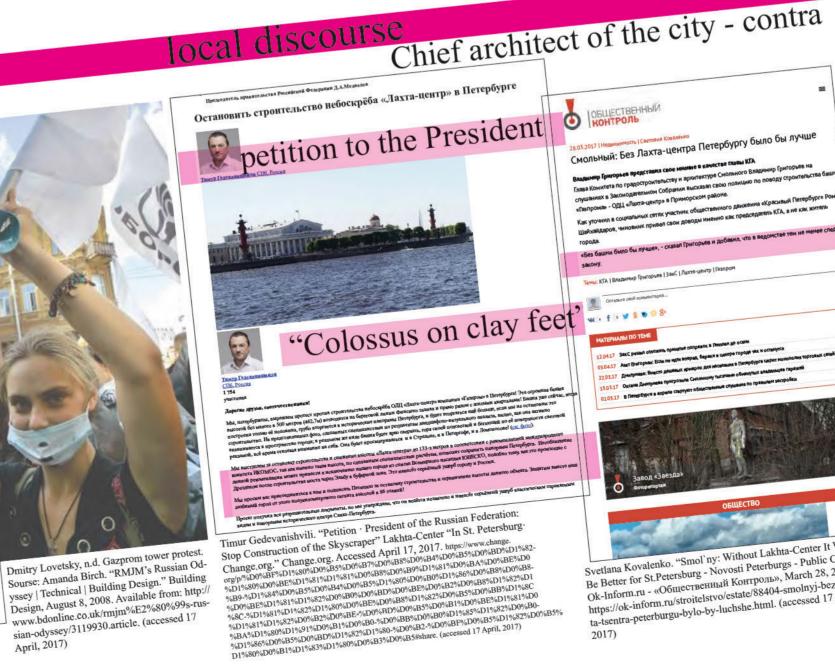
**Endless Summer—Parisian Style** 

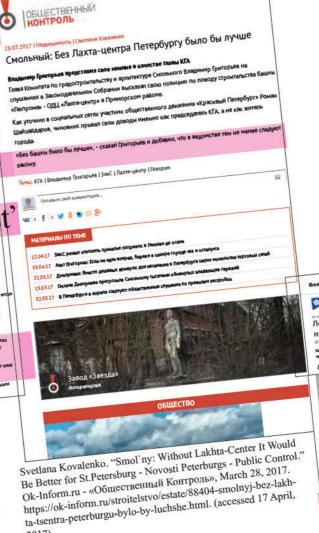
**Avant Garde Shortlist Unveiled for New** 

Paul Abelsky. "Gazprom, Renamed Okhta, Still Rankles UNESCO | 2007-09-25 | Architectural Record." Architectural Record. tural Record, September 25, 2007. Available from: http://www.architecturalrecord.com/articles/3977-gazprom-renamed-okhta-still-rankles-unesco. (accessed 15 April, 2017)

Design, CMS, Hosting & Web Development :: ePubl







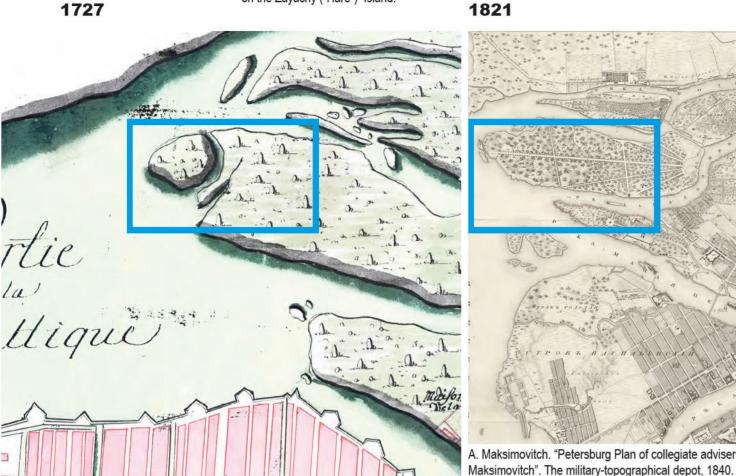


Lakhta Center Company, "Ice and wind. How climatic problems are! Hanounne, Sofion такие сообщен, что до solved for the northernmost skyscraper in the world / Блог Компании Naxra Herry / Geektimes." Geektimes, November 21, 2016. https://
Gazeta. "Lakhta Center' will Not Look like Gazeta." Control of the Control o geektimes.ru/company/lakhta\_center/blog/282506/. (accessed 18 April, 2017)

8, 2011. http://www.gazeta.spb.ru/567025-0/. (accessed 18 April, 2017)

#### 1700-1721 - the mouth of the Neva river in Swedish Ingria, the fortress of Nyenskans - Swedish fortresses Nyenskans / Landskrona - on the 1st of May,1703, during the Great Northern War, Peter the Great the fortress of Nyenskans was win and renamed in Schlotburg (Shlotburg). The Fortress of Peter and Paul was constructed

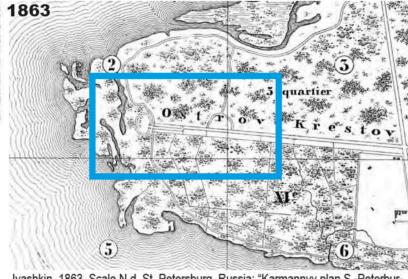
on the Zayachy ("Hare") Island.



Early plan of St. Petersburg. "Plan de la ville et du Fort de St-Petersbourg 1727". Scale not given. St.Petersburg, Russia: "Plan de la Ville et du Fort de St Petersbourg, Nouvelle Capitale et Residence des Empereurs de Russie, Batie par l'Empereur Pierre I sur quelques Isles du Golfe de Finlande a l'Embouchure de la Riviere de Neva", 1727. <a href="http://etomesto.com/map-peterburg\_1727/?x-">http://etomesto.com/map-peterburg\_1727/?x-</a> =30.231561&y=59.971634> (accessed November 12, 2016). Copyright: public



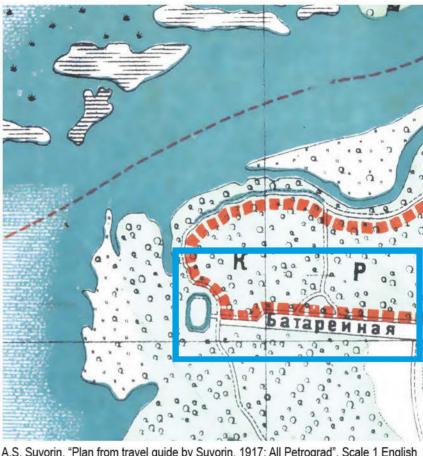
Engraved by: Kamkin Polyakov, Ivanov. The military-topographical depot, 1840. Scale 1 English inch=100 yards. St. Petersburg, Russia: "Plan of the Capital City of St. Petersburg, engraved with the military-topographical depot in 1840". <a href="http://">http://</a> etomesto.com/map-peterburg\_1840/?x=30.222097&y=59.973720> (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain



Ivashkin, 1863. Scale N.d. St. Petersburg, Russia: "Karmannyy plan S.-Peterburga i yego okrestnostey avtorstva Ivashkina [Pocket plan of St. Petersburg and its environs by Ivashkin], 1863". <a href="http://etomesto.com/map-peterburg\_1863/?x-">http://etomesto.com/map-peterburg\_1863/?x-</a> =30.243313&y=59.983493> (accessed October 19, 2019). Copyright: public do-

P.Makhotin. The plan of the city of St. Petersburg with the indication of streets, embankments and other areas with the assigned names, starting with the March 7, 1880 to September 1, 1904, as well as all city property, water and shoals at the mouth of the Neva River. Compiled in 1904 by order of the St. Petersburg inch=250 yards. Petrograd, the Soviet Union: "Annex to the address and reference book City Council according to the decision of the City Duma. Scale 1 English inch=1500 yards. St.Petersburg, Russia: Cartographic Organisation by A.Iljin, 1904. <a href="http://www.etomesto.ru/view.php?map=pe-">http://www.etomesto.ru/view.php?map=pe-</a> terburg 1904&key=1&x=30.221587&y=59.973874> (accessed November 12, 2016). Copyright: public

The Revolution and the Civil War / the Soviet Union 1905-1907 Russian Revolution / the February Bourgeois Democratic Revolution 1917



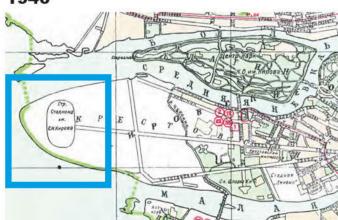
A.S. Suvorin. "Plan from travel guide by Suvorin, 1917: All Petrograd". Scale 1 English "All Petrograd." The publication of the Association "A.S. Suvorin - New time", 1917. <a href="http://etomesto.com/map-peterburg">http://etomesto.com/map-peterburg</a> 1917/?x=30.222635&y=59.972839> (accessed November 13, 2016), Copyright: public domain.

#### **Location of the Lakhta Center & Zenith Arena**

1932 the KIROV stadium construction

Map of the guidebook "Intourist Pocket Guide to the Soviet Union." State Publishers for Foreign Trade, Vneshtorgizdat, 1932. Size: 16x11 cm. Scale not given. Leningrad, Russia: "Leningrad Illustrated map". <a href="http://etomesto.com/map-pe-">http://etomesto.com/map-pe-</a> terburg\_inturist/?x=30.224592&y=59.974081> (accessed

November 13, 2016). Copyright: public domain.



Scale 1 English inch=1200 yards. Engraving: Sokolov ailments. Sheet size: 74h74 cm. Military Topographic Depot, Imperial Academy of Sciences, St. Petersburg,

Russia: "Plan of the Capital City of St. Petersburg, made

a collegiate adviser A. Maximovich.", 1821. <a href="http://">http://

2016). Copyright: public domain.

etomesto.com/map-peterburg 1821-maximovich/?x-

=30.235439&v=59.977901> (accessed November 13.

Map of Leningrad in 1940. Newspaper, magazine and book publishing executive committee of the Leningrad City Council of People's Deputies "Lenizdat", 1940. Scale 1:30000. Leningrad, the Soviet Union: "Map of Leningrad 1940", 1940. <a href="http://etomesto.com/map-peter-">http://etomesto.com/map-peter-</a> burg 1940/?x=30.221119&y=59.971653> (accessed November 13. 2016). Copyright: public domain.

# 1986

1840

(accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.

#### Dissolution of the Soviet Union



Tourist Plan of Leningrad, 1986. Scale n.d. Federal Agency of Geodesy and Cartogra- Aerial view. The Institute of Printing and the State Center Nature, 1991. Scale 1: 60000, Leningrad, Russia: "1991 Map, a phy, Leningrad, the Soviet Union. Scanned by Roman Maslov for etomesto.ru website space image of Leningrad from the satellite Resurs-F. The height of the shooting of 280 km", 1991. <a href="http://etomesto.com/">http://etomesto.com/</a> <a href="http://etomesto.com/map-peterburg">http://etomesto.com/map-peterburg</a> 1986-leningrad/?x=30.170477&y=59.985525> map-peterburg</a> 1991/?x=30.220287&y=59.974721> (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.



1: 34000. St. Petersburg, Russia: "Map of St. Petersburg, an annual publication for city residents", 1994. <a href="http://etomesto.com/map-peterburg\_1994/?x-">http://etomesto.com/map-peterburg\_1994/?x-</a> =30.231561&y=59.971634> (accessed November 13, 2016). Copyright: public

Postwar reconstruction



Layout of Leningrad 1947. Scale 1:20000. Leningrad, the Soviet Union: "Layout of Leningrad scale of 1: 20,000 in 1947. Compiled by trust surveying and engineering management research for architecture of the Executive Committee of Leningrad Soviet DT On the map there is a list of prominent buildings.", 1947. <a href="http://etomesto.com/">http://etomesto.com/</a> map-peterburg\_1947/?x=30.224695&y=59.973699> (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.

Project plan for the central zone for Protection of Monuments the Leningrad areas. Part 2. General Directorate of Architecture and Urban Planning Leningrad City Council. The chief architect of Leningrad - Sokolov S.I. Scale n.d. Leningrad, the Soviet Union: "The central areas the Leningrad. The project of protection zones historical monuments and culture. Historical and architectural basic plan.", 1988. <a href="http://etomesto.com/map-peterburg\_1988\_2/?x=30.220425&y=59.972690">http://etomesto.com/map-peterburg\_1988\_2/?x=30.220425&y=59.972690</a> (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.



"Google Maps/Google Earth". The Lakhta-Center and Zenith Stadium location [aerial view]. Last Modified: December 17, 2015. <a href="https://www.google.ru/maps/@59.9808868,30.2123249,2831m/">https://www.google.ru/maps/@59.9808868,30.2123249,2831m/</a> data=!3m1!1e3?hl=en> (accessed February 11, 2017). Copyright: Google Maps/Google Earth, available for non-commercial use.

# LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.6 / 8.6

Urban context and development

Lakhta Center (the HQ of Gazprom Neft company) & Krestovsky Stadium location: building progress - further development

Legend

Date of building / Historical epoch

1899-1910

Eclecticism (1830-1900) 1881-1894 / Reign - Alexander III Alexandrovich Romanov, "Peacemaker", no wars / Neo-Gothic architecture. Neo-Renaissance.

1894-1917/ Reign - Nikolay II (Alexandrovich) Romanov / Eclecticism / Art Nouveau / World War I 1914-1918 / 1905-1907 Russian Revolution / the February Bourgeois Democratic Revolution 1917 / the October Revolution 1917

1930-1953 - Joseph Vissarionovich Stalin (leader 1922-1953) / Stalinist (Socialist) classicism / Stalinist Empire style 1953-1991 / Soviet Functionalism, Postmodernism



1955-1965

1953-1964 ("Khrushchev Thaw")

1970-1980

1964-1985 (Preservation of political and economic foundations of the social system, Brezhnev's



1984-1991

1985-1991 (Gorbachev's "Perestroika")

1991-1999

1991-1999 - 1st President of Russia Boris

Anatoly Sobchak, 1991-1996 the first democratically elected mayor of Saint Petersburg

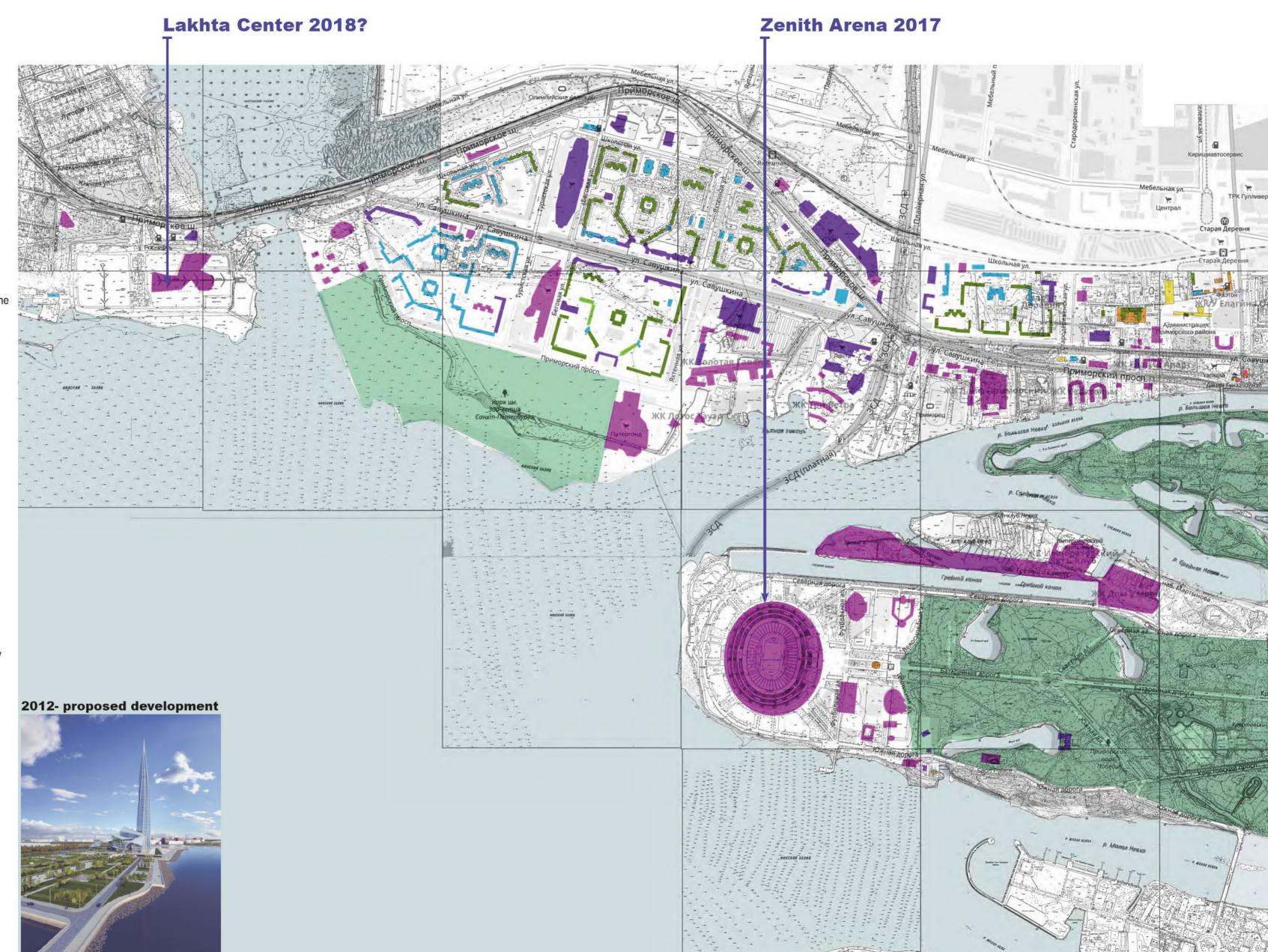
President / Vladimir Vladimirovich Putin / Dmitry



2000-2006

2007-2017

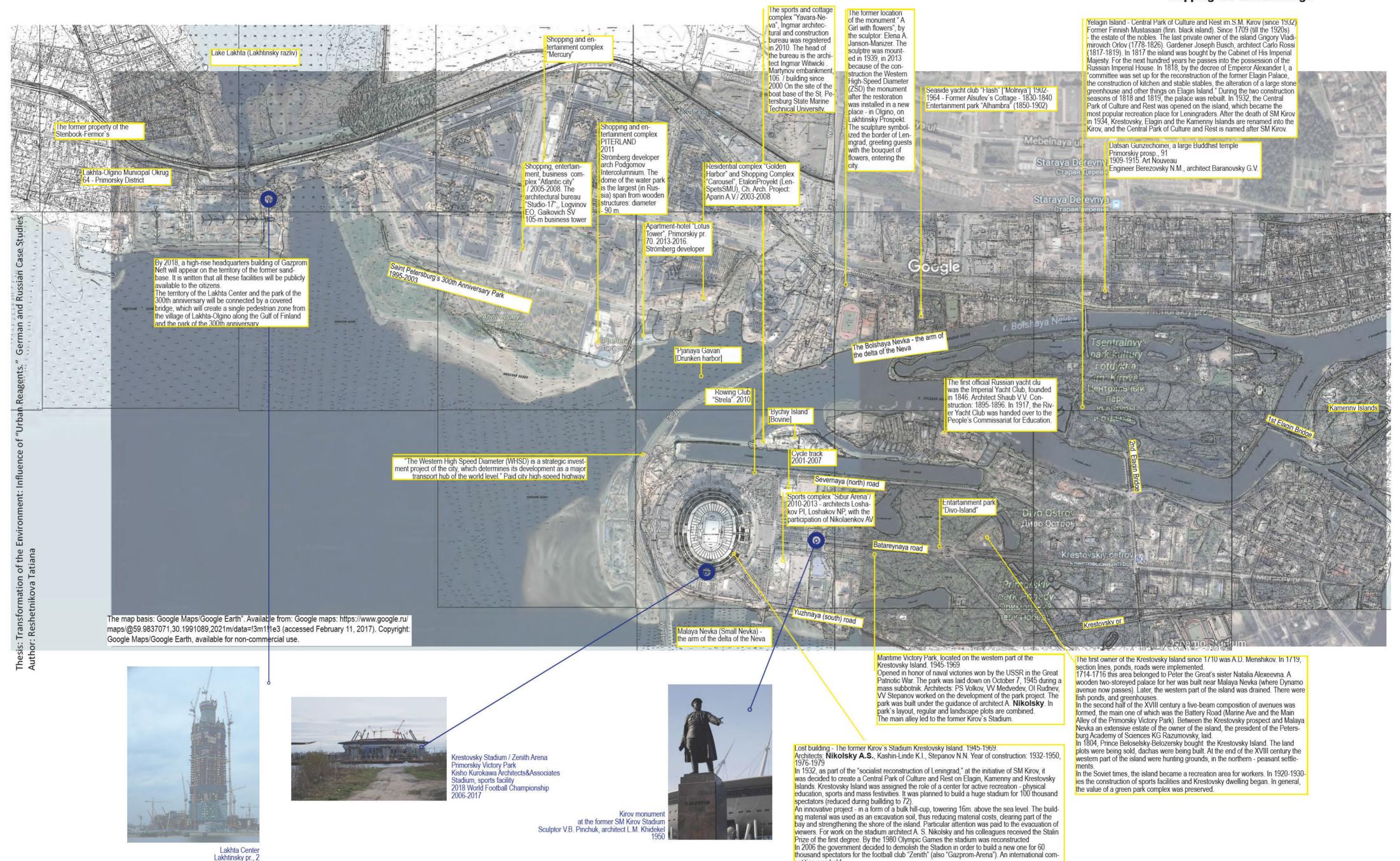
the Governor of Saint Petersburg: Vladimir Anatolyevich Yakovlev - 1996-2003 Valentina Matviyenko - 2003-2011 Georgy Poltavchenko - 2014-2018



Kanoner. "All Photos of the Lakhta Center - 'Permission Was Issued for the Construction of the Lakhta Center Skyscraper." Kanoner.com, August 20, 2012. <a href="http://kanoner.com/2012/08/20/56514/">http://kanoner.com/2012/08/20/56514/</a>. <a href="http://kanoner.com/2012/08/20/56514/">(accessed April 18, 2017). Copyright: Kanoner, copies of materials from are vailable with a reference on the resourse. The copyright is granted by the owner.

# LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.7/8.7 Urban context and development

Lakhta Center & Krestovsky Stadium (Zenith Arena) **Mapping the surroundings** 



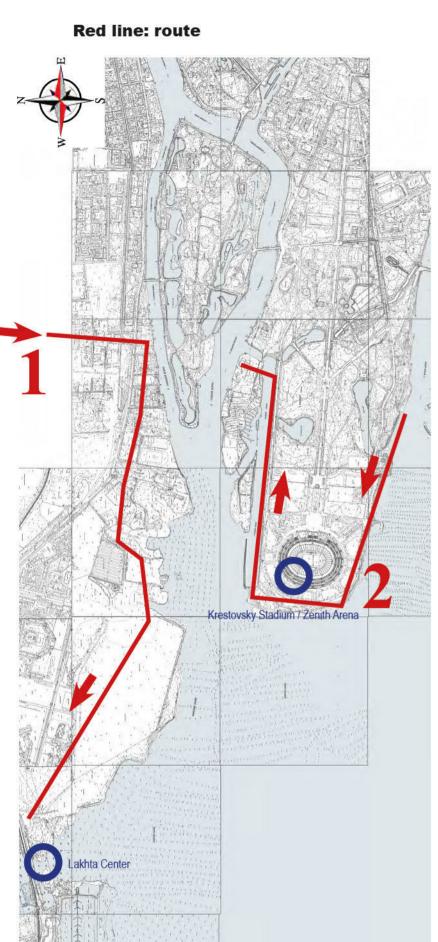
Tatiana Reshetnikova, 2015. Lakhta and Krestovsky Island. Photographs.

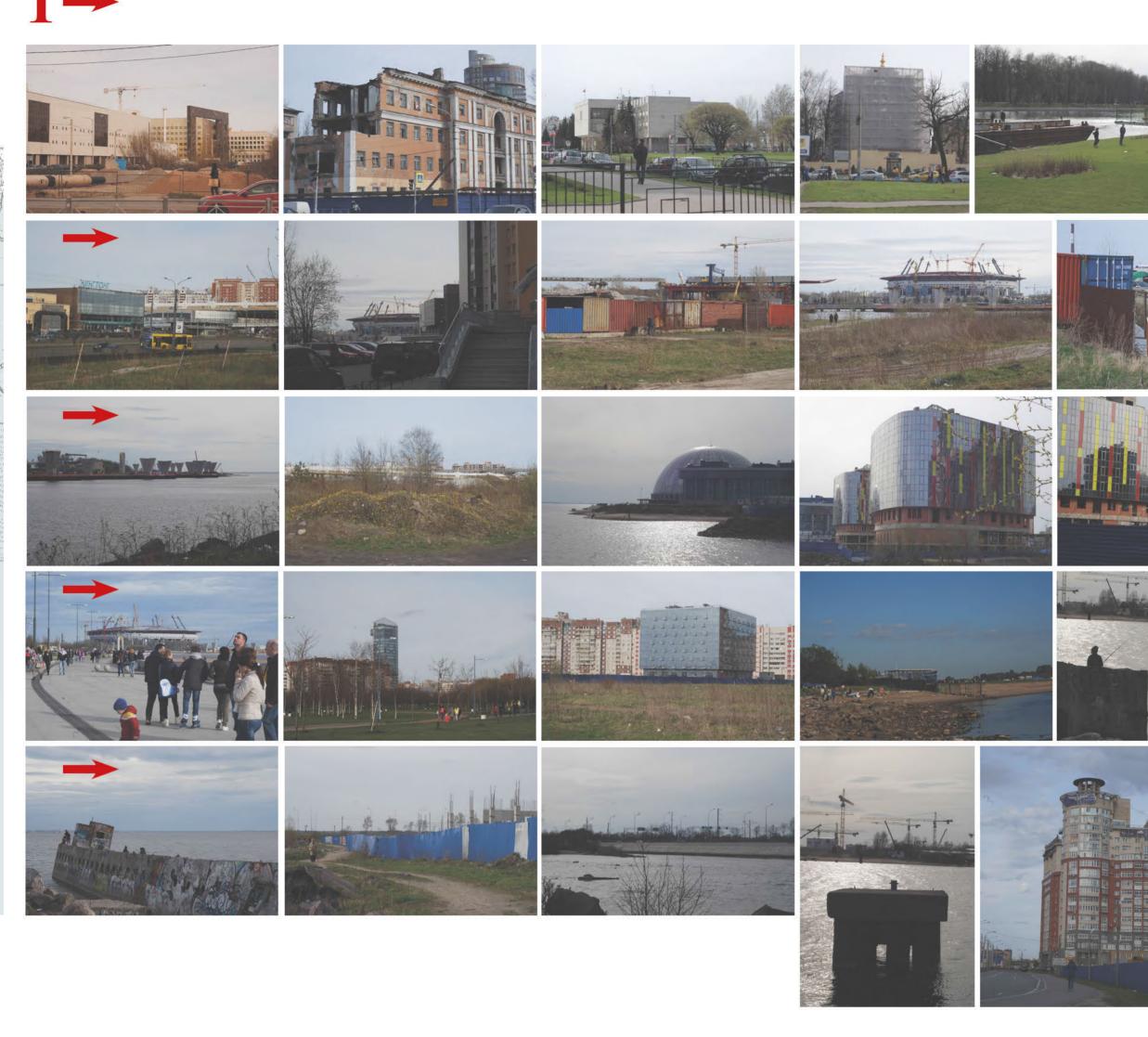
Architects. RMJM company, Tony Kettle Gazprom Group Headquarters petition was held.

2015

LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.8/8.8

Urban context and development, and local identity Photoscript of Lakhta Center & Krestovsky Stadium location









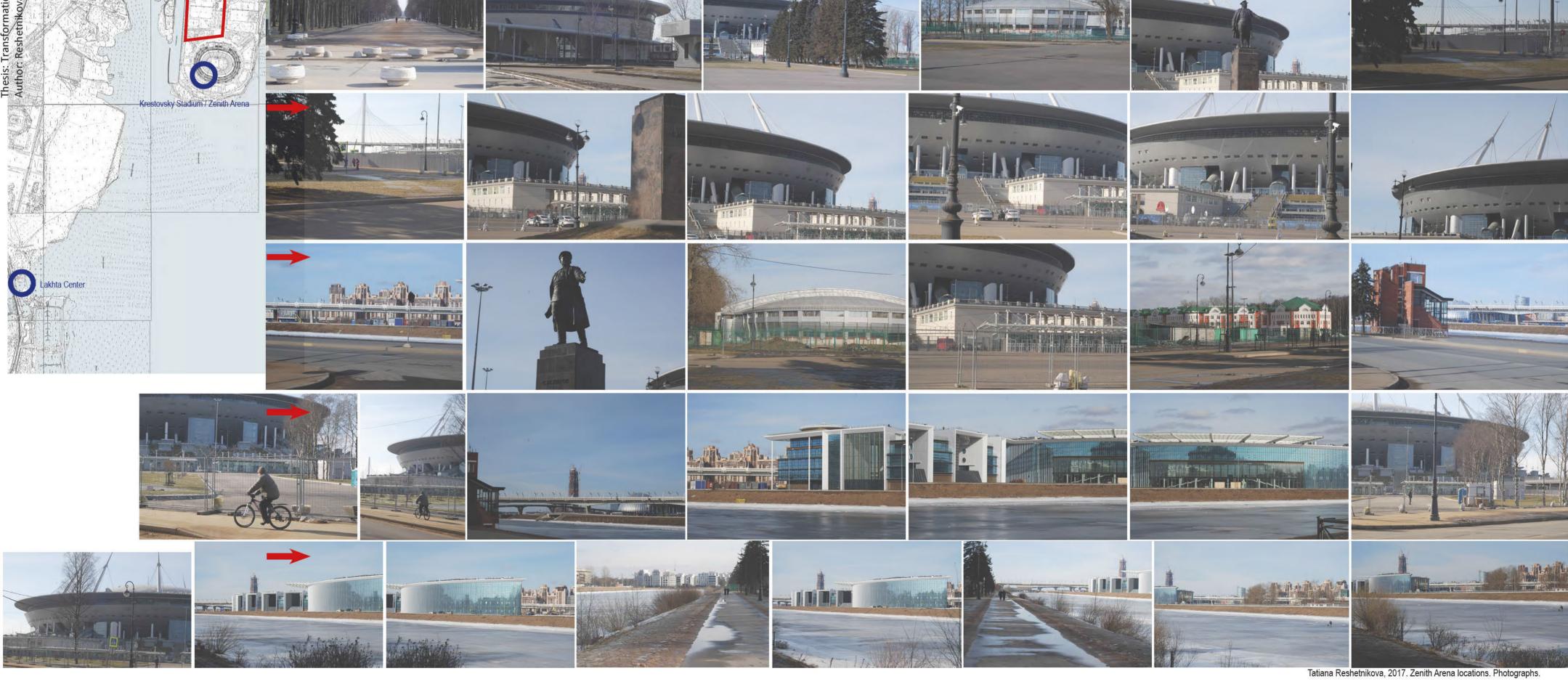
LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.9/8.9

The Urban context and development, and local identity Photoscript of Lakhta Center & Krestovsky Stadium location **2016 Red line: route** 

Tatiana Reshetnikova, 2016. Lakhta. Photographs.

# LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.10/8.10 Urban context and development, and local identity Photoscript of Lakhta Center & Krestovsky Stadium location 2017 Red line: route





# LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.11/8.11 Local identity

#### **AESTHETIC INFLUENCE: FROM ALL SIDES**

SW site St.Petersburg .....







"The work of architect Nikolsky 'a masterpiece of architecture of the Soviet era' - I suggested at least in the part of the project to

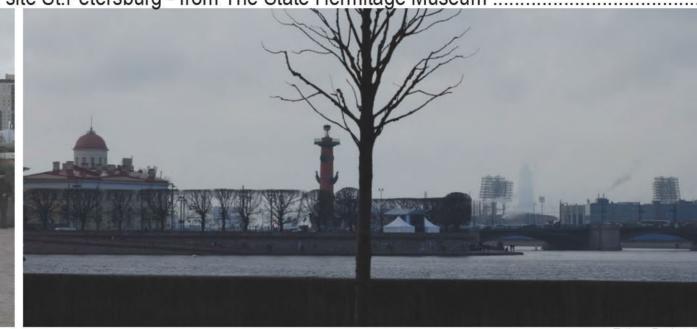


Central site St.Petersburg - from the Elagin Island

Central site St.Petersburg - from The State Hermitage Museum







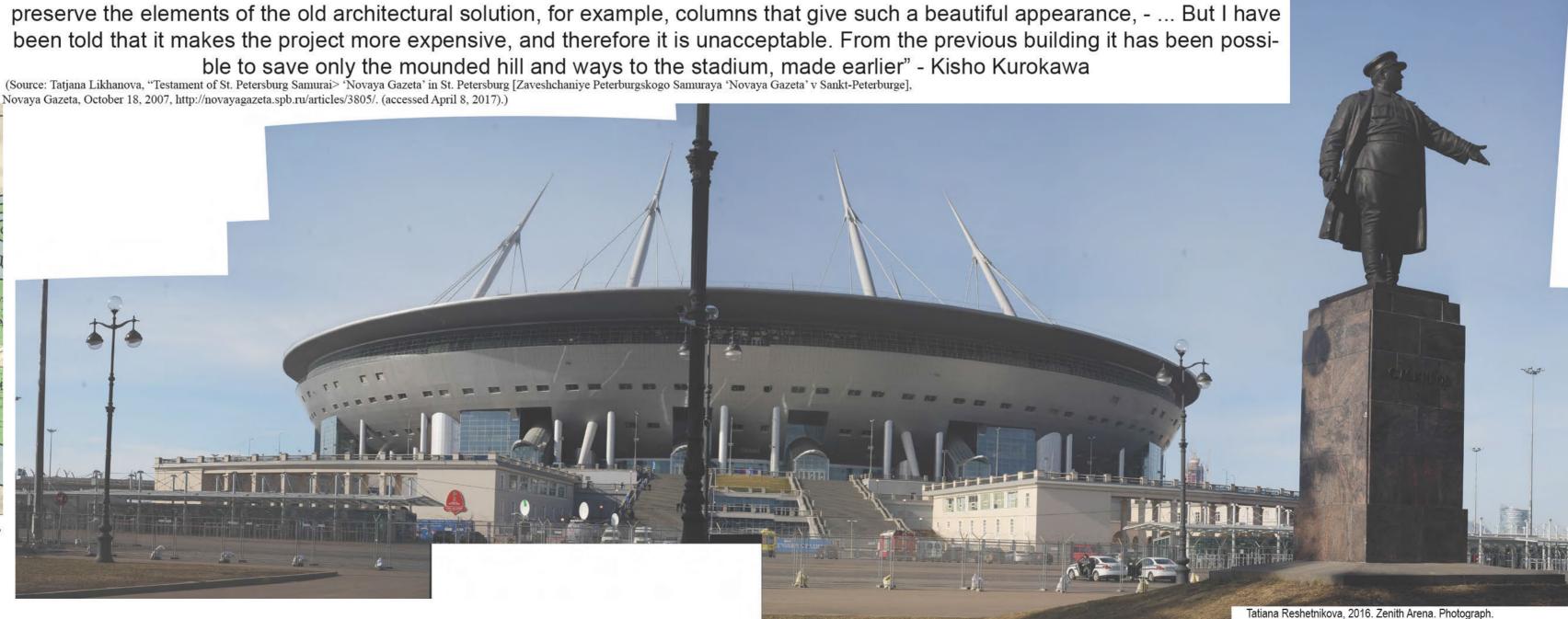


#### Cultural and commercial influence: local identit

#### **AESTHETIC INFLUENCE: INNOVATION+HERITAGE ASSAMBLAGE**

1967

Leningrad Landmarks. Illustrated plan for tourists, 1967. Scale n.d. Leningrad, the Soviet Union. Scanned by Roman Maslov for etomesto.ru website <a href="http://">http:// etomesto.com/map-peterburg\_1967-turist/?x=30.221948&y=59.971978> (accessed November 13, 2016). Copyright: public domain.



# LAKHTA CENTER & KRESTOVSKY STADIUM (ZENITH ARENA) Plate 7.12/8.12 Local identity, and a source of income

#### Cultural and commercial influence: local identity

#### Football Club Zenith: Lakhta Center

#### Events. Festival of Lights 2017



Tourism Development Committee of St. Petersburg, 2017. Festival of Lights 2017 Poster. Tatiana Reshetnikova, 2017. Festival of Lights 2017. Photograph.



Tourism Development Committee of St. Petersburg, 2017. Festival of Lights 2017. Digital image. Available from: Tourism Development Committee of St. Petersburg, Festival of Lights 2017. Event website http://lfspb.ru/galereya/festival-sveta-2017 < Image link: http:// Ifspb.ru/galereya/image?view=image&format=raw&type=orig&id=234> (accessed May 9, 2017). Copyright: Copies of materials from are vailable with a reference on the resource.



Tourism Development Committee of St. Petersburg, 2017. Festival of Lights 2017. Digital image. Available from: Tourism Development Committee of St. Petersburg, Festival of Lights 2017. Event website http://lfspb.ru/galereya/festival-sveta-2017 < Image link: http:// Ifspb.ru/galereya/image?view=image&format=raw&type=orig&id=224> (accessed May 9, 2017). Copyright: Copies of materials from are vailable with a reference on the resource.



Football Club Zenit, 2017. The badge of the match «Zenit-Terek» 05/07/2017. Tatiana Reshetnikova, 2017. Photograph.

Football Club Zenit, 2017. Pennant of the match "Zenit-Ural" 04/22/2017. Tatiana Reshetnikova, 2017. Photograph.

#### Events. Games

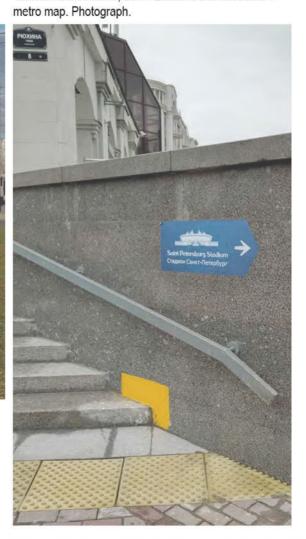


Tatiana Reshetnikova, 2017. Zenith football game poster. Photograph.

Tatiana Reshetnikova, 2019. Banner with city landmarks. Photograph.



Tatiana Reshetnikova, 2017. Zenith Arena directions -



Souvenirs / promotional items



Photo: IFC Lakhta Center, 10.11.2016. Ideas of souvenirs for "Lahta center", 2016 - Georgy Chmigal' cheese grater. Digital image. Available from: Lakhta Center < Image link: https://lakhta.center/ru/article/?id=1207> (accessed May 11, 2017). Copyright: Copies of materials from are vailable with a reference



Photo: IFC Lakhta Center, 10.11.2016. Ideas of souvenirs for "Lahta center", 2016 - Nikita Timonin, cups. Digital image. Available from: Lakhta Center < Image link: https://lakhta.center/ru/article/?id=1207> (accessed May 11, 2017). Copyright: Copies of materials from are vailable with a reference on the re-



Photo: IFC Lakhta Center, 10.11.2016. Ideas of souvenirs for "Lahta center", 2016. Digital image. Available from: Delovoy Peterburg < Image link: https://img1.dp.ru/images/picturegallery/2017/03/08efb013eab1-44a9-9846-9d81f775e189/957ebfb3-61e0-4087-9241-8d447dfe53a6\_B\_0\_0.jpg> (accessed May 11, 2017). Copyright: Copies of materials from are vailable with a reference on the resource.



Rici animation studio. A screen short from "Pincode 2.0" series "Smeshariki" - "Ukh ti, Lakhta!". Digital image. Available from: IFC Lakhta Center < Image link: https://lakhta.center/ru/article/?id=1287> (accessed September 21, 2019). Copyright: Copies of materials from are vailable with a reference on the

# Appendix (CD) Case studies of German and Russian "Urban Reagents": Synthetic Experiments

Transformation of the Environment:
Influence of "Urban Reagents."
German and Russian Case Studies

Dissertation to conferral of the academic degree Doctor of Engineering (Dr.-Ing.)

at the Faculty of Architecture of the Bauhaus University Weimar

submitted by
Reshetnikova Tatiana Sergeevna
M.Design, Diploma in "Design"

Date of birth 29\11\1984

Weimar, 2020

Supervisor
Prof. Dr. phil. habil. Frank Eckardt

Date of the disputation: 22.01.2021